



ESPAÑA

19	ES	11	NUMERO	10	Y
		21	259096		
		22	FECHA DE PRESENTACION		
			23 JUN. 1981		

MODELO DE UTILIDAD

1 = ENE. 1982

30	PRIORIDADES:	32	FECHA	33	PAIS
31	NUMERO				

47	FECHA DE PUBLICIDAD	61	CLASIFICACION INTERNACIONAL
			A47C 13/w, 4/w

54	TITULO DE LA INVENCIÓN
	Silla-tumbona.

71	SOLICITANTE (S)
	Dña. Sara RIUS TAYLOR. (Española).

	DOMICILIO DEL SOLICITANTE
	MADRID-2- Avenida de América, 49.

72	INVENTOR (ES)

73	TITULAR (ES)

74	REPRESENTANTE
	D. CARLOS ROEB UNGEHEUER.

1 El presente modelo de utilidad se refiere a una silla-tumbona, que constituye un mueble que en dos disposiciones diferentes cubre dos objetivos, como son el sentarse en el mismo para trabajar o descansarse en este mueble.

5 La utilidad del objeto que se reivindica es notable si se tiene en cuenta la progresiva reducción de la superficie útil de las viviendas y apartamentos. El disponer cada vez de locales de menor espacio, tanto para la utilización de los muebles, como para su almacenamiento, ha conducido a la aparición de muebles de función múltiple como son los sillones o sofás-cama y ahora esta silla-tumbona de nueva concepción.

10 Además de conseguir con un mismo mueble dos finalidades distintas, se incrementa su utilidad al ser fácilmente desmontable, lo que permite su almacenamiento en un espacio de reducidas dimensiones.

15 Además, el costo es el mismo que si cubriera una sola de las funciones, con lo cual cada función se cumple con la mitad del costo de este mueble.

20 Para pasar de una función a otra de las que hemos señalado, son necesarias maniobras elementales y cómodas, lo cual reporta un nuevo aliciente a esta invención.

25 El mueble se constituye con dos piezas, articulaciones, refuerzos y topes. Una de las piezas está formada por una estructura que incluye el asiento de la silla y dos de las patas del mueble mixto, mientras que la segunda pieza constituye el respaldo de la silla y tumbona, así como el asiento de la tumbona, cuya estructura constituye el segundo -

1 apoyo de dos patas cuando el mueble se emplea como silla.
Por último, es útil señalar que la estructura descrita admite cualquier tipo de recubrimiento, así como que la sección tubular puede ser sustituida por cualquier sección poligonal regular.

5 Concretaremos las características de la silla-tumbona que se reivindica, con referencia a las adjuntas figuras, que corresponden únicamente a una forma de ejecución,, sin carácter alguno limitativo, las cuales se presentan a título de ejemplo de realización con el fin indicado, ya que las dimensiones colorido y materiales con que se fabriquen las distintas piezas, serán en cada caso las que se estimen mas convenientes para la aplicación concreta de que se trate, sin que tales variaciones, así como las que puedan hacerse en detalles de presentación u organización, afecten a la esencialidad reivindicada, por lo que las sillas-tumbonas que se fabriquen de acuerdo con la idea general reseñada, y cualquiera de esas modificaciones, no serán sino variantes, igualmente comprendidas y protegidas por el presente registro.

15 La fig. 1 es una perspectiva de todo el conjunto empleado como silla.

La fig. 2 es otra perspectiva de todo el conjunto cuando se utiliza como tumbona.

20 La fig. 3 es una vista en alzado de perfil de la silla.

La fig. 4 es análogamente una vista en alzado de perfil de la tumbona girando.

25 La fig. 5 representa una vista en alzado de perfil de la tumbona en su posición final.
30

1 La fig. 6 muestra una perspectiva de las dos piezas funda-
mentales de la estructura, en las que se han puesto dos va-
riantes una redondeada y otra rectangular.

Y por último la fig. 7 muestra el mecanismo de articulación.

5 Con referencia a dichas figuras y a los números que sobre
las mismas designan las diferentes partes y detalles de -
la silla-tumbona representada, que interesan a los fines de
esta memoria, la descripción de la misma es como sigue:

10 La estructura completa se compone de las partes 1 y 3 (fig.
1) independientes que se enlazan entre sí mediante la arti-
culación 2 que se describirá posteriormente con suficiente
detalle.

