



ESPAÑA

10 ES	11 NUMERO	10 Y
	21 268804	
	22 FECHA DE PRESENTACION	
	26 Noviembre 1982	

MODELO DE UTILIDAD

1 JUN. 1983

30 PRIORIDADES:	32 FECHA	33 PAIS
31 NUMERO		

47 FECHA DE PUBLICIDAD	51 CLASIFICACION INTERNACIONAL
	A47F 7/03 - G11 B23/12

54 TITULO DE LA INVENCIÓN
"SOPORTE EXPOSITOR PERFECCIONADO PARA CASSETTES"

71 SOLICITANTE (S)
ARNEDO DISCOS; S.A.

DOMICILIO DEL SOLICITANTE
Los Yébenes núm. 150, MADRID.-

72 INVENTOR (ES)

73 TITULAR (ES)
ARNEDO DISCOS, S.A.

74 REPRESENTANTE
D. JAIME ISERN CUYÁS, Agente Oficial de la Propiedad Industrial

MEMORIA DESCRIPTIVA

El objeto de la presente solicitud de Modelo de Utilidad se refiere a un "SOPORTE EXPOSITOR PERFECCIONADO PARA CASSETTES" que aporta a su función específica esenciales características de novedad y eficacia constitutivas de notables ventajas sobre lo hasta ahora conocido en este campo y existente en el mercado.

5.

Con vistas a obtener un soporte expositor destinado al fin que se indica en el enunciado, que ofrezca las mayores seguridades de protección y conservación de la cinta magnética alojada en el cassette acoplado, a la vez que resulta atractivo al público, esencialmente al aficionado a la música en sus múltiples aspectos, se ha proyectado y realizado el soporte del enunciado, en el que se ha procurado reunir las características óptimas exigidas para la consecución del máximo rendimiento y duración de las grabaciones en cintas magnéticas, tan en boga actualmente.

10.

15.

Se constituye, en consecuencia, dicho soporte expositor perfeccionado para cassettes en base de una placa rígida que se obtiene preferentemente de material plástico endurecido, eligiéndose para la misma, en analogía con la finalidad mencionada, la forma de clave musical, con superficie plana, mostrando frontalmente nervaduras o resaltos en los bordes y resto de esta figura siguiendo las líneas que definen dicha clave, más un conjunto de cinco nervaduras análogas, paralelas, rectas y horizontales emulando al pentagrama, resaltos únicamente interrumpidos por la inclusión de un espacio rectangular vertical en el que se fija la caja prismática constitutiva de la cavidad protectora del cassette.

20.

25.

30.

Para otorgar al conjunto indicado las cualidades ópti-

mas aludidas, la vinculación de la comentada placa rígida y la mencionada caja prismática o estuche protector del cassette tiene lugar por aplicación de ultrasonidos mediante el apoyo de un sonotrodo vibrante en orientación perpendicular sobre la superficie de la pieza a unir, entrando ésta en ese preciso momento en vibración integral merced a un haz de ondas estacionarias, alcanzando el máximo de amplitud a nivel del contacto entre las dos piezas a ensamblar. De este modo se consigue, además de la adecuada unión entre ambas, eliminar campos magnéticos en el interior del receptáculo, así como el riesgo de dañar la grabación contenida en la cinta magnética.

Al objeto de evitar la formación de posibles presiones atmosféricas en el interior de la caja o estuche contenedor del cassette se han previsto orificios practicados en la tapa o cara frontal del mismo, circunstancia que igualmente contribuye a la protección de las grabaciones.

