



ESPAÑA

19 ES	11	NUMERO	10 Y
	21	264.374	
	22	FECHA DE PRESENTACION	
		25.3.1982	

MODELO DE UTILIDAD

16 NOV. 1982

16 NOV. 1982

30 PRIORIDADES:	32 FECHA	33 PAIS
31 NUMERO		

47 FECHA DE PUBLICIDAD	51 CLASIFICACION INTERNACIONAL
	H04R 1/02

54 TITULO DE LA INVENCIÓN
"CAJA ACUSTICA PARA ALTAVOCES"

71 SOLICITANTE (S)
INDUSTRIAL ELECTRONICA AZNAREZ, S.A.

DOMICILIO DEL SOLICITANTE
BARCELONA, Paseo Valldaura 258

72 INVENTOR (ES)

73 TITULAR (ES)

74 REPRESENTANTE
D. MANUEL DE RAFAEL GARCIA

El presente modelo de utilidad se refiere a una caja acústica para altavoces.

5 Como es sabido, las cajas conocidas para altavoces están constituidas por un cuerpo paralelepípedo de volumen considerable que ocupa mucho espacio en cualquier lugar donde se coloquen, por lo que su instalación suele representar siempre dificultades.

10 Este inconveniente ha sido eliminado con la caja para altavoces objeto del modelo actual que, además, tiene la importantísima ventaja de que permite orientar el sonido hacia el lugar donde se halla el oyente.

15 En consecuencia, la caja en cuestión se caracteriza por estar estructurada según una constitución prismática extraplana y con su cara frontal en un plano oblicuo respecto de la posterior con el fin de orientar el sonido de
20 arriba a abajo o desde la izquierda a la derecha hacia el centro donde se encuentra el oyente.

25 La caja comprende en su cara posterior medios para su fijación mural colgada vertical u horizontalmente a modo de cuadro de pintura u ornamental, en cuyo caso la pared actúa como radiador de frecuencias bajas.

Dicha caja se caracteriza asimismo porque en sus caras laterales presenta más de una conexión que facilita el montaje de varias

cajas en cadena, y que permite el adosar la caja contra un paramento eliminando espacios muertos.

5 Según otra característica, la caja está provista de unos tabiquillos de refuerzo dispuestos entre las caras frontal y posterior.

La caja puede disponerse por duplicado como último eslabón de una cadena de alta fidelidad, existiendo una caja específica para la izquierda y otra para la derecha.

10 También es característico de la caja el hecho de que su cara posterior presenta aberturas destinadas a ser ocupadas por la parte posterior de los altavoces que presentan mayor profundidad con el fin de conseguir una caja lo más extraplana posible.

Con el fin de facilitar la explicación se acompaña a la presente memoria descriptiva unas láminas de dibujos en las que se ha representado un caso práctico de realización, el cual se cita solo a título de ejemplo no limitativo del alcance del presente modelo de utilidad.

En dichos dibujos:

25 La figura 1 es una vista en alzado frontal de la caja acústica para altavoces.

La figura 2 corresponde a una vista en planta de la caja.

La figura 3 muestra la caja en alzado

lateral.

La figura 4 la representa en alzado posterior.

5 La figura 5 es un alzado frontal que ilustra dos cajas dispuestas horizontalmente en la pared a modo de cuadros de pintura a derecha y a izquierda de una cadena de alta fidelidad.

10 La figura 6 es una vista similar que representa la caja dispuesta verticalmente en la pared por duplicado como último eslabón de una cadena de alta fidelidad a izquierda y derecha.

De conformidad con las figuras, la caja acústica para altavoces de referencia está
15 estructurada según una constitución prismática extraplana y se designa en general con -1-, cuya caja comprende las cuatro paredes periféricas -2-, -2'-, -3- y -3'- las dos primeras extremas y las otras dos laterales, formando entre sí
20 un a modo de marco que posteriormente queda cerrado por una placa -4- encajada entre las cuatro citadas paredes y fijada mediante elementos de clavazón -5- a unos listoncillos -6- interiores. La caja aloja los altavoces -7-, -8-
25 y -9-, de agudos, graves y medios respectivamente de los cuales el último está montado ventajosamente con su parte posterior encajada por el extremo en una abertura correspondiente -10- prevista en la placa trasera -4- con el fin de que la

caja sea lo más extraplana posible. Con el mismo objeto, queda previsto que dicha placa presente otra abertura -11- para montar de igual modo el altavoz de graves -8- si ello conviniera.