15 En la fig. 1 se muestra esas dos partes de tal forma que.
constituyen una silla, apoyado el respaldo 13 de la misma.
en la pieza 3 y constituyendo el asiento 12 entre la estruc-
tura superior de la parte 1.

20 En esta figura se aprecia también los refuerzos 4 de la pie-
za 3, y 5 de la pieza 1, cuya misión fundamental es contri-
buir a la indeformabilidad de las piezas dando rigidez al
mueble.

En la fig. 2 se muestra otra disposición del mismo, y se
ven los elementos descritos hasta aquí en otra posición di-
ferente.

25 En esta figura se aprecia que el asiento 12 sirva de apoyo
a la tumbona, y el respaldo 13 se prolonga por el enrejilla-
do 14 constituyendo el asiento propiamente dicho de la tum-
bona.

Además de estos elementos descritos, es necesario señalar

1 la existencia de los topes 6 cuya ubicación se señala en
 las figs. 3, 4 y 5, y cuya misión es limitar el giro de los
 diversos elementos hasta posiciones determinadas. En la fig.
 3, por ejemplo, se ve como el tope 6' concretamente no per-
 mite el desplazamiento de las dos piezas 1 y 3, una vez mon-
 5 tadas como silla, De forma análoga, se ve en la fig. 4 una
 posición intermedia de las piezas girando según el sentido
 indicado por la flecha curva 7, hasta constituirse en tumbo-
 na, lo cual solo se consigue cuando llega a la posición
 10 señalada en la fig. 5 en que la pieza 3 apoya en el tope
 6" siguiendo la dirección marcada por la flecha 8, así co-
 mo en el tope 6"' al girar esta pieza 3 alrededor de su ar-
 ticulación 2.

15 En la fig. 6 se muestran las dos piezas, una de ellas con
 su extremo curvado y la otra recto. Es necesario signifi-
 car que ambas pueden ser rectas o curvadas o cualquiera de
 ellas terminada en curva o en recta según el efecto decora-
 tivo que se persiga.

20 Por último, la fig. 7 muestra la articulación que sirve para
 empalmar las piezas 1 y 3 respectivamente. En esta figura
 se observa como concretamente la pieza 3 lleva un cilindro
 deslizante 9, cuyo desplazamiento está limitado por dos to-
 pes 6 que apoyarán en el cilindro según la posición en que
 25 se emplee el mueble.

30 En esta figura se observa la dirección de giro 7 y de des-
 plazamiento 8 de una pieza con respecto a la otra, así -
 como la unión del cilindro 9, a la cartela que constituye
 la articulación 2 propiamente dicha, que es de material -

1

flexible y está provista de una ranura 10 cuyo objeto es facilitar el montaje y desmontaje de estas dos piezas. Esta cartela se monta sobre el pivote de giro 11 solidario de la pieza 1, con lo cual queda completa la articulación.

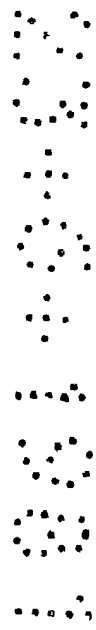
5

El presente modelo de utilidad, recaerá sobre las siguientes reivindicaciones.

10



15



20

25

30

REIVINDICACIONES

1
5
10
15
20
25
30

1 - Silla-tumbona, caracterizada porque está constituida por dos piezas independientes y complementarias, una de las cuales formada por un perfil que forma dos líneas paralelas curvadas, unidas entre sí mediante un acuerdo con una línea curva o recta, estando reforzada por sus otros extremos por un travesaño que mantiene el paralelismo de estas líneas, poseyendo en su parte intermedia un cilindro deslizante, al que va fijada la cartela constitutiva de la articulación; y estando formada la segunda pieza por un perfil similar, que configura la periferia de un diedro con un lado plano, el vértice y el segundo lado curvados, la cual está limitada por los dos perfiles paralelos, unidos en las proximidades de su extremo por un refuerzo que les confiere rigidez, y llevando en el final del lado recto sendos pivotes que concuerden con las articulaciones de la pieza complementaria, así como los topes que limitan el giro de estas piezas.

2 - Silla-tumbona, según reivindicación primera, caracterizada porque la cartela que constituye la articulación es de material flexible y está provista de una ranura, para posibilitar la entrada y salida de los pivotes que forman la repetida articulación.

