



ESPAÑA

19 ES 21 22	NUMERO <b>268276</b>	10 Y
	FECHA DE PRESENTACION	

MODELO DE UTILIDAD

79 MAYO 1983

30 PRIORIDADES: 31 NUMERO	32 FECHA	33 PAIS
------------------------------	----------	---------

47 FECHA DE PUBLICIDAD	51 CLASIFICACION INTERNACIONAL B65D 85/40
------------------------	--

54 TITULO DE LA INVENCIÓN  "CARTAPACIO MUESTRARIO"
--

71 SOLICITANTE (S)  D. JOSE PEREZ GARCIA
--

DOMICILIO DEL SOLICITANTE  Barcelona, calle Viladomat nº 170.
---

72 INVENTOR (ES)
------------------

73 TITULAR (ES)  El mismo solicitante.
--

74 REPRESENTANTE  D. JAIME MAYOL ROCA
---

Es objeto de la idea de este modelo de utilidad, como su enunciado indica, un cartapacio muestrario ó "manta", en particular de los que usan para joyería, el cual se caracteriza por comprender dos partes que se complementan, siendo una de ellas el cartapacio propiamente dicho, y la otra, una o varias bandejas con diferentes medios de sujeción para los diferentes tipos de piezas de joyería y relojería. Ello permite que el muestrario sea más variado que lo que permiten los cartapacios actuales, al tiempo que se posibilita el cambio de alguno de los tipos de piezas a comportar, por simple sustitución de la bandeja correspondiente, manteniéndose el cuerpo cartapacio base. Por otra parte, la sujeción de las piezas comportadas, así como su agrupación por tipos o naturaleza, ofrece la máxima seguridad.

En la actualidad los cartapacios muestrario para joyería que se conocen y utilizan, están constituidos, bien para comportar sujetas un solo tipo de piezas, o bien comportan varios tipos de éstas mezclados y sin sujeción unitaria. En el primer caso se precisan tantos cartapacios como tipos de piezas se pretenda portar o guardar, en el segundo caso, cuando se tienen que mostrar las piezas hay que proceder a la separación de los diversos tipos comportados.

Los inconvenientes señalados se eliminan y salvan

ventajosamente con el cartapacio muestrario objeto de la idea de este modelo, en que las piezas a portar no se sujetan directamente al cuerpo de la envolvente o cartapacio propiamente dicho sino que se sujetan a bandejas adecuadas al tipo de la pieza de que se trate y estas bandejas se acoplan al cartapacio constituyendose en armazón del mismo, al tiempo que éste se constituye, seguidamente, en envolvente de las bandejas con posibilidad de replegado y cierre, formando un cuerpo prismático rectangular de base coincidente con la superficie de una de las bandejas comportadas.

Otros detalles y características del cartapacio muestrario que se preconiza se pondrán de manifiesto en la descripción que a continuación se dá, en la que, para facilitar su comprensión, se hace referencia a la lámina de dibujos adjunta en que, a título de ejemplo, se muestra un caso de posible realización práctica del modelo. Los detalles que se muestran y describen se dan con carácter ilustrativo, por tanto esta memoria debe ser considerada sin restricción alguna en lo que respecta a formas, dimensiones, proporciones y materias en que se constituya el modelo, las cuales podrán ser en las que se considere oportuno e idóneo para los fines perseguidos.

En la lámina de dibujos adjunta:

La figura 1 muestra en perspectiva las partes com-

plementarias que constituyen el cartapacio muestrario.

En la figura 2 se muestra un plegado parcial del conjunto.

En la figura 3 se muestra un detalle del replegado y cerrado del conjunto.

Como se puede apreciar en las figuras enumeradas, el modelo comprende dos partes complementarias, de las que -1- constituye el cartapacio propiamente dicho, y la otra las bandejas -2-3-4- en las que se fijan las piezas a portar. El cartapacio -1- conforma una parte central rectangular con prolongación de respectiva solapa -5- y -6- en sus lados longitudinales y, de los lados extremos, se prolongan, respectivamente, una pequeña solapa -7- y otra mayor -8- con elementos -9- de cierre.

Las bandejas -2-3-4- presentan medios para retención sobre cada una de ellas de los diferentes tipos de piezas que se hayan de portar en el cartapacio -1-, disponiéndose dichas bandejas sobre la parte central del mismo en que se constituyen en su armazón. Las solapas -5- y -6- se abaten sobre las bandejas, tal y como se muestra en la figura 2, seguidamente se abate sobre ellas la pequeña solapa -7- extrema, y, por último se repliega el conjunto tal y como se muestra en la figura 3, asegurándose el replegado mediante los medios de sujeción -9- solidarios de la solapa -8- extrema de cierre.



REIVINDICACIONES

1ª.- Cartapacio muestrario, que se caracteriza por comprender dos partes complementarias, de las que una se constituye en armazón y la otra en cuerpo envolvente; la parte armazón está integrada por elementos planos rígidos provistos de medios para sujeción de las piezas a portar, y la envolvente está constituida por una pieza plana de forma general rectangular y con solapas longitudinales y extremas abatibles sobre el centro del cuerpo de que forman parte, montándose los elementos planos portadores en la parte central del cuerpo envolvente, en que se recubren por abatido de las indicadas solapas, replegándose el conjunto cuya posición replegada se asegura con medios de cierre previstos en la solapa extrema mayor.