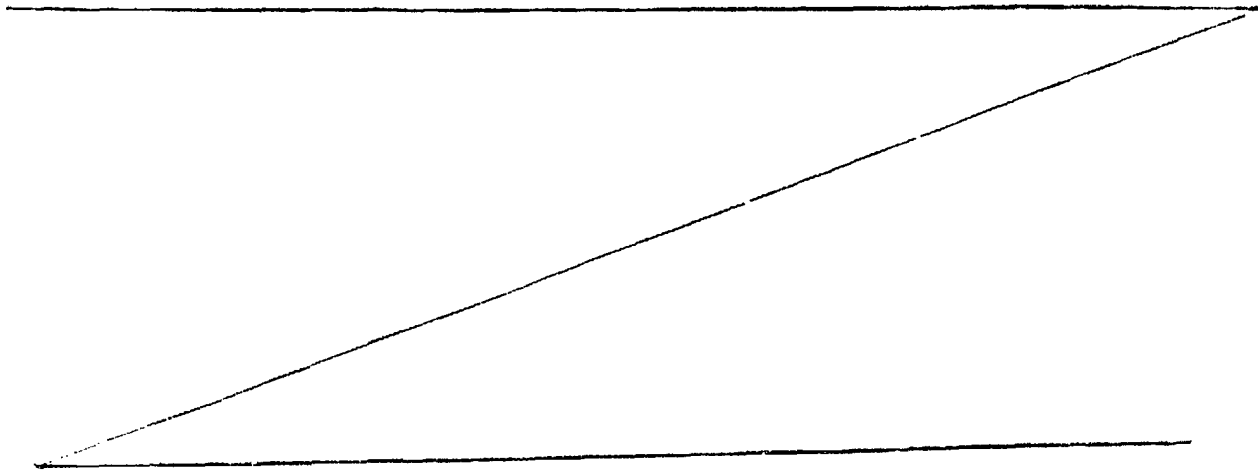
Como detalle complementario del soporte propiamente dicho, se ha realizado en el apéndice superior de la referida placa rígida con forma de clave musical, un espacio entrante o vaciado curvado que permite el colgado del conjunto para su exposición y fácil acceso a cada uno de estos objetos.

La descripción detallada que sigue la referimos a la única figura adjunta en la que a título de ejemplo y sin carácter limitativo alguno, por tanto, ya que la práctica puede aconsejar cualquier ligera modificación sin alterar la esencialidad de la invención, se ha representado la realización que consideramos idónea y de conformidad con el comentario que antecede.

Comprende dicha figura las vistas en planta y perfil -

del referido soporte expositor, en la primera de las cuales se aprecia la forma de clave musical -1- comentada, así como las nervaduras o resaltos -2- en sus bordes y resto de las líneas definatorias, detalle que se repite en las cinco nervaduras rectas paralelas horizontales -3- que imitan al pentagrama. Centradamente puede verse el rectángulo que ocupa la caja o estuche -4- vinculado al soporte del modo anteriormente descrito, mediante la pestaña -5- que se ensambla por la cara dorsal de la placa rígida. Igualmente se observan los orificios -6- que protegen de presiones atmosféricas el interior de la caja o estuche contenedor de la cinta magnética, y en el apéndice superior de la placa o soporte propiamente dicho el entrante o vaciado curvo -7- utilizable para el colgado del objeto que propugnamos. La vista en perfil nos permite contemplar las partes correspondientes a las cotas -1-, -4- y -5- ya comentadas, ofreciendo la idea del acoplamiento de soporte y estuche.

Como fácilmente puede deducirse, la funcionalidad del soporte expositor perfeccionado para cassettes que ha sido comentado y su utilidad sumamente práctica, cumplen plenamente los requisitos técnicos que pudieran exigirse a esta clase de elementos de soporte y protección.



N O T A

Hecha la descripción del presente invento se hace constatar que se declaran como nuevas y de propia invención las reivindicaciones siguientes:

5.

1.- Soporte expositor perfeccionado para cassettes, que se caracteriza por estar constituido de una placa rígida, obtenida preferentemente de material plástico endurecido, para la que se ha elegido la forma de clave musical con superficie plana y nervaduras o resaltos en los bordes y resto de esta figura siguiendo las líneas de dicha clave, más cinco nervaduras paralelas, rectas y horizontales emulando al pentagrama, resaltos sólo interrumpidos por la inclusión del espacio rectangular vertical en el que se acopla la caja prismática integrante de la cavidad protectora del cassette.

10.

15.

2.- Soporte expositor, según la reivindicación 1, que se caracteriza porque la unión de la comentada placa rígida plástica y la caja prismática o estuche protector del cassette se realiza por aplicación de ultrasonidos mediante el apoyo de un sonotrodo vibrante, orientado perpendicularmente, sobre la superficie de la pieza a unir, en cuyo momento ésta entra en vibración total, merced a una haz de ondas estacionarias, con un máximo de amplitud al nivel del contacto entre las dos piezas a ensamblar, consiguiéndose de este modo, además de la adecuada vinculación entre ambas, eliminar campos magnéticos en el interior del receptáculo y el riesgo de dañar la grabación contenida en la cinta magnética.

20.

25.

3.- Soporte expositor, según las reivindicaciones 1 y 2, que se caracteriza porque en la cavidad prismática constitutiva de la caja o estuche en que se aloja el cassette se

30.

han previsto orificios para evitar posibles presiones atmosféricas que asimismo pudieran causar algún perjuicio a las grabaciones.