3 - Silla-tumbona, según reivindicaciones anteriores, caracterizada porque se completa la pieza formada lateralmente por dos perfiles curvos y paralelos, en cuya parte superior apoya una superficie de tela o soporte adecuada, y en su parte inferior una colección de cuerdas o elementos análo-

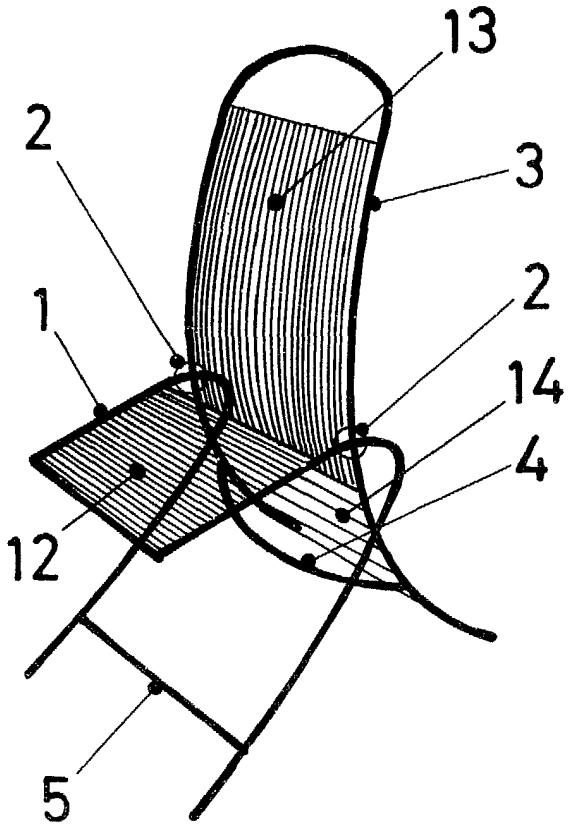


Fig.1

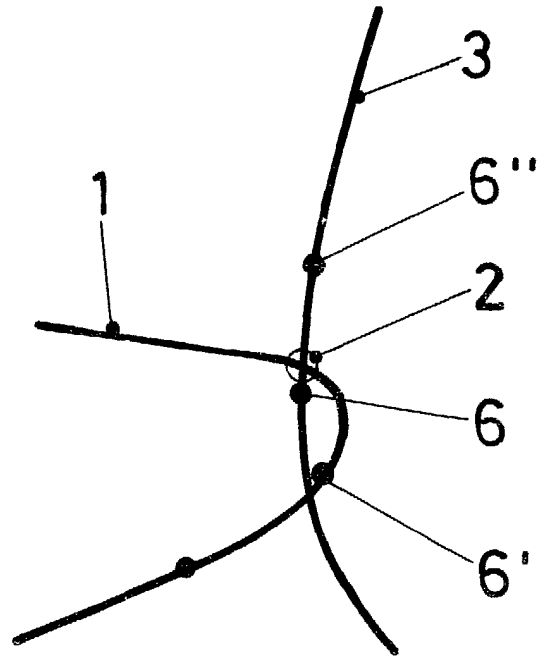


Fig.3

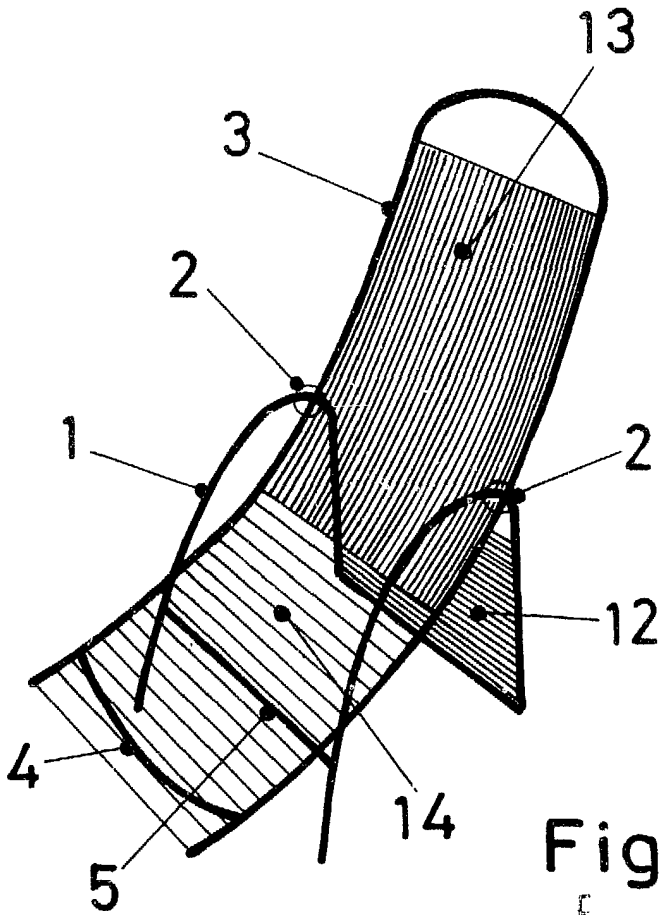


Fig.2

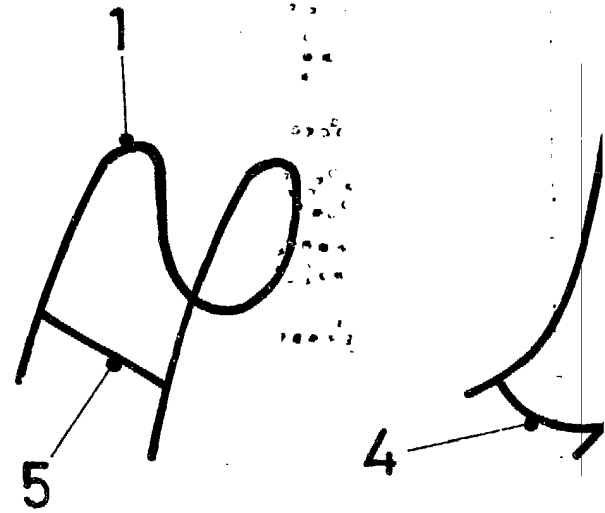


Fig. 6