5 La caja -1- comprende un panel delantero -12- fijado al borde de boca de la caja y provisto de aberturas en correspondencia con la parte frontal de los altavoces -7-, -8- y -9- que se dispone sobre dicho panel. Sobre el panel -12-
10 va aplicada la rejilla textil -13- montada sobre un bastidor provisto de tetones encajables a presión en orificios previstos en el panel -12- para el acoplamiento amovible de dicha rejilla textil -13- a la caja -1-. Entre la placa posterior
15 -4- y el panel delantero -12- están dispuestos unos tabiquillos -14- de refuerzo, en número y distribución adecuado según el tamaño de la caja, cuyos tabiquillos pueden no ser necesarios en cajas de reducida extensión.

20 Queda previsto que la caja, en lugar de ser una caja hermética de compresión como la descrita, sea del tipo "Reflex" con una abertura delantera -15- (Fig. 1), en cuyo caso se utilizarán los altavoces adecuados.

25 La placa posterior -4- está provista junto a dos esquinas de sendos rehundidos en L -15- sobre cuyos extremos van aplicadas las ramas de una pletina en ángulo recto -17-, lo que define

unas cavidades que permiten suspender horizontalmente la caja adosada a una pared por medio de escarpías. En esta posición, se colocará preferentemente en número de dos, a derecha y a izquierda, de una cadena de alta fidelidad estereofónica -18- a la que por medio de los oportunos cables -19- se conectan las dos cajas acústicas -1-, utilizando unos conectores -20- previstos por duplicado en dichas cajas. Ventajosamente, las rejillas textiles -13- ostentan una pintura artística -21- de manera que las cajas forman cuadros decorativos (Fig. 5).

