



ESPAÑA

20041001

ES

11

21

22

NUMERO	259244
FECHA DE PRESENTACION	30 Junio 1.981

Y

MODELO DE UTILIDAD

16 ENE. 1982

30 PRIORIDADES:	31 NUMERO	32 FECHA	33 PAIS
-----------------	-----------	----------	---------

47 FECHA DE PUBLICIDAD	51 CLASIFICACION INTERNACIONAL H04R1/00
------------------------	--

64 TITULO DE LA INVENCIÓN

"ALTAVOZ DE COMPRESION"

71 SOLICITANTE (S)

D. ANTONIO GARCIA-MELGARES SANCHEZ

DOMICILIO DEL SOLICITANTE

C/. Joaquín Marín, nº 10 - BENIMAMET (Valencia)

72 INVENTOR (ES)

D. ANTONIO GARCIA-MELGARES SANCHEZ

73 TITULAR (ES)

D. ANTONIO GARCIA-MELGARES SANCHEZ

74 REPRESENTANTE

D. JUAN LOPEZ SANCHEZ

3:30:1981

EXPEDIENTE: MODELO DE UTILIDAD

Titular: D. ANTONIO GARCIA-MELGARES SANCHEZ

Nacionalidad: Española

Domicilio: C/. Joaquín Marín, nº 10
BENIMAMET (Valencia)

Objeto: "ALTAVOZ DE COMPRESION"

Prioridad:

MEMORIA DESCRIPTIVA

5 En el curso de la presente Memoria Descriptiva y con la ayuda del plano adjunto, van a quedar expuestas las características de una nueva estructura para altavoces de compresión, en la que concurren las circunstancias de utilidad y novedad que exige el vigente Estatuto-Ley de Propiedad Industrial, para acordar a su titular el privilegio de su exclusiva explotación industrial y comercial en España.

10 Se trata de una aplicación del conocido concepto de una membrana cupular con su correspondiente bobina adosada y alojada en una cavidad en la que se ve forzada a vibrar cuando a la bobina mencionada le llegan variacio

15 ~~nas de tensión y corriente~~, por cuanto que esta bobina se
halla inmersa en un campo magnético permanente provocado
por un imán de ferrita con sus correspondientes piezas po
lares que establecen el entrehierro por el cual se despla
za en sentido axial la bobina que va adosada a la membrana.

20 Naturalmente las dimensiones de estos elementos
juegan un papel importante en la resonancia y proyección
del sonido, habiéndose conseguido con esta nueva estructu
ra, una resonancia realmente grande en proporción al pe
queño volumen de su conjunto, y con una fuerza de proyec
ción que aumenta considerablemente, siempre en proporción
al volumen total del altavoz, y todo ello debido a unas -
25 importantes modificaciones en el conjunto, fruto de un es
tudio y experimentaciones llevadas a efecto y que han lo
grado alcanzar un magnífico resultado, que motiva el plan
teamiento del presente expediente.

30 Para facilitar la comprensión de la descripción
general que sigue, hemos considerado oportuno acompañar -
una lámina de dibujos, en la que se ofrece un caso prácti
co de realización, con la natural advertencia de que esta
aportación, por su carácter de ejemplo, deberá ser amplia
mente considerada y sin carácter limitativo alguno.

35 En la mencionada lámina de dibujos, la figura -
1ª nos muestra una vista en planta superior del interior
de la caja moldeada, siendo la figura 4ª una vista, así -
mismo en planta de la pieza cónica que completa el alta-
voz, siendo la figura 2ª una vista rebatida y de acuerdo
40 con la sección A-A de la figura 1ª, y la figura 3ª supone
así mismo una vista lateral en alzado de la figura 4ª, de

acertado con la sección practicada según la línea B-B. En la figura 2ª se muestra la totalidad del altavoz con el montaje de todas sus piezas, excepto el imán permanente, apareciendo en línea de trazos la cubierta que se superpone en el altavoz, y reflejándose el camino que sigue - la vibración convertida en sonido, y que se representa - por medio de flechas.

Haciendo referencia a las precitadas figuras, señalamos con -1- a la caja provista de la valona -2-, con sus orificios -3- de sujeción, y en cuyo fondo -4- se halla el orificio central -5-, alrededor del cual encontramos tres aletas -6-, que se elevan a modo de espiras helicoidales, y cuyos puntos cumbre -7-, todos ellos a una misma altura, permiten canalizar las vibraciones sonoras que salen a través del orificio -5-, conduciéndolas hasta cerca del casquete esférico -8- de la cubierta -9- que, provista de unos cortos pies -10-, queda asentada sobre el fondo -4- del cajeadado -1-, canalizando las mencionadas vibraciones por la parte interna y troncocónica de la cubierta -9-, para salir al exterior por los intersticios que quedan gracias a los cortos pies -10-. La trayectoria de las vibraciones se pone de manifiesto en la figura 2ª. De esta forma las vibraciones, siempre canalizadas, son proyectadas y dirigidas con una mayor potencia, y sobre todo concentración, de forma que a la salida del altavoz se obtiene un nivel de tono sensiblemente superior a otros altavoces incluso de más grandes proporciones.

