

19 ES 21 22	11 NUMERO 265392	10 Y
	22 FECHA DE PRESENTACION 21 Mayo 1.982	



ESPAÑA

MODELO DE UTILIDAD

16 DIC. 1982

30 PRIORIDADES: 31 NUMERO	32 FECHA	33 PAIS
------------------------------	----------	---------

47 FECHA DE PUBLICIDAD	51 CLASIFICACION INTERNACIONAL A63F 9/12
------------------------	---

54 TITULO DE LA INVENCIÓN  "PUZZLE RECREATIVO DE MONTAJE"	
---	--

71 SOLICITANTE (S)  Da. CATALINA PICORNELL JAUME	
--	--

DOMICILIO DEL SOLICITANTE  Padre Atanasio, 11 - PALMA DE MALLORCA	
---	--

72 INVENTOR (ES)  Da. CATALINA PICORNELL JAUME	
--	--

73 TITULAR (ES)  Da. CATALINA PICORNELL JAUME	
---	--

74 REPRESENTANTE  D. JUAN LOPEZ SANCHEZ	
---	--

EXPEDIENTE: MODELO DE UTILIDAD

Titular: D<sup>a</sup>. CATALINA PICORNELL JAUME

Nacionalidad: Española

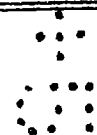
Domicilio: Padre Atanasio, 11 - PALMA DE MALLORCA

Objeto: "PUZZLE RECREATIVO DE MONTAJE"

Prioridad:



### MEMORIA DESCRIPTIVA



5 En el cuerpo de la presente Memoria Descriptiva y con la ayuda del plano adjunto, vamos a describir las características que ofrece un nuevo puzzle recreativo de montaje, que posee las condiciones de utilidad y novedad que exige el vigente Estatuto-Ley de Propiedad Industrial, para que le sea otorgado a su titular el privilegio de su exclusiva explotación industrial y comercial en España.

10 El objeto de esta descripción, consiste en un puzzle integrado por un conjunto de piezas, cuya ordenada y perfecta colocación, da origen a una figura corpórea, que representa a tres planos que se cortan entre sí, dando

15

20

25

30

35

origen a ocho espacios con dintorno de triángulos diedros ortogonales, y cuyas piezas pueden estar constituidas de materiales plásticos de atractivos colores, encerrando su montaje una cierta dificultad, que deberá ser vencida por el jugador echando mano de una gran paciencia, destreza y habilidad, sobre todo hasta alcanzar el conocimiento del orden en que deben intervenir las piezas, por cuanto alcanzado este conocimiento, ya resultarán mucho más fáciles los sucesivos montajes a que proceda el jugador.

Con el fin de facilitar la comprensión de la descripción que sigue, hemos considerado oportuno acompañar una lámina de dibujos, en la que se recoge un caso práctico de realización, con la natural advertencia de que estos dibujos se aportan a título de ejemplo ilustrativo, y deberán ser considerados en su más amplio sentido.

La lámina de dibujos nos ofrece en su figura 1ª una vista del puzzle montado, y en cuyo juego entran un total de 6 piezas, prácticamente iguales, salvo pequeñas diferencias que precisamente son las que consienten el montaje, y que luego se describen; de estas seis piezas, cinco son absolutamente iguales entre sí, una de las cuales se ha reproducido en la figura 2ª en sus vistas en alzado, y en sus vistas en planta superior e inferior; y en cuanto a la figura 3ª nos muestra idénticas vistas de la sexta pieza, que difiere de las anteriores.

Una simple vista a estas piezas, nos hace ver, que todas ellas tienen el contorno rectangular -1-, son

40 de fino grosor, salvo en la parte que por resalte obteni  
do en la fase de moldeo, en ambas caras se eleva un trián  
gulo -2-, de forma rectángulo, al que sólo falta el vér  
tice de su ángulo recto, siendo igualmente rectángulo el  
triángulo que constituye el dintorno del amplio orificio  
-3- que conforman todas las piezas. Con -4- señalamos -  
45 los dos tetones que se elevan en el canto -5- de la pie  
za, precisamente en el que coincide la hipotenusa del -  
triángulo en relieve -2-. Con estas características, en  
contramos hasta cinco piezas iguales. En cuanto a la pie  
za -6- (véase figura 3ª) es igual casi en todo a las res  
50 tantes 5 piezas, pero difiere en que sólo tiene un tetón  
-7-, y en el lugar que correspondería estar al otro te  
tón, ofrece una entalla -8- que comprende el grosor del  
relieve del triángulo en su hipotenusa, e inmediatamente  
al lado de dicha entalla, pero en la cara opuesta encon  
55 tramos la entalla -9-, de iguales dimensiones, pero si  
tuada más hacia el interior de la pieza.

