



ESPAÑA

|                   |                               |        |
|-------------------|-------------------------------|--------|
| (19) ES (21) (22) | NÚMERO<br><b>261891</b>       | (20) Y |
|                   | FECHA DE PRESENTACION<br><br> |        |

**MODELO DE UTILIDAD**

M 2280

16 OCT, 1982

|                   |                  |           |
|-------------------|------------------|-----------|
| (30) PRIORIDADES: |                  |           |
| (31) NUMERO       | (32) FECHA       | (33) PAIS |
| 63325 B/80        | 4-diciembre-1980 | Italia    |
| 63223 B/81        | 19-febrero-1981  | Italia    |

|                          |                                  |
|--------------------------|----------------------------------|
| (47) FECHA DE PUBLICIDAD | (51) CLASIFICACION INTERNACIONAL |
|                          | A47H 13/16                       |

(54) TITULO DE LA INVENCIÓN

"CINTA ENROSCABLE PARA CORTINAS CON PLIEGUES  
PREFERENTEMENTE CONTINUA"

(71) SOLICITANTE (S)

la compañía italiana,  
TESCOM s.r.l.

DOMICILIO DEL SOLICITANTE

Via Pontiroli, 12  
SOMMACAMPAGNA (Verona) Italia

(72) INVENTOR (ES)

(73) TITULAR (ES)

(74) REPRESENTANTE

D. FRANCISCO GARCIA CABRERIZO

Ref.: O.G.: 38.410/PP

Las cintas en cuestión están caracterizadas por tener una proporción variable y enroscado automático que no tienen otras cintas actualmente en el mercado y fabricadas, estando carentes de proporción variable o de enroscado automático.

5. Las cintas de enroscado para adornos son tiras de tejido, generalmente de 2 a 12 cms de altas, compuestas de uno o más tipos de fibras textiles, con cordeles y algunas veces cordeles y forros, insertadas (espaciadas unas de otras) longitudinalmente, paralelas entre sí y al eje longitudinal de la cinta, y que sirven para el proceso de enroscado. Existen también muescas para insertar los ganchos que sirven para colgar la cinta, más el correspondiente adorno, a la línea transversal del adorno.

10. Las cintas de pliegue continuo actualmente comercializadas pueden ser enroscadas automáticamente (vista en perspectiva en la figura 3) o normalmente (vista en perspectiva en la figura 2 y representación esquemática en la figura 1).

15. Las cintas de enroscado normal de pliegue continuo tienen generalmente de 2 a 5 cordeles los cuales, colocados (separados unos de otros) longitudinalmente a la cinta y paralelos entre sí, pasan desde la parte delantera a la posterior de la cinta a intervalos regulares (Figura 1, la línea

20. continua 1-2-3-4 corresponde a las longitudes del cordel en la parte posterior - la línea de trazos corresponde a las longitudes del cordel en la parte delantera).

25. Los diversos grupos de longitudes del cordel (ejemplo 4, figura 1) en la parte delantera y en la posterior, tienen respectivamente un eje común, perpendicular al eje

30. --

longitudinal de la cinta. La línea A pasa por el centro de los cordeles en la parte posterior - La línea B pasa por el centro de los cordeles en la parte delantera (figura 1). Manteniendo estirados todos los cordeles por sus extremos y deslizado la cinta sobre los cordeles hacia uno de los extremos, o desde el extremo hacia el centro, hace que se configuren los enroscados. Cuando los enroscados son correctos, son permanentes atando los cordeles entre sí. En este tipo de cinta, la proporción de enroscado es comúnmente de 1 : 3 ó 1 : 4, etc., significando que la longitud de la cinta cuando es enroscada es de 1/3 ó 1/4 de su longitud cuando se despliega. Con este tipo de cinta, es muy difícil, por no decir imposible, espaciar los enroscados bien, ya que no hay ningún componente que pueda bloquear los enroscados en la posición deseada.

Las cintas de pliegues continuos de enroscado automático tienen generalmente 2 ó más cordeles (ejemplo 4, figura 4) los cuales se deslizan, espaciados, longitudinalmente a la cinta y paralelamente entre sí, alternando las longitudes interiores y las exteriores de sus respectivos forros. Estos forros consisten en un número sustancial de lizos apretados que hacen más fácil el deslizamiento. A intervalos iguales los cordeles salen en dirección a la parte posterior de la cinta (figura 4 1-2-3-4A). Los cuatro cordeles tienen longitudes dentro y fuera del forro que están respectivamente en línea con un solo eje, B-C, perpendicular al eje longitudinal de la cinta. Manteniendo estirados todos los cordeles (figura 4 1-2-3-4) por los extremos, y deslizándose la cinta hacia un extremo, o desde los extremos hacia el centro, ésto producirá los enroscados (figura 5 A) sobre la parte de

lantera de la cinta, en correspondencia con las longitudes - donde los cordeles pasan al exterior de los forros sobre la parte trasera (figura 4 1-2-3-4 A). En aquellas longitudes - donde los cordeles pasan al interior de los forros (figura