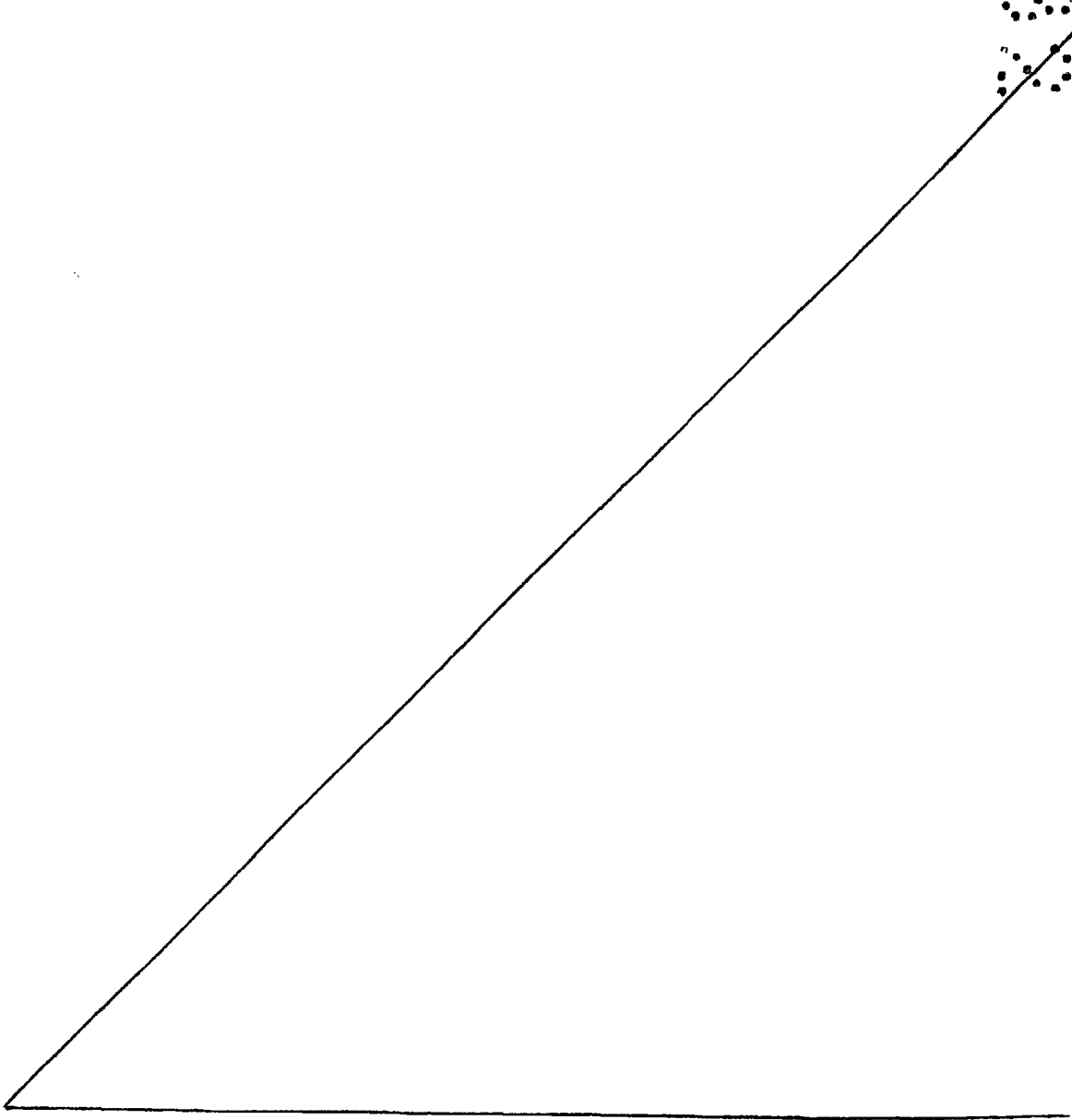
La placa posterior -4- de la caja presenta junto a otras dos esquinas respectivos rehundidos -22- sobre uno de cuyos extremos está aplicada una correspondiente pletina -23-, con lo que quedan formadas dos cavidades para el enganche de escarpías con el fin de colgar la caja verticalmente en la pared, utilizando al mismo tiempo las cavidades formadas entre los rehundidos -16- y las pletinas -17-. Principalmente en la posición vertical, la caja se dispone en número de dos, a derecha y a izquierda de una cadena de alta fidelidad -18-, conectando entre sí las cajas, como se indica en la figura 5, es decir, mediante cables -22- que se aplican en los conectores -20- que, al efecto, poseen las cajas junto a sus extremos.

Las cajas situadas en primer lugar, o sea inferiormente, se conectan directamente a la cadena de alta fidelidad -18-, mediante cables -19- mientras que las cajas restantes constituyen el último eslabón de la cadena. Como es natural, podrán disponerse conectadas entre sí más de dos cajas, tanto vertical como horizontalmente. Con las cajas adosadas a la pared se eliminan espacios muertos con los que se aprovecha mayormente el espacio disponible.

Las cajas -1- están configuradas de modo que la cara frontal queda en un plano oblicuo respecto de la posterior, lo que permite orientar el sonido de arriba a abajo o desde la izquierda y la derecha hacia el centro donde se halla el oyente, lo que resulta muy ventajoso principalmente cuando las cajas se disponen como se ha dicho conectadas a la derecha y a izquierda, horizontal o verticalmente, a la cadena de alta fidelidad -18-. La pared a la que se adosan las cajas actúa en todos los casos como radiador de frecuencias bajas, aumentando considerablemente la superficie de radiación. Como se comprende, las cajas con sus altavoces pueden disponerse asimismo retiradas de la pared sobre un soporte o sobre el suelo.

Se comprende que las cajas acústicas en cuestión pueden presentar más o menos altavoces de los representados, según convenga en cada caso.