Con -11- señalamos a la membrana semi-rígida

que ofrece la curvatura -12-, que se adapta sin llegar a contactar con la parte cóncava de la caja, en cuyo polo se abre el orificio -5-.

75

La expresada membrana -11- está retenida en el cajeadado que ofrece a propósito la parte posterior de la base -4-, y cuya retención la asegura la arandela -13-, tal y como se muestra en la figura 2ª del plano.

80

Suficientemente descrita la estructura y forma de actuar de este nuevo altavoz de compresión, sólo nos resta manifestar que serán variables las circunstancias de materiales, tamaños y formas accesorias de las piezas descritas, siempre y cuando ello no afecte a su esencialidad, que se recoge en la siguiente

N O T A
= = = =

85

Los puntos que se reivindicán en el presente - Modelo de Utilidad, son:

90

1ª.- Altavoz de compresión, que comprende una caja circular, cuya boca ofrece una valona perimetral con orificios a efectos de sujeción y montaje, y cuyo fondo ofrece un orificio circular central, coincidente con el polo norte de un moldeado en forma de casquete esférico entrante desde la parte exterior de la caja, y cuyo orificio se ve contorneado por unas aletas que se elevan con carácter perpendicular, trazando unas semi-espiras helicoidales de altura creciente, hasta un máximo que alcanza el mismo nivel, y cuyo conjunto de espiras queda cerrado por una cubierta de forma troncocónica, cuya parte superior ofrece en su parte interna un saliente en -

95

100

105

110

forma de pasqueta esférica, cubierta ésta que en la parte inferior de la valona que la circunda, ofrece unos pies orificados para su sujeción en el fondo de la caja, al tiempo que se verifica la sujeción de esta cubierta, creando entre el fondo de la caja y la valona perimetral de la cubierta, un espacio, a través del cual salen las ondas sonoras producidas por la vibración de la membrana, que se canalizan a través del orificio central de la base y reconducida por las aletas helicoidales, y que conducen las vibraciones hasta su choque con la parte inferior de la cubierta, que las rechaza hacia abajo para salir por el contorno de la valona de la cubierta y proyectadas al frente, estando la membrana montada con su parte curvada, adaptándose a la parte inferior de la base de la caja, y retenida por una arandela adecuada. Y

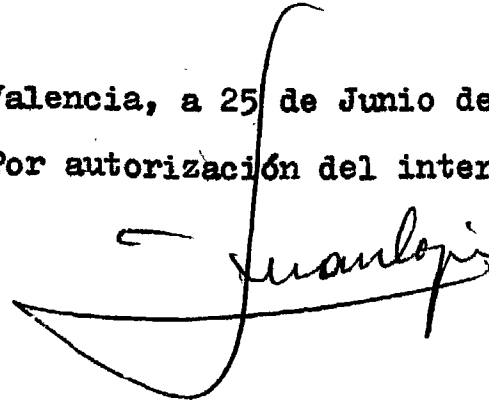
115

2º.- "ALTAVOZ DE COMPRESION", de conformidad en un todo en lo esencial y fines industriales a lo descrito en la precedente Memoria Descriptiva, y gráficamente representado en las figuras del plano adjunto para su mejor comprensión.

Esta Memoria consta de SEIS hojas, escritas o mecanografiadas por una sola cara y a doble espacio en 118 líneas.

Valencia, a 25 de Junio de 1.981

Por autorización del interesado.

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Juan López". The signature is written in a cursive style with a large, sweeping flourish at the end.