- 5. 4 1-2-3-4 D), la cinta permanece basicamente plana, y sirve como espaciador entre un pliegue y el siguiente (figura 5 B). En este tipo de cinta la proporción de enroscado es generalmente 1 : 2, y con esta proporción los cordeles pasan dentro y fuera de los forros a intervalos regulares (figura 4 A-D).
- 10. Si la proporción fuera de 1 : 3, los cordeles pasarían hacia fuera de los forros dos veces tanto como pasen hacia adentro. Este tipo de cinta hace el espaciamiento exacto y posible del pliegue, pero solamente si puede mantenerse la proporción de cinta exacta, algo que muy a menudo no es posible.
- 15. Si, por ejemplo, tenemos 3,50 m de tejido con la correspondiente cinta continua de enroscado automatico a una proporción de 1 : 2, y debemos obtener 2 m de adorno enroscado, podemos observar en la figura 6 que cuando se acaba el enroscado los dos lados del pliegue A y B no se tocan (ya que la proporción no es exacta, pero es una proporción de 1 : 1,75), y como consecuencia de ello será más difícil espaciar bien los diversos pliegues, y éstos, no estando bien afianzados en su lugar, saldrán de su orden con el uso.

De modo contrario, si tenemos más tejido que lo --

- 25. que se requiere por la proporción de enroscado, a fin de obtener la medida deseada, debemos forzar los enroscados, creando arrugas desiguales entre un pliegue y el siguiente (figura 7) y alterando la distancia entre los diversos pliegues. Bajo estas circunstancias, en un buen porcentaje de los trabajos
- 30. llevados a cabo, es imposible tener el tejido de adorno

no adecuado para una proporción apropiada con la cinta y la cantidad de enroscado a obtener (por razones comerciales, -- costumbres, incompetencia, etc.) y los trabajos realizados -- de esta manera no están bien hechos, presentamos ahora una --

5. nueva cinta, fácil de instalar y de enroscar, que incrementa los costes muy poco o nada, y que elimina los inconvenientes anteriormente descritos.

La cinta (figura 3), objeto de la presente solici-

10. tud, consiste en tiras de tejido de una o más fibras texti-- les, con muescas (figura 8-5) para insertar los ganchos en -- la parte posterior y con, por ejemplo, 4 cordeles, 1-2-~~3~~-4, dos de los cuales (pueden ser los números 1-4, como en la fi- gura 8, pero también los números 1-3 ó los números 2-4, etc.) se deslizan interior y exteriormente de los forros 1A-2A-3A-

15. 4A a intervalos iguales, y estas longitudes iguales dentro, figura 8-8, y fuera, figura 8-7, de los forros son colocadas a lo largo del mismo eje, 6A-6, perpendicular al eje longitu- dinal de la cinta. Los otros dos cordeles (figura 8 2-3) se deslizan interior y exteriormente de los forros a longitudes

20. que son mayores o inferiores que las dos anteriores 1-4, pe- ro que son siempre, ambas longitudes dentro y fuera de los -- forros, colocadas a lo largo del mismo eje respectivo 6A-6, perpendicular al eje longitudinal de la cinta 8.

Naturalmente, cuanto mayor sea el espacio donde el

25. cordel pasa fuera del forro con relación al que pasa dentro del forro, mayor será la proporción de enroscado. Las cuatro longitudes del cordel, dentro y fuera de los forros, tienen, respectivamente, un solo eje perpendicular al eje longitudi- nal de la cinta 6A-6. Manteniendo estirados los cuatro corde-

30. les por sus extremos, y deslizando la cinta hacia un extremo,

- o desde los extremos hacia el centro, se creará el proceso de enroscado, poniendo los pliegues, figura 9-A, sobre la parte delantera de la cinta, en correspondencia con las secciones, figura 8-7, donde los cordeles pasan fuera de los forros en la parte posterior. En correspondencia con las secciones, figura 8-8, donde los cordeles pasan dentro de los forros, la cinta permanece basicamente plana, figura 9-B, y sirve para espaciar un pliegue del siguiente. Esto obtendrá una proporción mínima, por ejemplo 1 : 2, figura 9. Los dos laterales en las bases de los pliegues C-D están en contacto y los pliegues en si mismos no pueden moverse. En la parte posterior de la cinta, los dos cordeles, figura 9 1-4, que tienen el paso exterior más corto sobre los forros, no serán visibles (figura 20, vista esquemática de los enroscados a una proporción mínima), mientras que los dos cordeles, figura 8 2-3 que tienen la mayor extensión fuera de los forros, serán aún visibles (figura 20 2-3).

- En este punto, manteniendo únicamente los dos cordeles todavía visibles en la parte posterior bajo tensión (figura 8 2-3 o figura 20 2-3), y deslizando la cinta sobre ellos, éstos producirá un incremento progresivo de la proporción de enroscado, hasta una proporción máxima, figura 10. En este punto, ni incluso estos dos últimos cordeles, figura 8 2-3, serán visibles en la parte posterior de la cinta.