Con estas piezas, y tras un detenido estudio -  
de sus características, se conforma el puzzle corpóreo -  
colocando las cinco primeras piezas que señalamos como -  
60 iguales, y cierra el conjunto la pieza que señalamos con  
-6-, cuyas entallas -8- y -9-, acogen a cantos concurren  
tes de dos piezas, y con las que se consigue consolidar  
el puzzle en su forma corpórea, y el cual se deshace rá  
pidamente actuando con la pieza -6-, que fácilmente se -  
65 separa del conjunto, que falto de esta pieza que consti

tuye la trabazón, se desintegra en las restantes piezas.

Suficientemente descrita la estructura de este juego, sólo nos resta manifestar que serán variables las circunstancias de materiales, tamaños y formas de carácter accesorio, así como el colorido de las piezas, siempre y cuando ello no afecte a su esencialidad, que se resume en la siguiente

N O T A  
= = = =

Los puntos que se reivindican en el presente -  
Modelo de Utilidad, son:

12.- Puzzle recreativo de montaje, que se caracteriza por estar integrado por una pluralidad de piezas, de material plástico, que todas ellas ofrecen un contorno prácticamente idéntico, en forma de rectángulos, y de iguales dimensiones, constituidas por finas láminas, en las cuales hay practicado un orificio cuyo contorno tiene forma de triángulo rectángulo, y cuyo contorno del orificio ofrece sendos resaltes en ambas caras de igual forma de triángulo rectángulo, salvo el vértice del ángulo rectángulo de que carecen, y cuyos triángulos en relieve, su lado hipotenusa es coincidente con uno de los lados mayores del rectángulo, y en cuyo borde exterior plano, en cinco de las seis piezas que integran el puzzle, sobresalen dos pequeños tetones perpendicularmente, siendo estas cinco piezas absolutamente iguales, y la pieza número seis, teniendo todas sus características idénticas a las anteriores, solamente tiene un tetón, y

95

en el lugar que correspondería el otro tetón, hay practi-  
cada una entalla que ahonda justo el grosor del relieve  
del triángulo, y en la cara opuesta ofrece otra entalla  
igual defasada hacia el interior la anchura de la prime-  
ra entalla, lo que permite a esta pieza constituir el -  
cierre del conjunto, que adopta la forma de tres planos  
que se cortan entre sí perpendicularmente. Y

100

2º.- "PUZZLE RECREATIVO DE MONTAJE", de confor-  
midad en un todo en lo esencial y fines industriales a -  
lo descrito en la precedente Memoria Descriptiva, y grá-  
ficamente representado en las figuras del plano adjunto  
para su mejor comprensión.

Esta Memoria consta de CINCO hojas, escritas o  
mecanografiadas por una sola cara y a doble espacio en -  
104 líneas.