30441001

FIG. 1

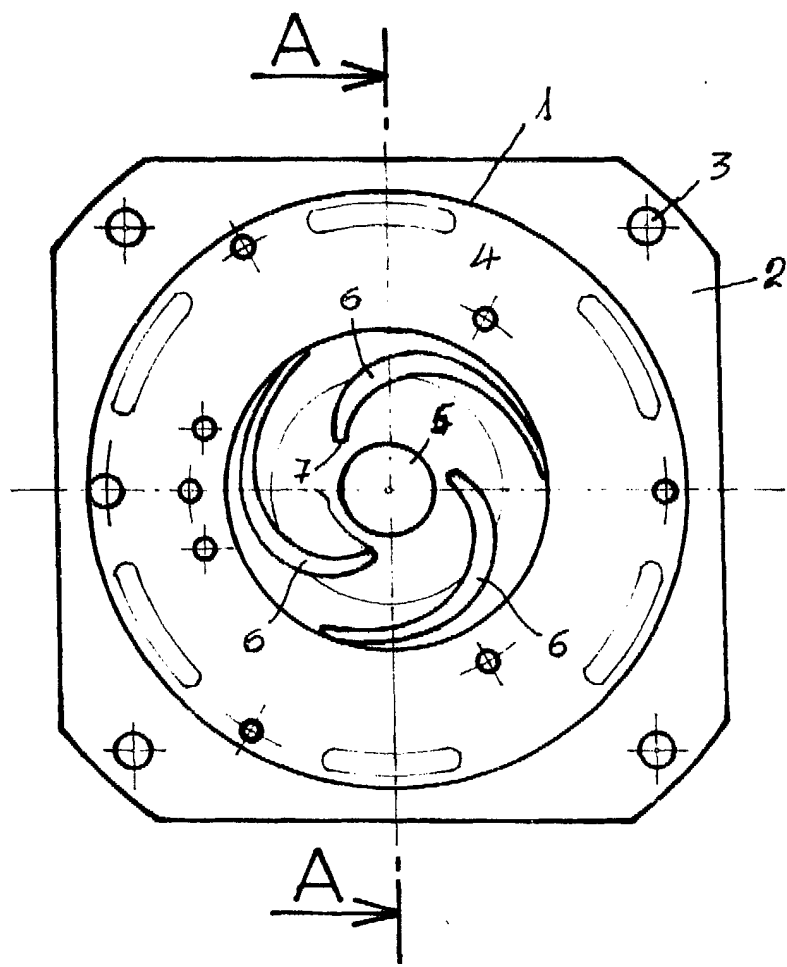
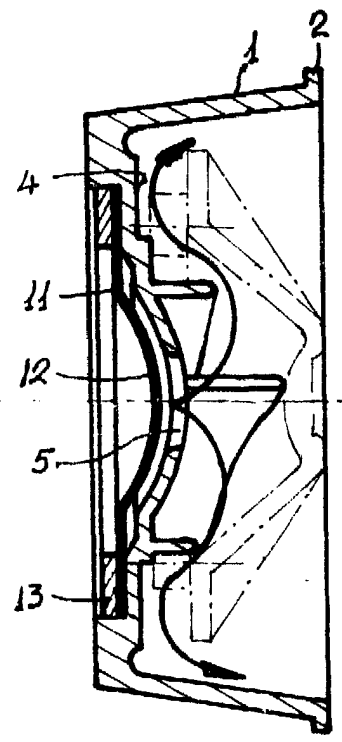


FIG. 2:

Seccion A.A

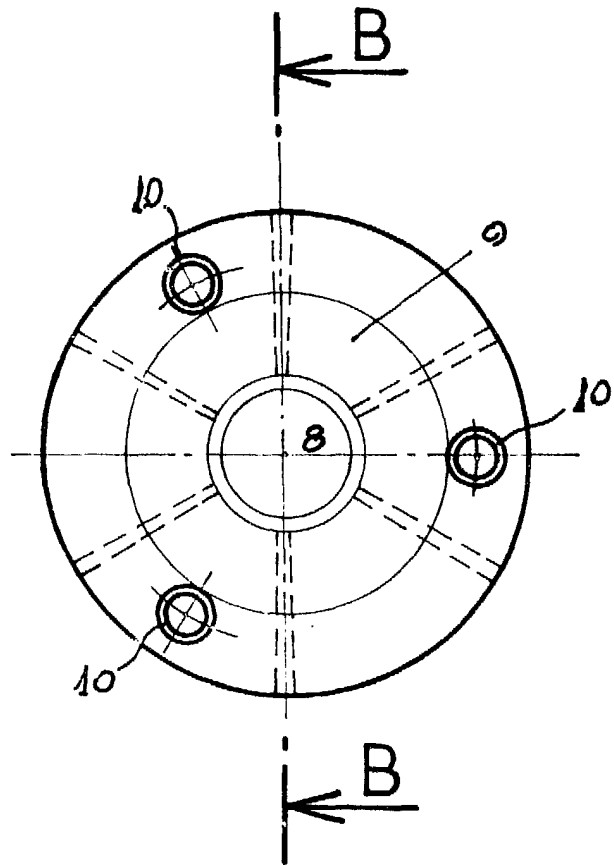
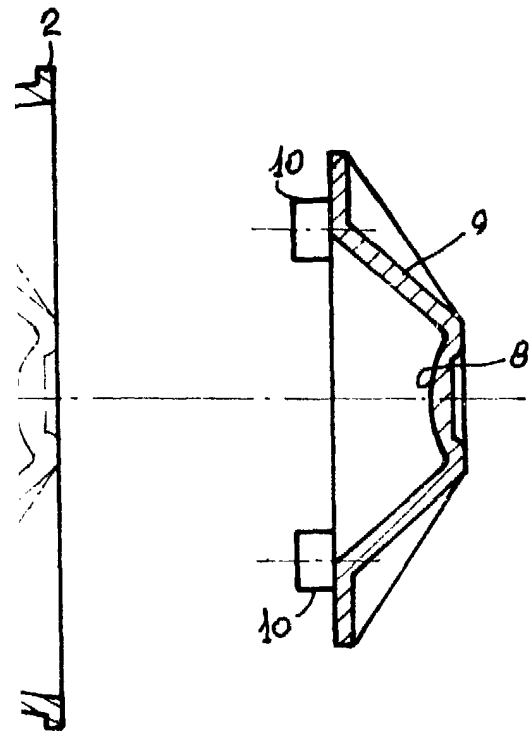


181

FIG. 3:

FIG. 4

A.A Sección B.B



ESCALA VARIABLE

MADRID,

JUNIO 1981

P.A.

Juan Lopez