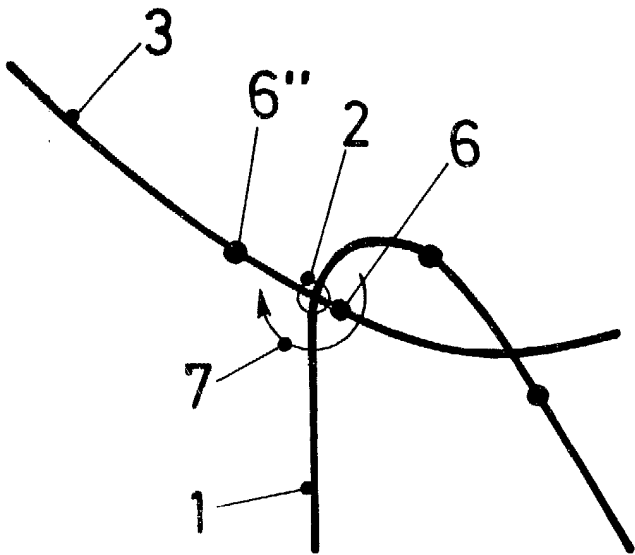


Fig. 4

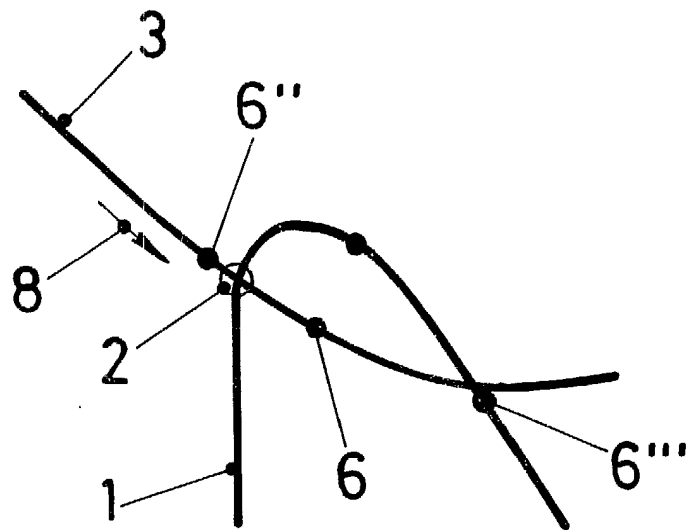


Fig. 5

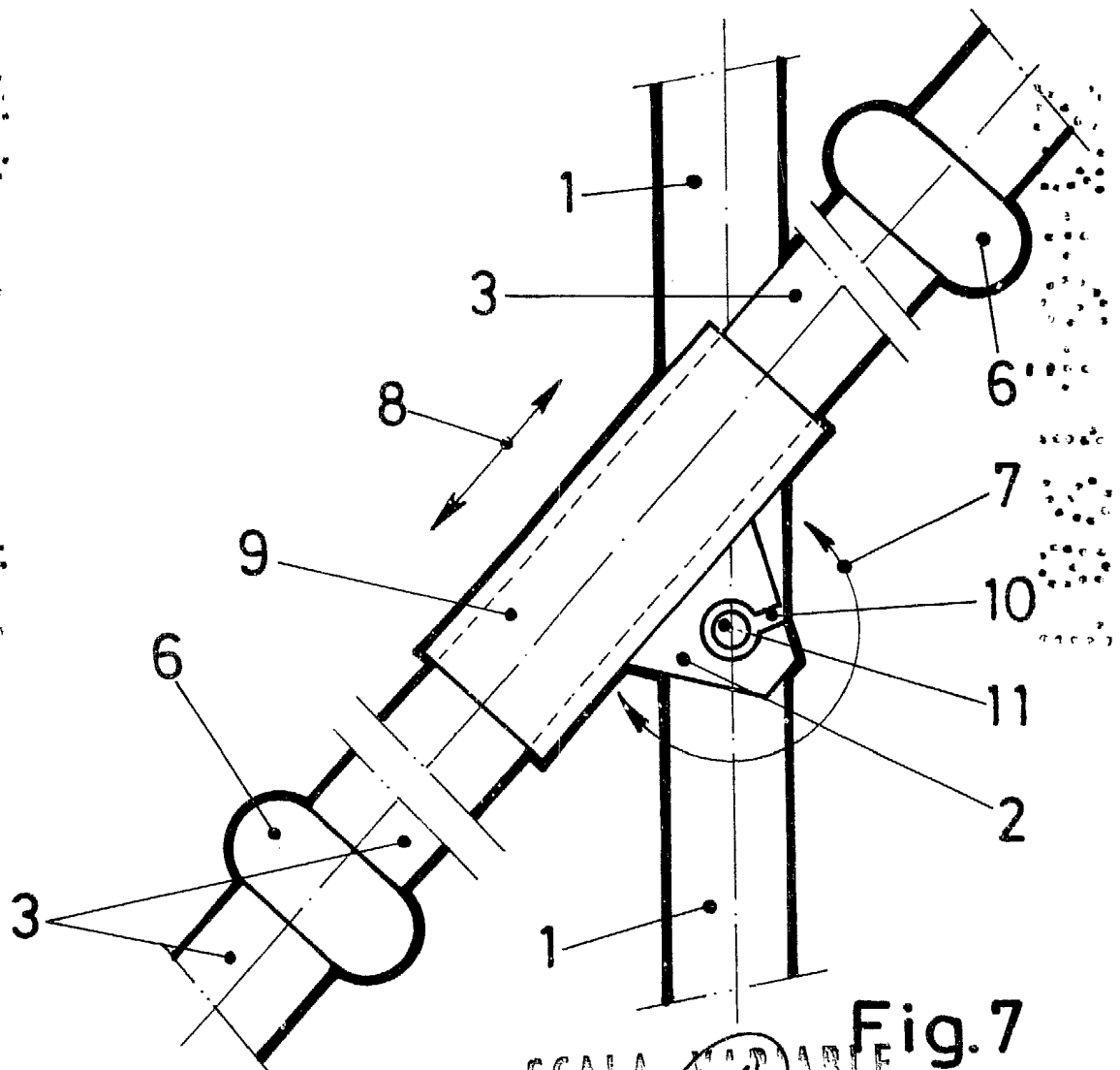
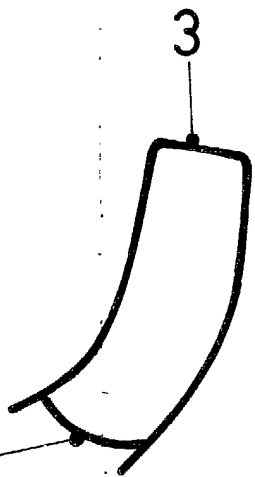


Fig. 7

SCALA VARIABLE

CARLOS ROYER
P. P.

Fdo.: Pedro Matamorón