El modelo, dentro de su esencialidad, puede ser llevado a la práctica en otras formas de realización que difieran solo en detalle de la indicada únicamente a título de ejemplo, a las cuales alcanzará igualmente la protección que se recaba. Podrá, pues, fabricarse esta caja en cualquier forma y tamaño, con los medios y materiales más adecuados y los accesorios más convenientes, por quedar todo ello comprendido en el espíritu de las siguientes reivindicaciones.



REIVINDICACIONES

Se reivindica como objeto del presente modelo de utilidad:

5 1.- Caja acústica para altavoces, caracterizada esencialmente por estar estructurada según una constitución prismática extraplana y con su cara frontal en un plano oblicuo respecto de la posterior con el fin de orientar el sonido de arriba a abajo o desde la izquierda y derecha hacia el centro donde se halla el oyente, cuya 10 caja comprende en su cara posterior medios para su fijación mural colgada vertical y horizontalmente a modo de cuadro de pintura, actuando en este caso la pared como radiador de frecuencias 15 bajas.

2.- Caja acústica para altavoces, según la anterior reivindicación, caracterizada porque en sus caras laterales presenta más de una conexión que facilita el montaje de varias cajas en cadena, 20 y que permite el adosar la caja contra un paramento eliminando espacios muertos.

3.- Caja acústica para altavoces, según la reivindicación 1, caracterizada porque entre las caras frontal y posterior se disponen unos 25 tabiquillos de refuerzo de las mismas.

4.- Caja acústica para altavoces, según la reivindicación 1, caracterizada porque, como último eslabón de una cadena de alta fidelidad,

se dispone por duplicado existiendo una caja específica para la izquierda y otra para la derecha.

5 5.- Caja acústica para altavoces, según
la reivindicación 1, caracterizada porque su
cara posterior presenta aberturas destinadas a
ser ocupadas por la parte posterior de los
altavoces que presentan mayor profundidad, con
el fin de conseguir una caja lo más extraplana
10 posible.

5.- CAJA ACUSTICA PARA ALTAVOCES.

Consta la presente memoria descriptiva de diez páginas mecanografiadas y dos láminas de dibujos.

Barcelona, 25 Marzo 1982

INDUSTRIAL ELECTRONICA AZNAREZ, S.A.

p. a.