Valencia, a 17 de Mayo de 1.982

Por autorización de la interesada. ....i

*M. Le Balle*

Fig.1

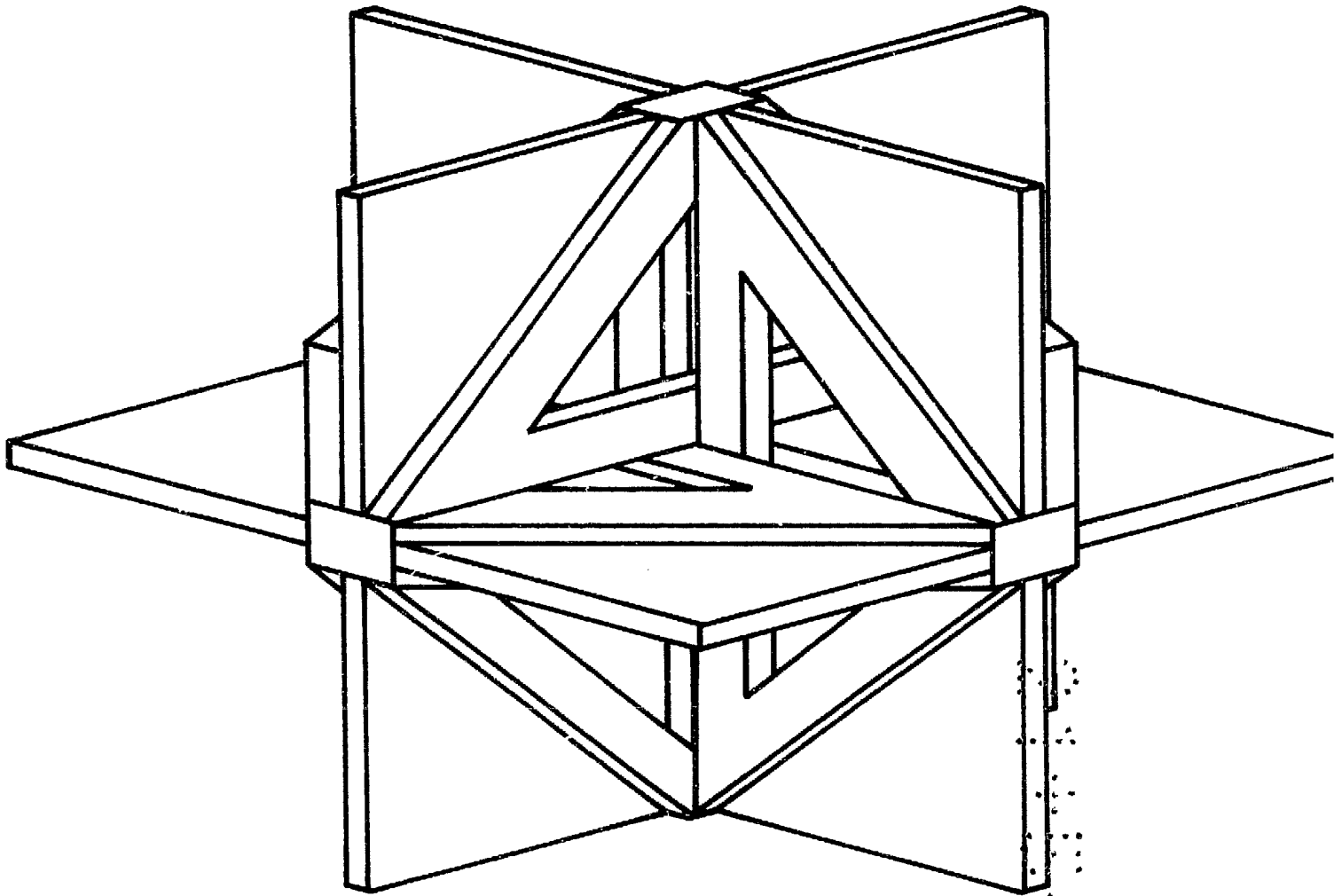


Fig.2

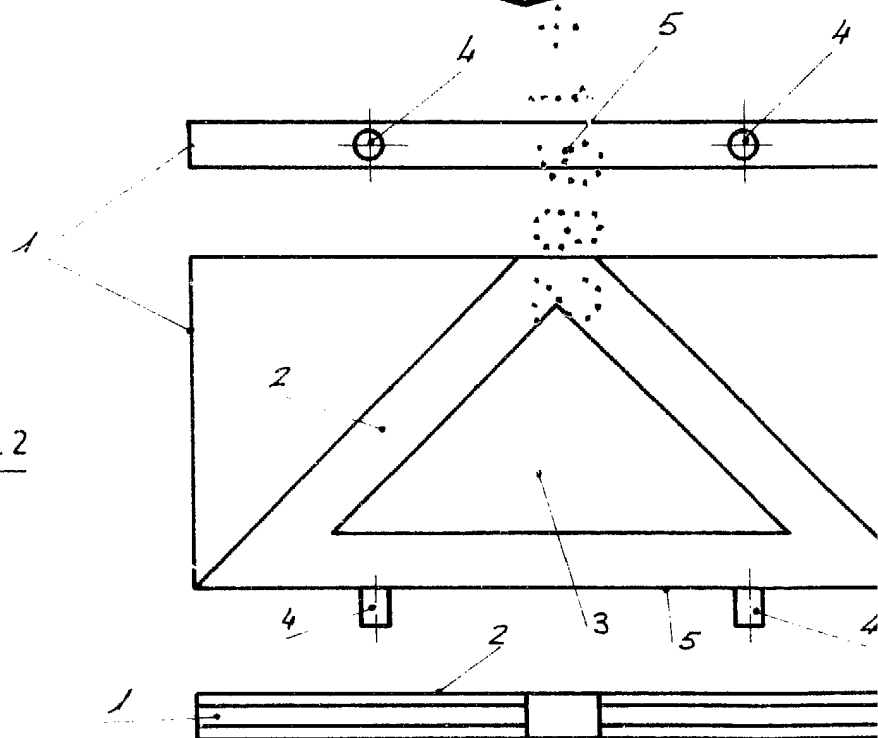


Fig.1

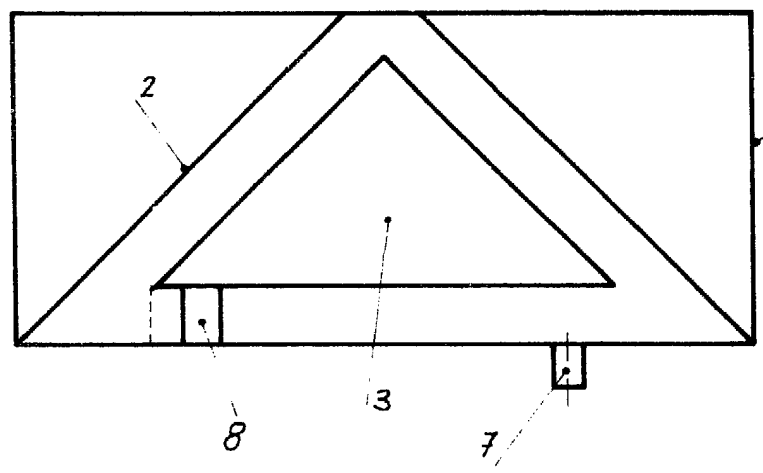