- Utilizando la proporción mínima, dará una mayor distancia y una menor profundidad en la parte delantera de la cinta entre los diferentes pliegues, figura 9, mientras que cuando se incrementa la proporción, la distancia entre los pliegues continuará disminuyendo, figura 9, y la profundidad incrementándose, figura 10. Esta proporción puede ajustarse

- tarse con gran precisión entre el mínimo y el máximo que son predeterminados durante la textura y mantendrán los pliegues siempre perfectamente situados, ya que los dos laterales en la base de los pliegues, figura 9 C-D, están ya en contacto
5. y no pueden moverse en modo alguno. Variando cada vez, o cada 2-3-4-5 grupos, la longitud de las secciones dentro de los forros, figura 8-8, colocada en el mismo eje perpendicular al eje longitudinal a la cinta, figura 8-6A, es posible obtener pliegues colocados en grupos de 2, figura II (3-4-5,
10. etc). Variando los parámetros de longitud entre las distintas secciones dentro y fuera de los forros, y colocados a lo largo del mismo eje, hace posible obtener enroscados de variación de profundidades y alternos, figura 1, o a variar profundidades que incrementan o disminuyen en un arco, figura
15. 13, y otras formas similares, según se muestra, por ejemplo, en la figura 14, aplicando siempre el mismo concepto para obtener variaciones de proporción, siendo ésto: diferencia en la longitud de las diversas secciones dentro y fuera de los forros, colocada a lo largo del mismo eje respectivo, figura
20. 8 6A-6. Alguno de estos pliegues "irregulares" (que no tienen la misma profundidad o distancia) pueden obtenerse alternando un pliegue (o grupo de pliegues) a una proporción variable con un pliegue (o grupo de pliegues) a una proporción fija, figura A-B. Con la representación mostrada en la figura
25. 15, usted tendrá pliegues de la misma profundidad, figura 16, cuando sea a una proporción mínima, mientras que cuando se incrementa la proporción todos los pliegues se juntarán, pero únicamente el otro pliegue será mayor en profundidad, figura 17. Pueden obtenerse los mismos resultados (de proporción
30. variable) según se muestra en estos ejemplos, incluso -

teniendo una cinta, figura 18, con, por ejemplo, solamente dos forros, figura 18 A-B, pero desliziándose y trabajando - dos cordeles en cada forro, figura 18 1-2 con A y 3-4 con B, y teniendo las longitudes dentro y fuera de los forros, según se muestra en la figura 8, dando las mismas proporciones de enroscado.

Es posible también variar la proporción, como en las representaciones descritas y en otras, incluso sin tener un solo eje para los diversos grupos de longitudes -- del cordel dentro y fuera de los forros, figura 19, y en vez de tener distintos ejes sino claramente parecidos, figura 19. Los ejes A y B son comunes respectivamente para las longitudes 2-3 y 1-4. Los ejes C-D-E-F son individuales para cada longitud. El resultado podría ser un pliegue no perfectamente recto pero éste, dependiendo de la distancia de los diversos ejes, no sería perceptible, especialmente cuando el adorno está colgado, ya que la cinta estaría 3-4-5 o más metros fuera de la persona que la observe.

Pueden variar los tipos de materiales y dimensiones en función de los requisitos del trabajo y, de igual modo, el número y situación de los cordeles-forros y las muescas.

#### N O T A

El Modelo de Utilidad que se solicita por veinte años para España, de acuerdo con la vigente Legislación deberá recaer sobre: "CINTA ENROSCABLE PARA CORTINAS CON PLIEGUES PREFERENTEMENTE CONTINUA", con prioridad de las solicitudes de Modelos de Utilidad italianos núms. 63325 B/80 de fecha 4 de diciembre de 1980 y 63223 B/81 de 19 de febrero de 1981, según las características esenciales de las si-

güentes:

5.

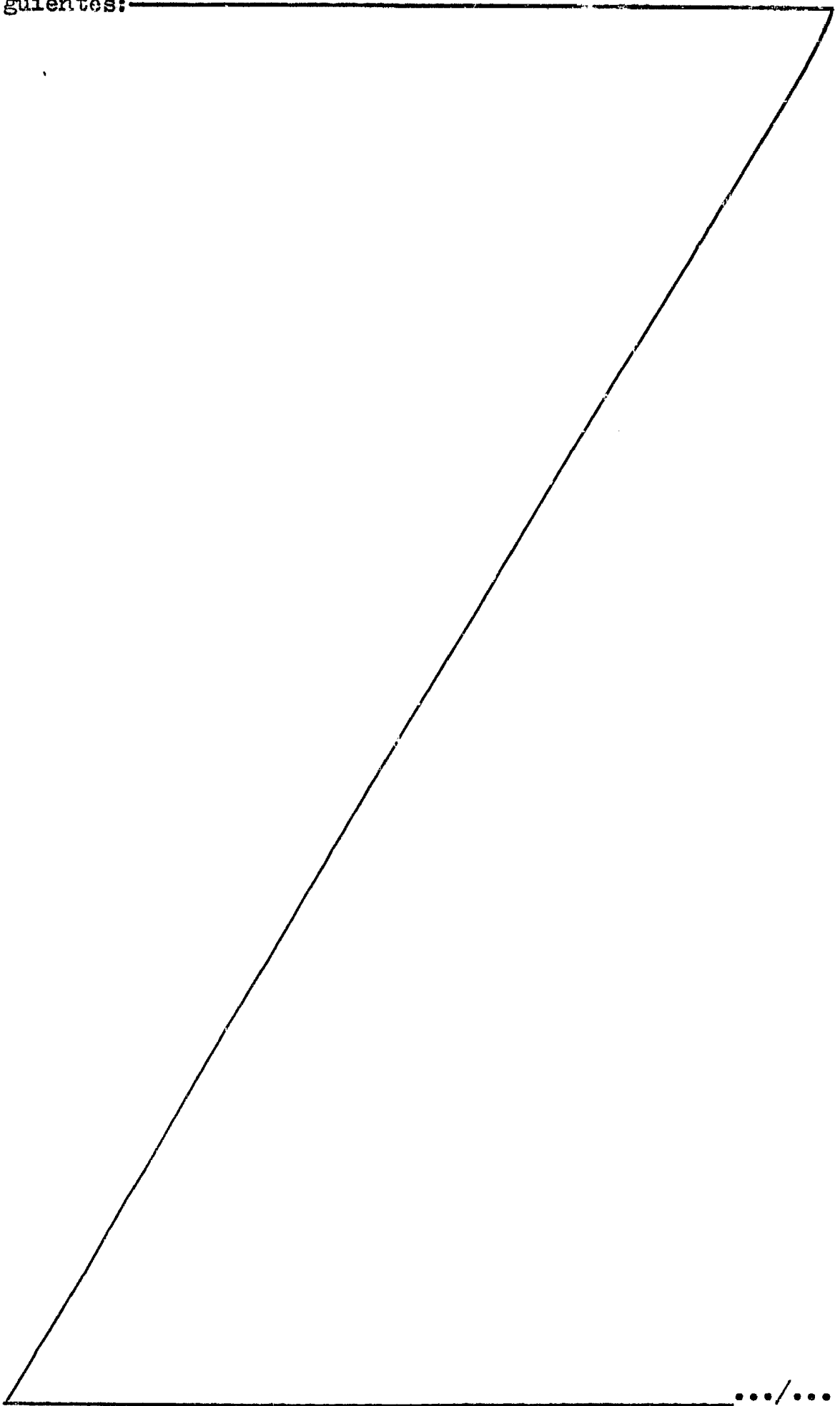
10.