MANUEL DE RAFAEL

~~D. P.~~

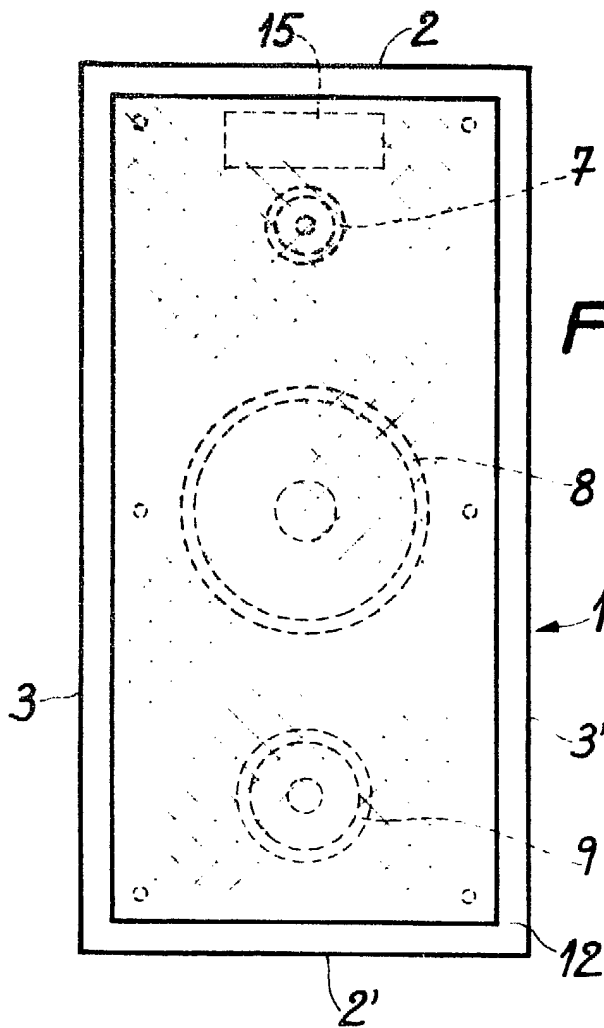


Fig. 1

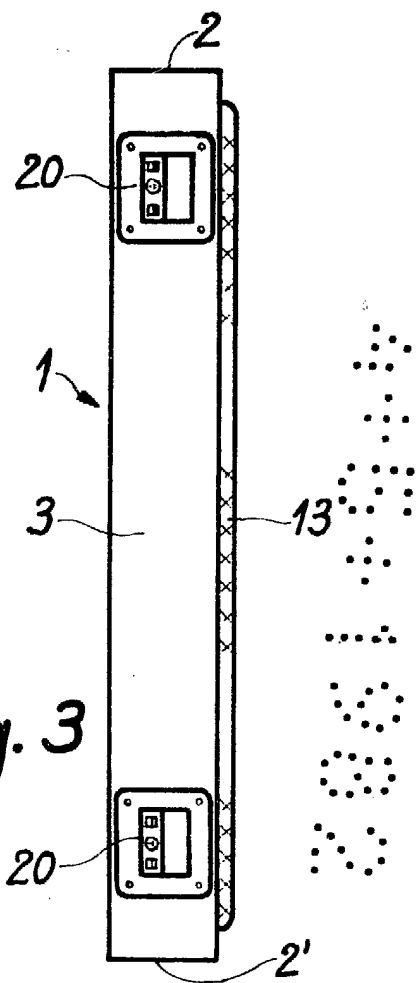


Fig. 3

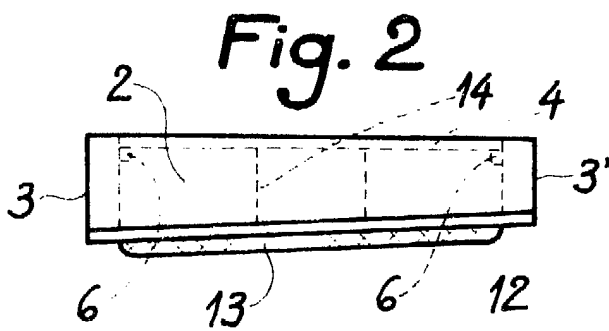
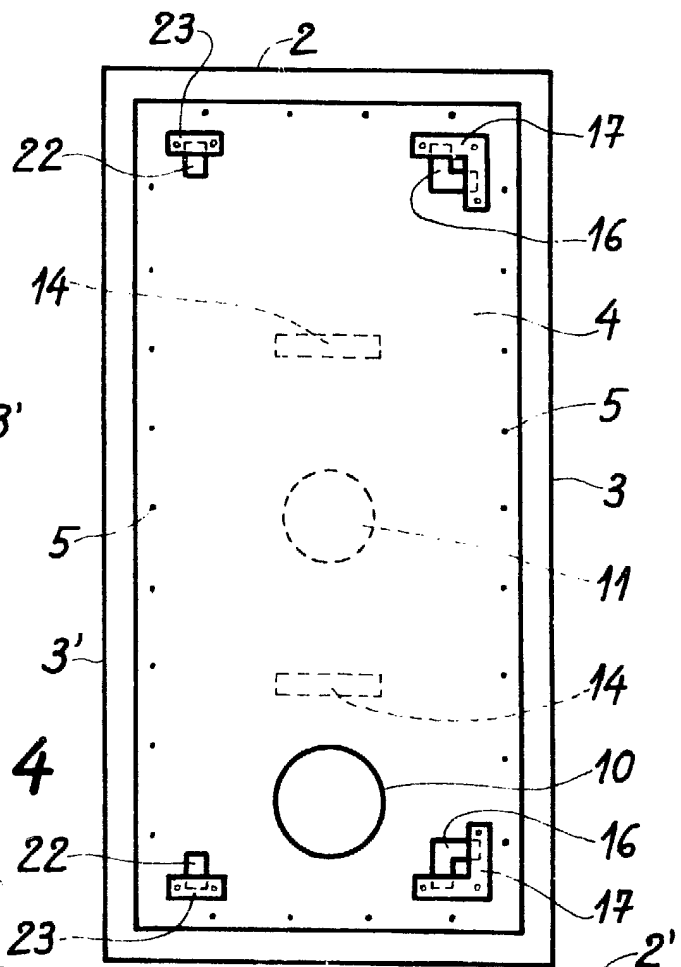