2ª.- CARTAPACIO MUESTRARIO.

Todo ello tal y como se describe y reivindica en la presente memoria que consta de 5 hojas mecanografiadas por una sola de sus caras y se ilustra con la lámina de dibujos adjunta.

Madrid, 29 de Octubre de 1.982

D. JOSE PEREZ GARCIA

p.a.

J. MAYOL

D. D.



Handwritten signature of Alberto Mayol in cursive script.

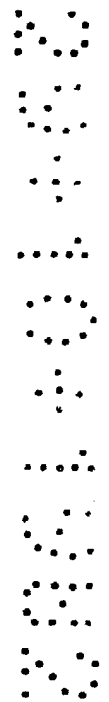
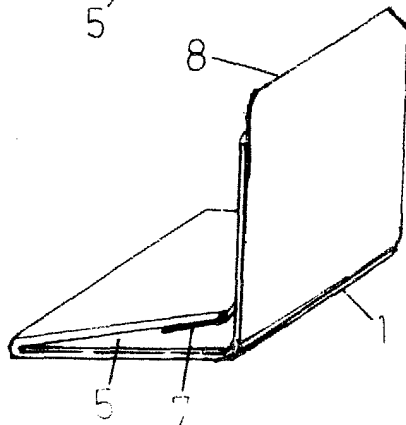
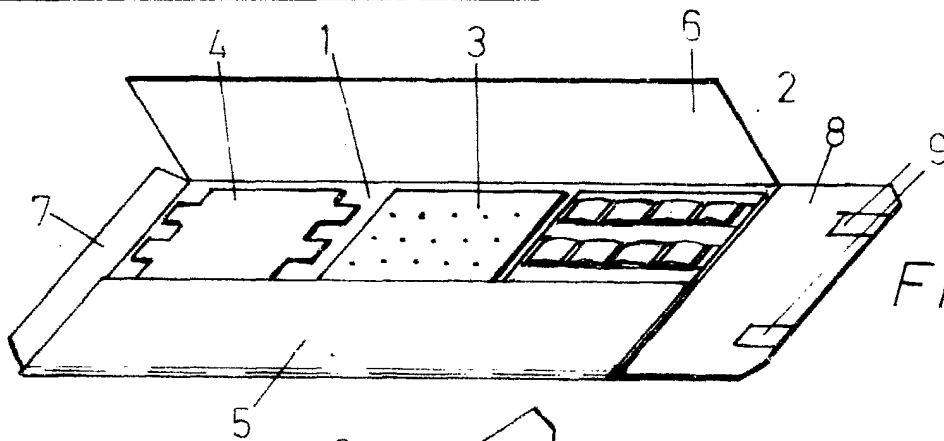
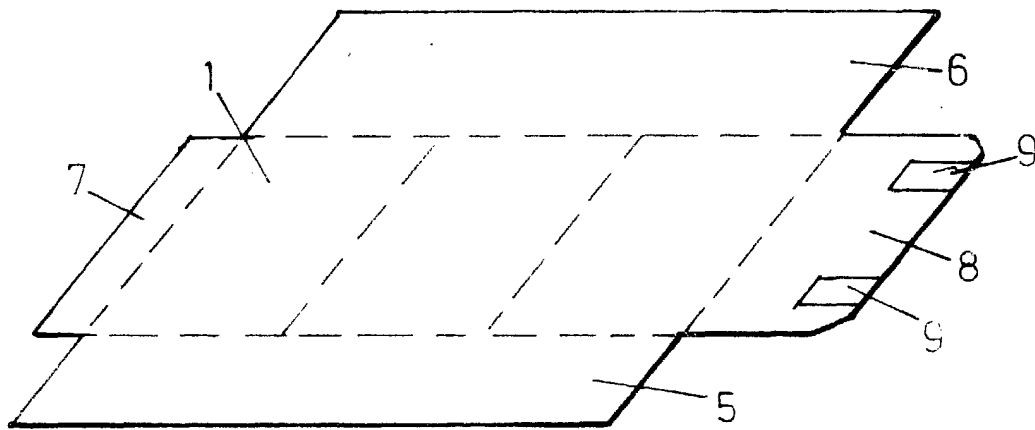
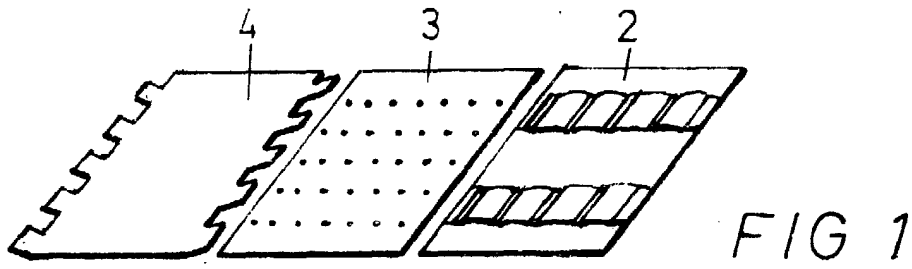


FIG 3

FIG 2

Madrid, 29 de Octubre de 1.962

D. JOSE PEREZ GARCIA

p. a.

J. MAYOL

p. p.

Escala variable