15.

20.

25.

30.



.../...

## REIVINDICACIONES

- 1.- Cinta enroscable para cortinas con pliegues preferentemente continua, de proporción variable y enroscado automático entre un mínimo y un máximo establecido durante -
5. la textura, obtenida de tiras de tejido, compuesta de uno o más tipos de fibras textiles, de altura variable, con uno o más forros que se extienden longitudinalmente en la cinta, - paralelos y espaciados, con dos o más cordeles acoplados en deslizamiento en sus respectivos forros, a fin de mostrar, -
10. en la parte posterior, secciones de cordel interior y secciones de cordel exterior del forro o de los forros, y colocados (las diversas longitudes dentro y fuera del forro o forros) a lo largo de un mismo eje respectivo, perpendicular - al eje longitudinal de la cinta, la cual se caracteriza por
15. el hecho de que las diversas longitudes del cordel dentro de los forros y las diversas longitudes del cordel fuera de los forros, colocadas a lo largo de un mismo eje, están divididas en dos grupos de longitudes, uno en secciones dentro o fuera de los forros mayores o menos que el otro grupo, para
20. que la cinta se enrosque en dos maniobras sucesivas, la primera utilizando todos los cordeles, la segunda utilizando solamente parte de los cordeles.

- 2.- Cinta enroscable para cortinas con pliegues preferentemente continua, según la reivindicación 1, caracterizada porque los pliegues están colocados en grupos de 2-3-4-5, etc., obtenidos mediante la variación cada vez o cada 2-3-4-5, etc., grupos, de la longitud de las secciones dentro de los forros colocados a lo largo del mismo eje, perpendicular al eje longitudinal de la cinta.

30. 3.- Cinta enroscable para cortinas con pliegues

preferentemente continua, según las reivindicaciones anteriores, caracterizada porque se obtiene insertando dos cordones acoplados en deslizamiento en cada forro.

4.- Cinta enroscable para cortinas con pliegues

5. preferentemente continua, según las reivindicaciones anteriores, caracterizada porque no tiene un solo eje para los diversos grupos de longitudes del cordel dentro y fuera de los forros y obtenida de los diferentes ejes que están próximos entre sí.

10. 5.- "CINTA ENROSCABLE PARA CORTINAS CON PLIEGUES PREFERENTEMENTE CONTINUA"

Según queda sustancialmente descrito en la presente Memoria que consta de diez hojas escritas a máquina - por una sola cara y acompañada de dibujos.

15.

Madrid, 4 DIC. 1981

TESCOM s.r.l.

P.P. FRANCISCO GARCIA CABRERIZO  
B.P.