Fig. 2

Fig. 4



Barcelona, 25 Marzo 1982
MANUEL DE RAFAEL

Escala variable.

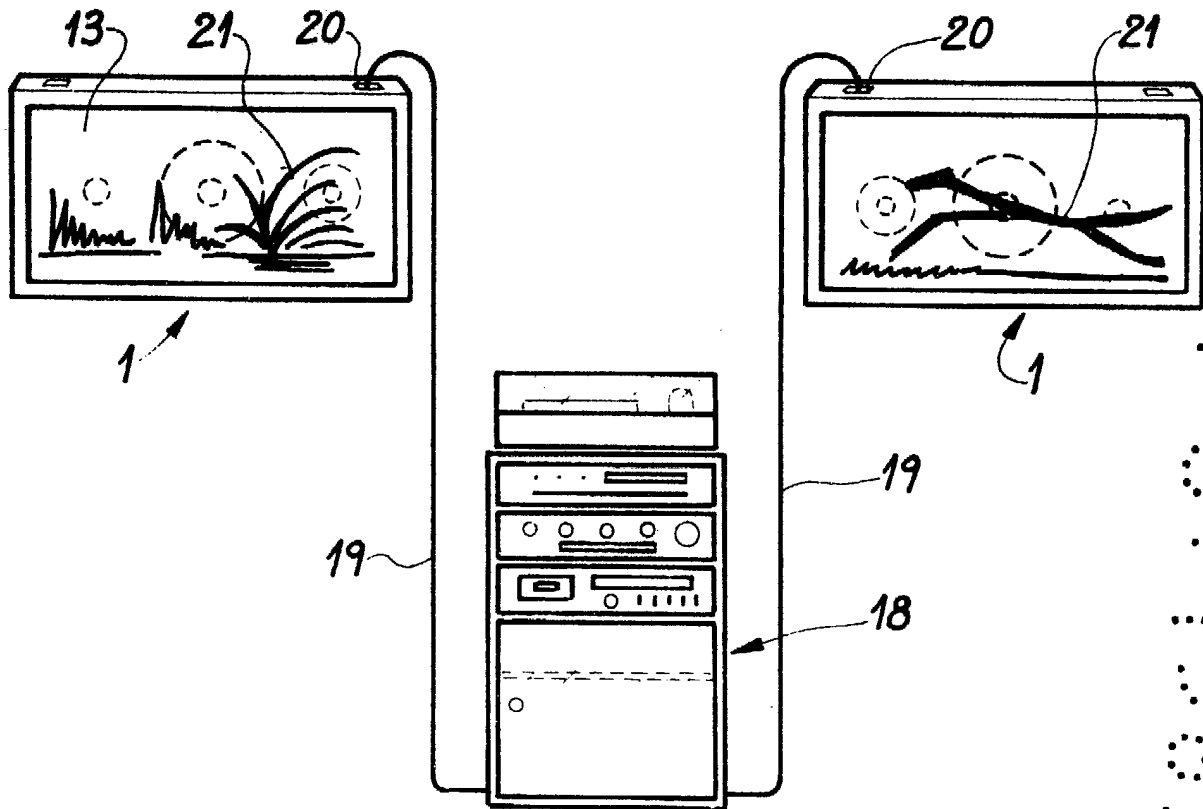