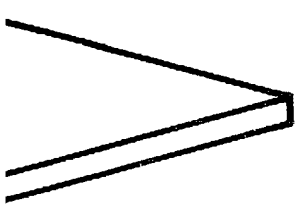
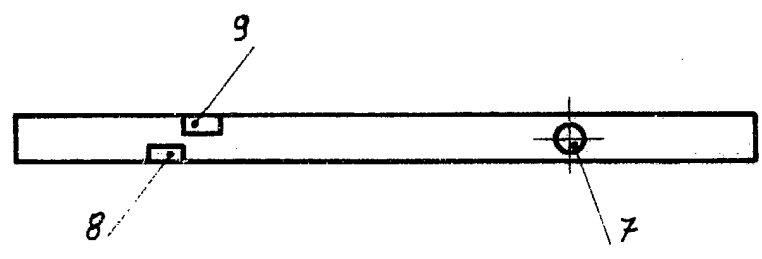
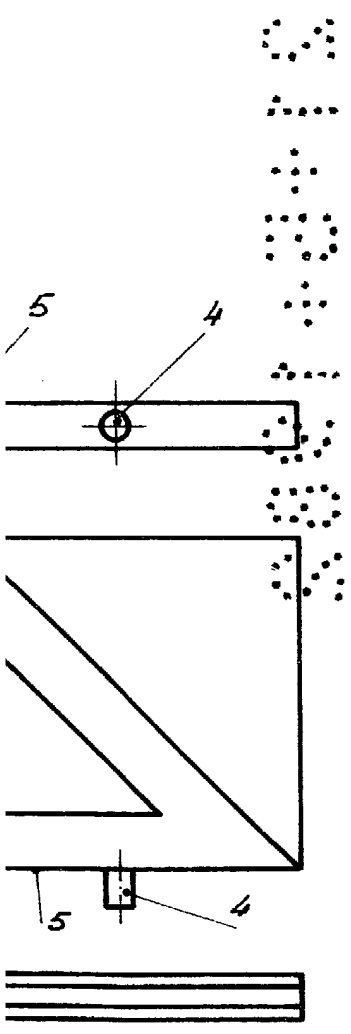
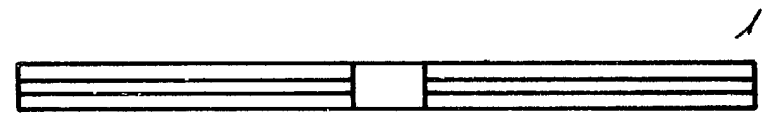


Fig.3



Escala variable

Madrid, Mayo 1982

P.A.  
*Le Valle*