Firmado: M.º ~~Francisco~~ ~~Cabrerizo~~

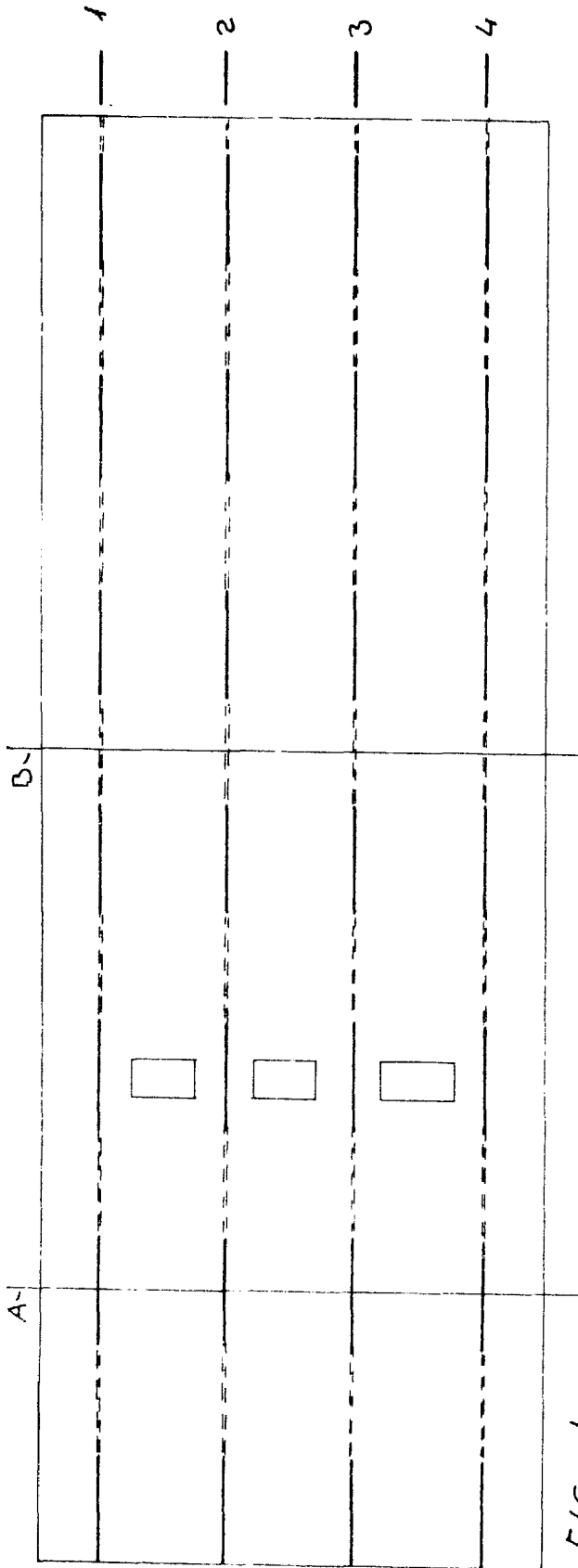


FIG. 1

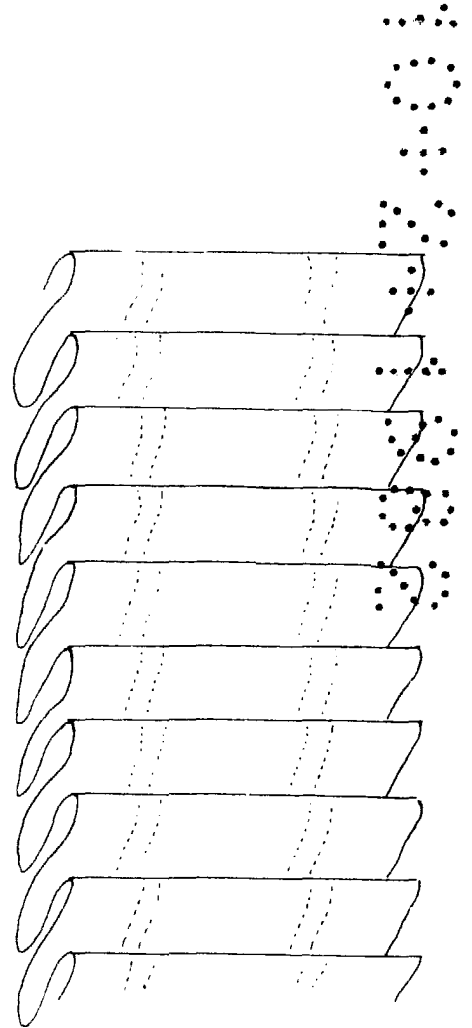


FIG. 2

Madrid, 4 DIC. 1981