Fig. 5

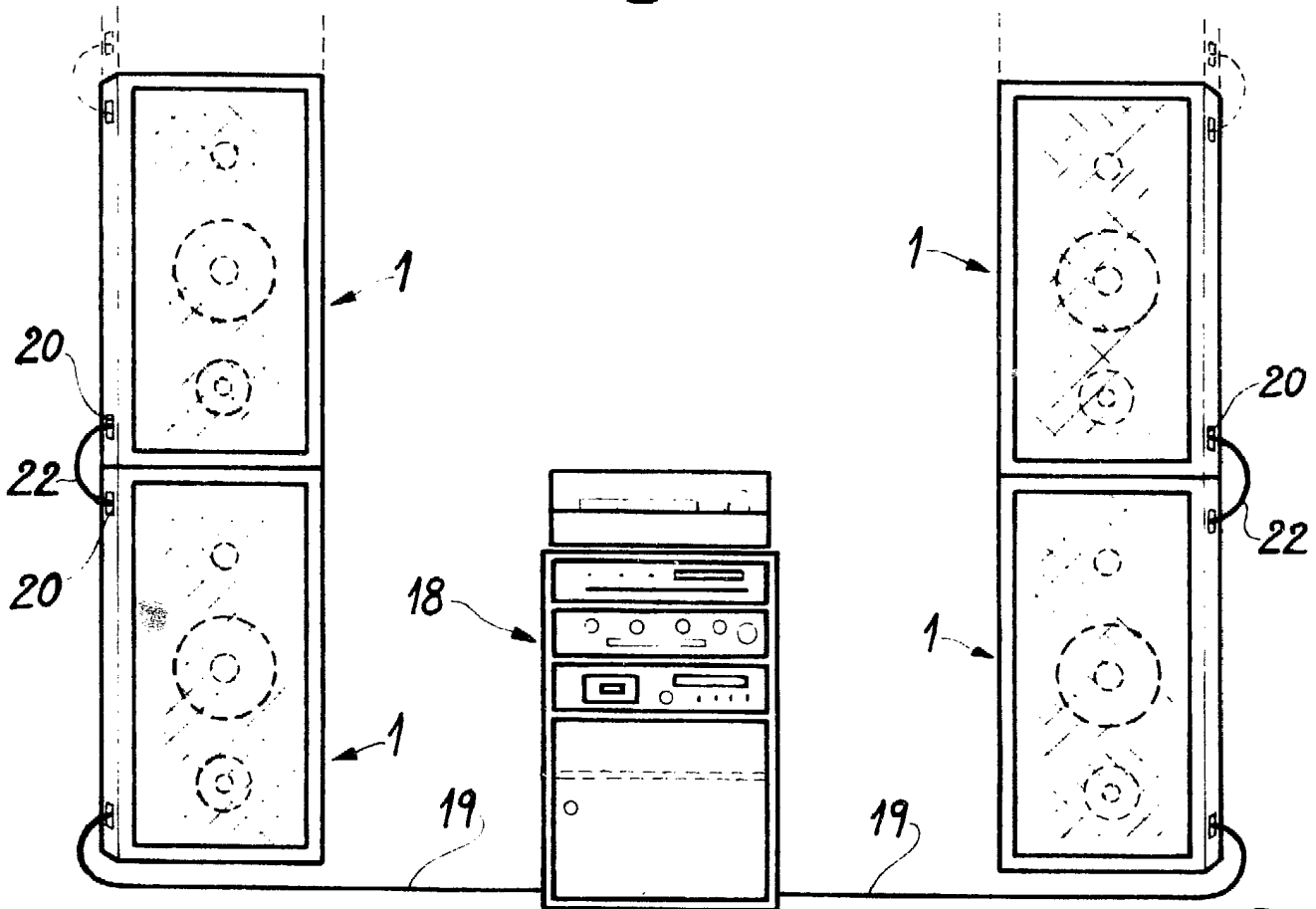


Fig. 6

Escala variable.

Barcelona, 25 Marzo 1982
MANUEL DE RAFAEL
P. F.