5. 4.- Soporte expositor, según las reivindicaciones 1 a 3, que se caracteriza porque en el apéndice superior de la forma en clave musical de la placa rígida comentada en la reivindicación 1 se ha practicado un vaciado curvado que permite el colgado del soporte descrito.

5.- SOPORTE EXPOSITOR PERFECCIONADO PARA CASSETTES.

10. Según se describe y reivindica en la presente Memoria que consta de 6 hojas foliadas y mecanografiadas por una sola cara y de 1 lámina de dibujos.

Madrid, a 26 de Noviembre 1982

ARNEDO DISCOS, S.A.

15. p.a.

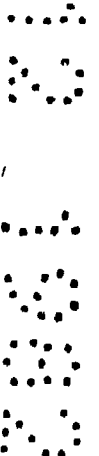
JANSE IGERN GUYÁS
E. S.

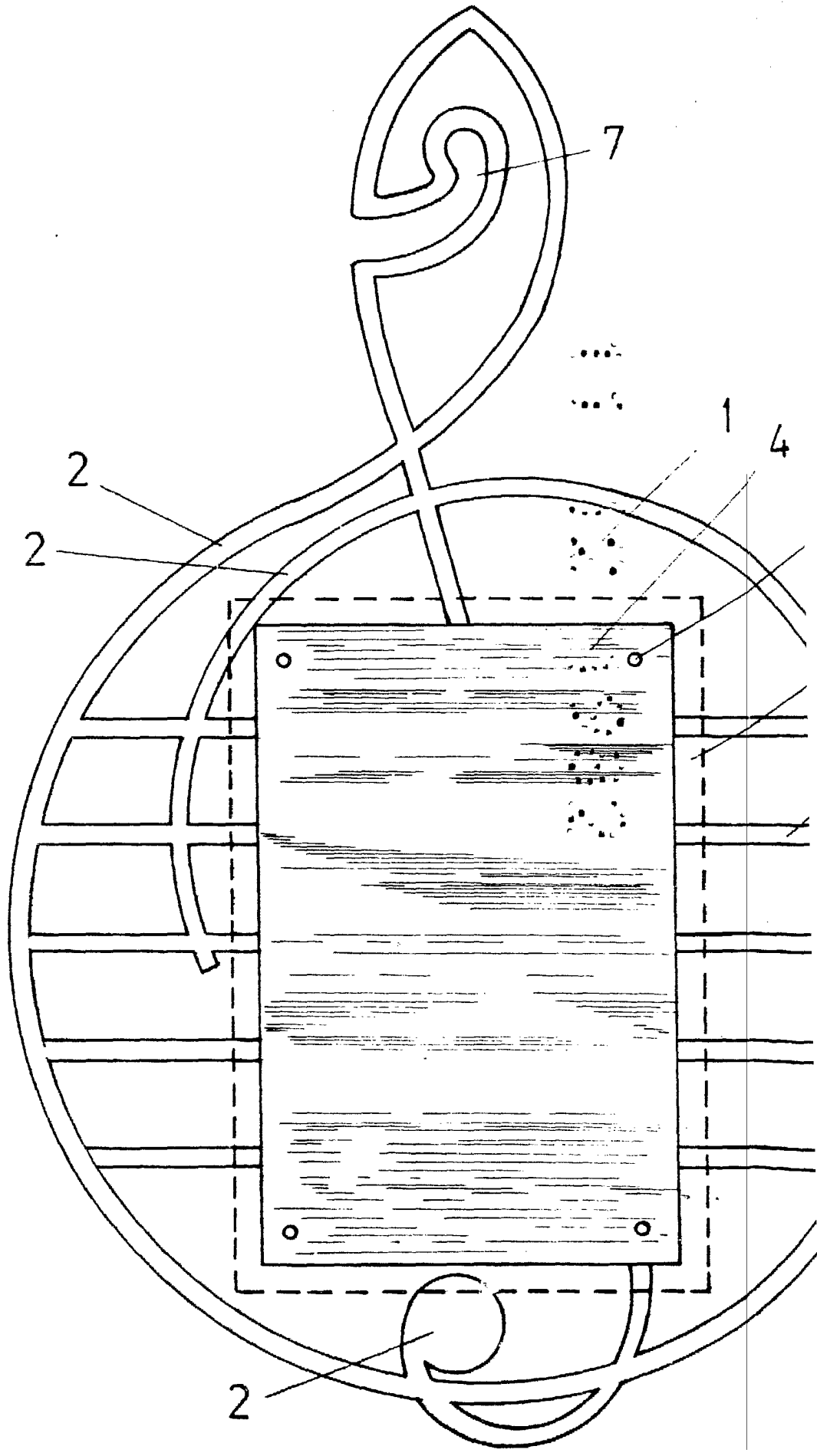
Acebes

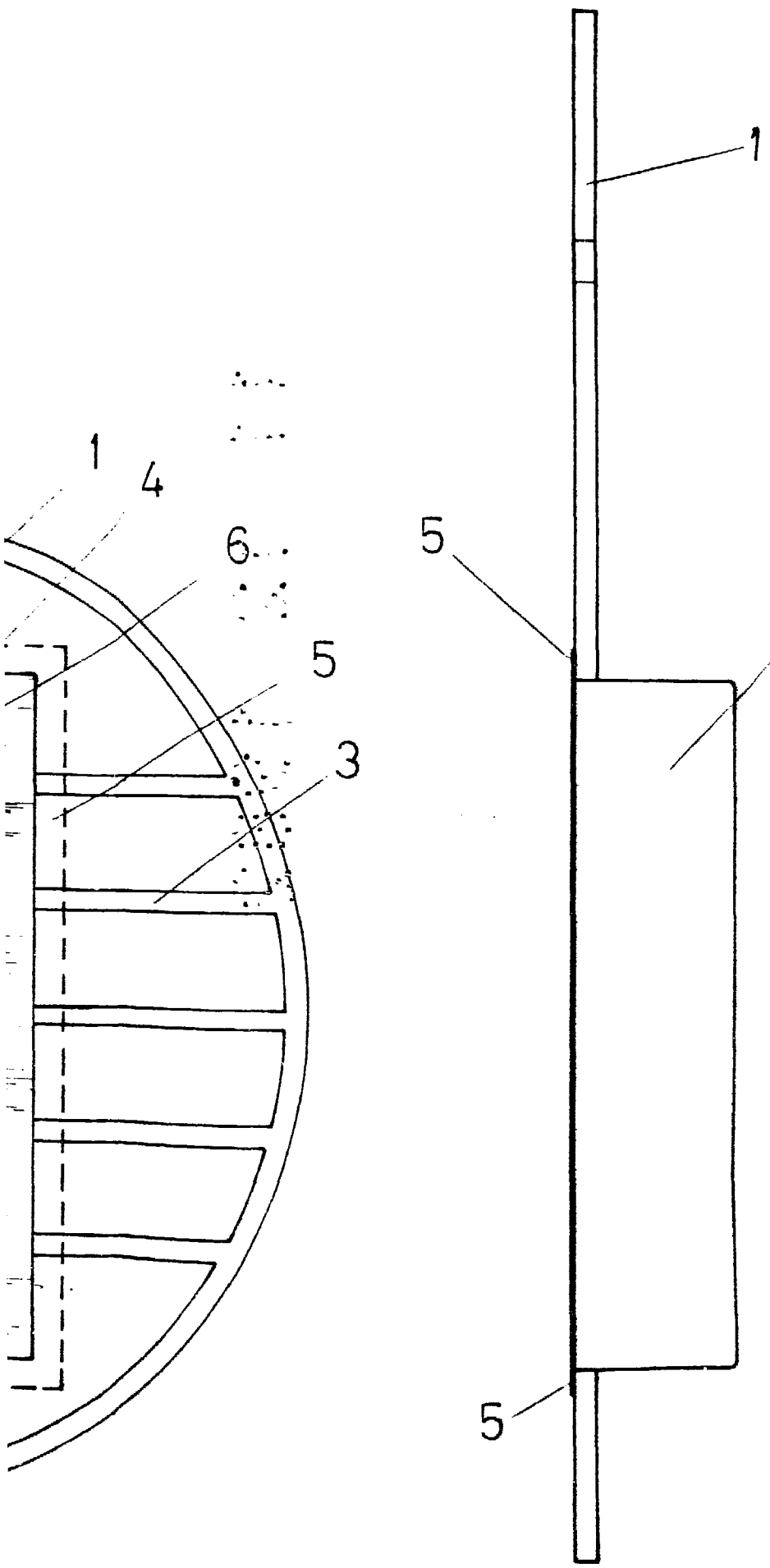
20.

25.

30.







Madrid, a 26 Noviembre 1982

p.a.

JAIME ISERN GUYÁS

EE

Acobes