P.P. *Tellu*

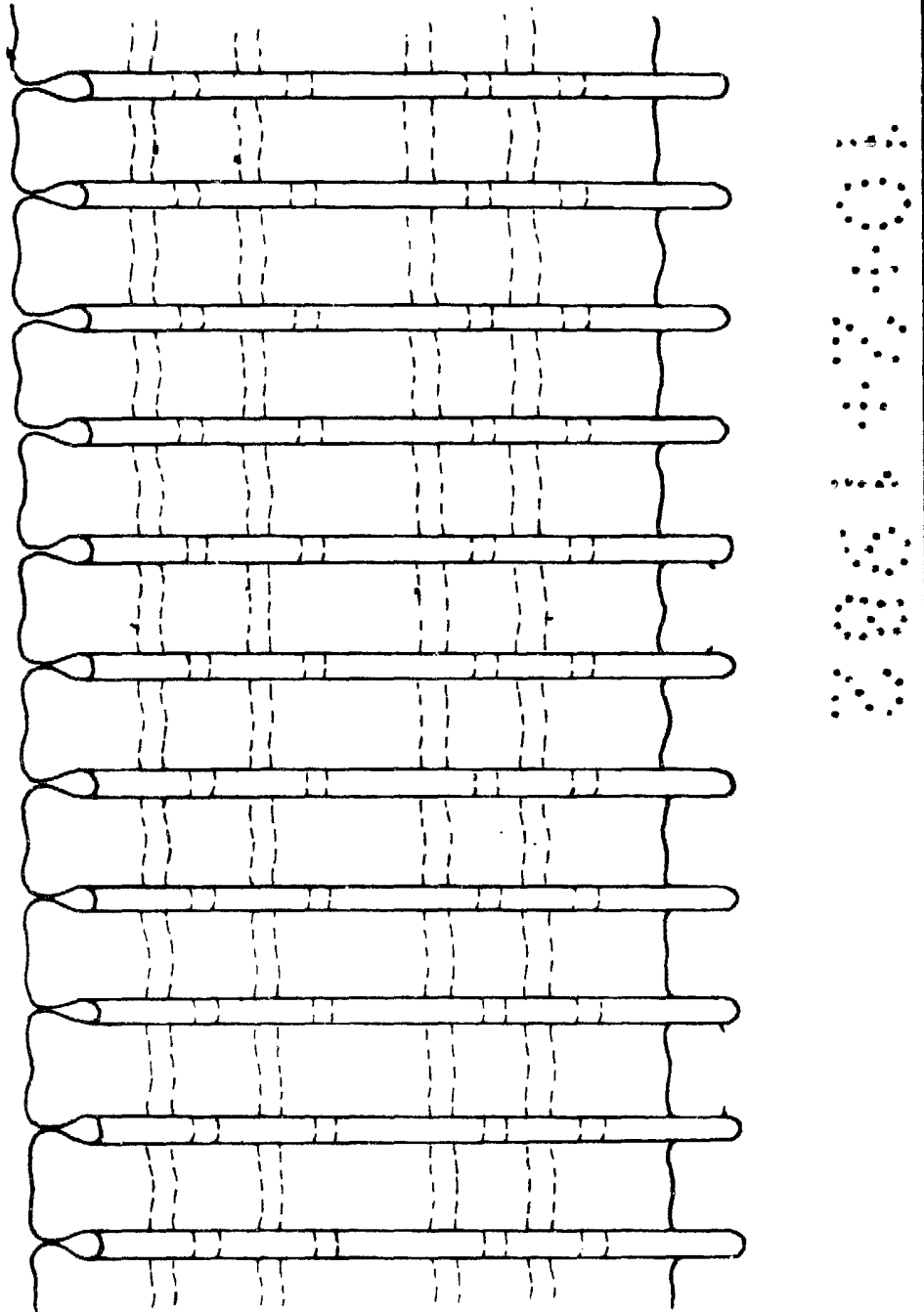


FIG.3

Madrid, 4 DIC. 1981  
P.P.

*Illo*

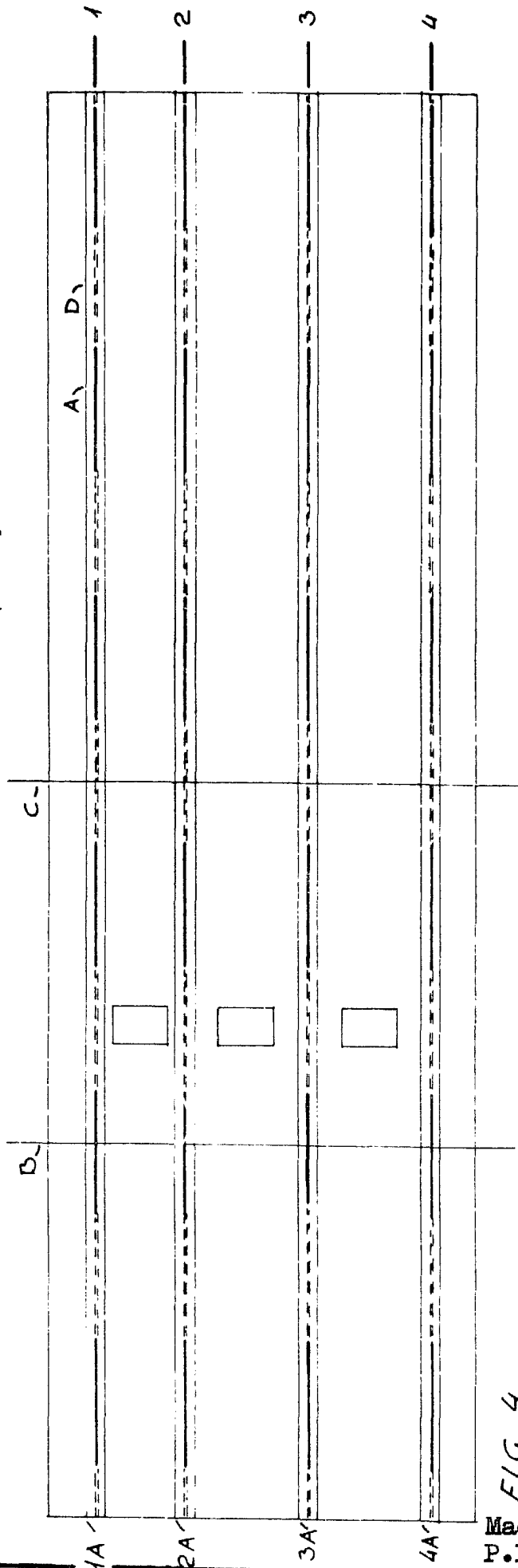


FIG. 4

Madrid, 4 DIC. 1981  
P.P.

FIG. 5

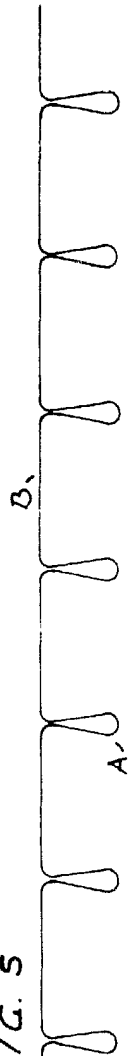


FIG. 6



FIG. 7



FIG. 8

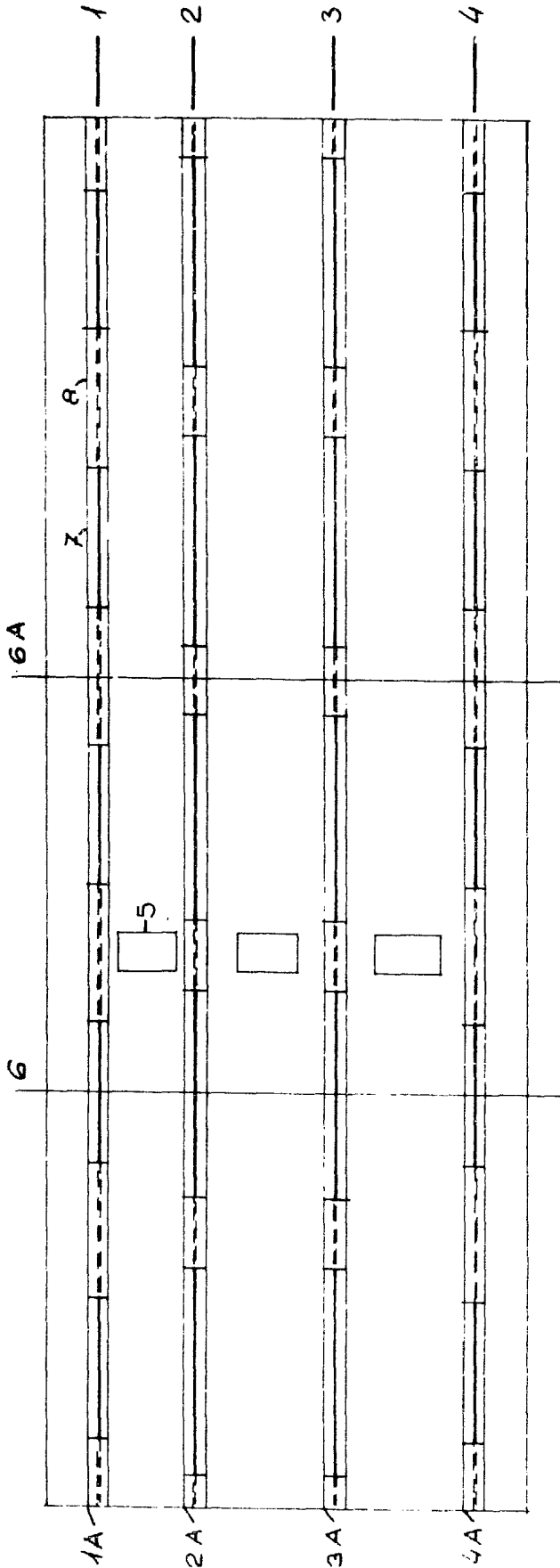


FIG. 9

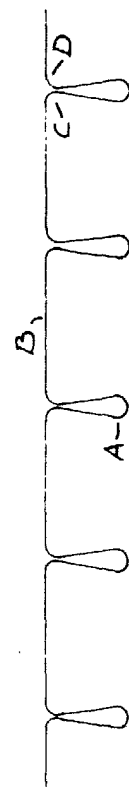


FIG. 11

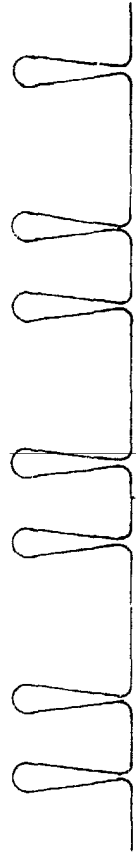


FIG. 12

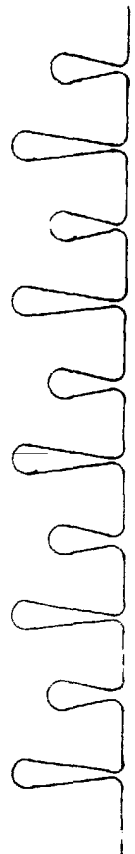


FIG. 14

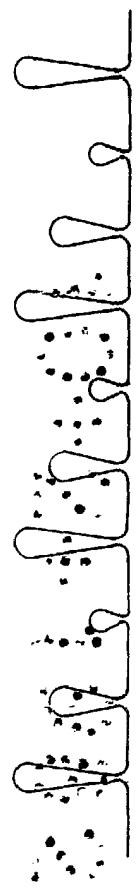


FIG. 10

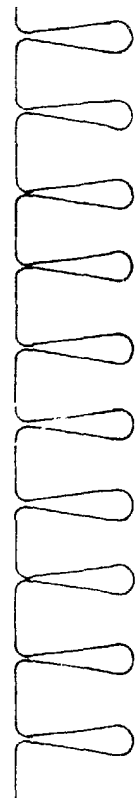
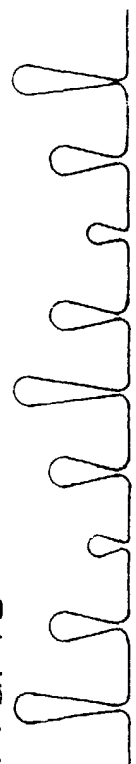


FIG. 13



Madrid, P.P.

4 DIC. 1981

*Handwritten signature*



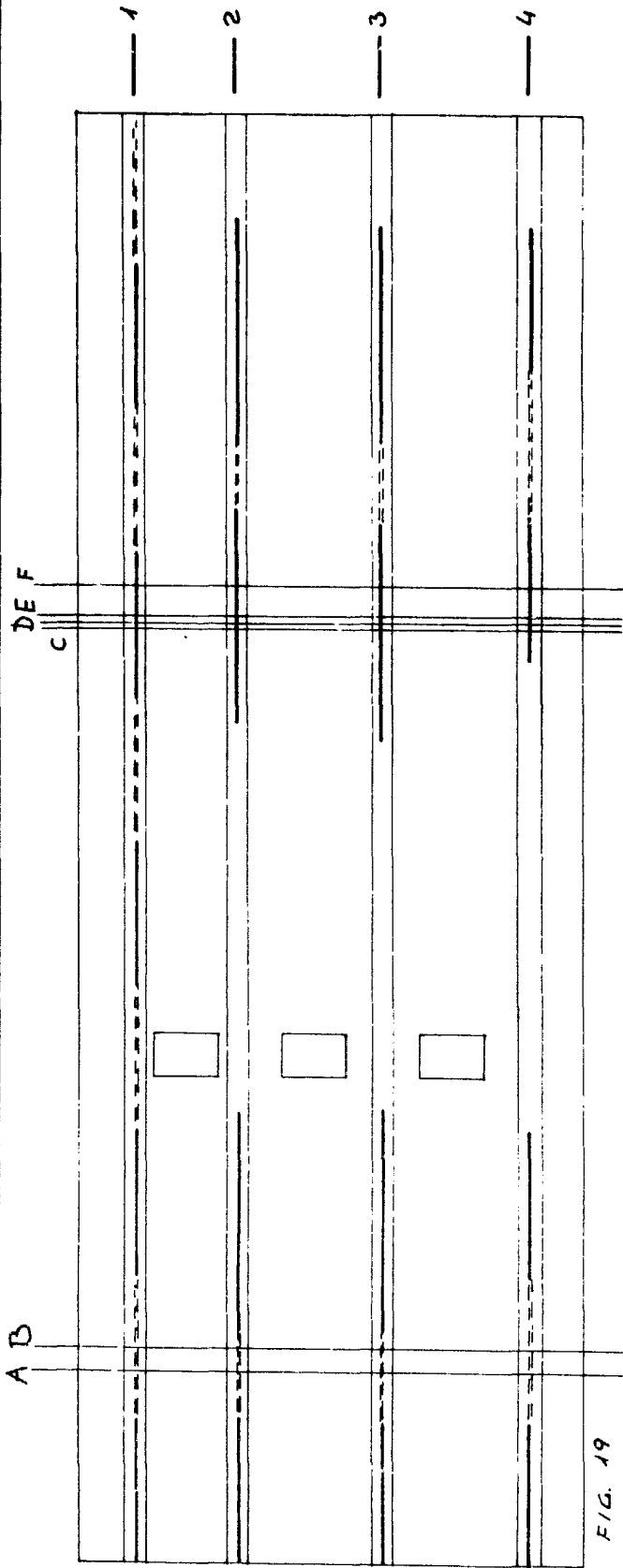


FIG. 19

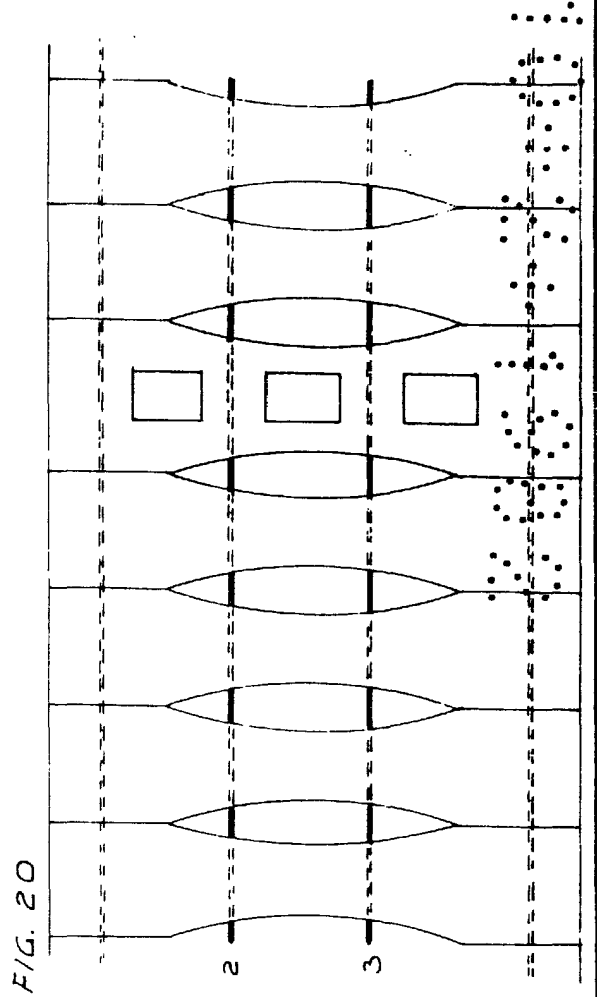


FIG. 20

Madrid, 4 DIC. 1981

P.P.

*Flu*