

MINISTERIO DE INDUSTRIA Y ENERGIA

Registro de la Propiedad Industrial



ESPAÑA

19	ES	11	25	16	Y
		21	8483		
		22	FECHA DE PRESENTACION 22 MAYO 1981		

MODELO DE UTILIDAD

1 DIC. 1981

30	PRIORIDADES:	32	FECHA	33	PAIS
31	NUMERO				

47	FECHA DE PUBLICIDAD	51	CLASIFICACION INTERNACIONAL
			B44C 5/02

54	TITULO DE LA INVENCIÓN
	" PINZA ELASTICA PARA SUJECION DE TELAS O LAMINAS EN MARCOS Y CUADROS, PERFECCIONADA "

71	SOLICITANTE (S)
	Don Alberto BOIRADIERA CALABUIG

	DOMICILIO DEL SOLICITANTE
	BARCELONA, Reina Victoria nº 29, 4º, 1ª

72	INVENTOR (ES)
	El Solicitante.

73	TITULAR (ES)
	El Solicitante.

74	REPRESENTANTE
	Don Julio HERRERO ANTOLIN

MEMORIA DESCRIPTIVA

Las obras de arte, láminas, telas o tapices, son elementos decorativos que además poseen en muchos casos un valor intrínseco, un valor que exige cuidados extremados con la finalidad de que no sufran el más leve daño. Ahora bien, es evidente que en muchas ocasiones se les producen lesiones definitivas al enmarcarles, ya que se fija la lámina al marco mediante clavos, chinchetas, grapas, pegamentos y un amplio etc. de elementos que dañan parcialmente, pero de forma irreversible la lámina o cuadro que se desea proteger.

El Modelo de Utilidad por pinza elástica para sujeción de telas o láminas en marcos y cuadros, que presentamos, es un elemento auxiliar que, por diseño y materiales utilizados, configura un sistema elástico, realizado en alambre de dureza adecuada a la utilización y sujeta la lámina o tela de un cuadro contra su marco, permitiendo tanto la introducción como la extracción del motivo de una forma fácil y rápida y sin causarle ningún daño.

Consta de un alambre elástico -1- o de un fleje metálico elástico -2-, ya que ambas versiones son posibles y tienen idéntica finalidad, cumpliendo a satisfacción en ambos casos requerimientos similares. Las piezas base citadas, se sujetan mediante un tor

nillo -3- que se introduce por el agujero central del alambre -4-, o de paralela forma, por el taldro del fleje -5-.

Observando las figuras 1 y 2, podemos deducir -

5. que ambos diseños cumplen idéntica finalidad, ya que su perfil operativo es el mismo, configurando una lengüeta de suave curvatura que aprieta sin dañar, dada la elasticidad del resorte de alambre fleje, a la lámina -6- contra su marco.

10. En la figura 3, hemos representado dos utilizations diferentes de nuestro modelo, tal como opera éste, sujetando la lámina contra el marco, o bien girando a éste 90º en uno u otro sentido, para poder extraer un cristal -8- sin causar daño a la lámina.

15. En la versión de alambre, el diseño de las orejeras del muelle -9- dan al resorte una mejor tensión elástica, funcionando el diseño con plena satisfacción. En la versión fleje se conforma mediante golpe de prensa a éste, haciéndole que adopte el perfil representado en la figura.

20.

Es evidente que este sistema en cualquiera de las dos versiones o variantes enunciadas que no son exclusivas y que se aportan a título de ejemplo, son más útiles y prácticas que los métodos de fijación de láminas hasta ahora utilizados, tales como

25. puntas, grapas, pegamentos, etc. que deterioran lámina y cuadro.

El agujero central -4- de la versión alambre -
elástico, puede ser reforzado por un ovalillo ade-
cuado, para buscar un perfecto posicionamiento del
tornillo -3- que se monta en el marco.

5.

N O T A

Por todo lo anteriormente expuesto, declaramos
de novedad y utilidad las siguientes:



REIVINDICACIONES

- 1^a.- Pinza elástica para sujeción de telas o láminas en marcos y cuadros, perfeccionada, caracterizada esencialmente porque en sus dos versiones básicas de alambre y fleje, constituye un elemento de sujeción sin deterioro de una lámina u otro objeto similar a un marco. Consta de un alambre o fleje elásticos de naturaleza metálica, que se sujeta mediante un tornillo al marco del cuadro. Este tornillo penetra por el agujero central del alambre y se halla reforzado por un ovalillo, o bien por un taladro practicado a tal efecto en el fleje.
- 5.
- 10.
- 2^a.- Pinza elástica para sujeción de telas o láminas en marcos y cuadros, perfeccionada, caracterizada esencialmente porque ambas versiones tienen idéntico perfil operativo, poseyendo una lengüeta de suave curvatura, que aprieta la lámina sin dañarla, contra el marco.
- 15.
- 3^a.- Pinza elástica para sujeción de telas o láminas en marcos y cuadros, perfeccionada, de acuerdo con las reivindicaciones 1^a y 2^a, caracterizada esencialmente porque puede girarse al dispositivo, en ambas versiones, en cualquier sentido y cualquier número de grados, con la finalidad de extraer, adicionar, sustituir o modificar cualquier motivo al que protejan, ubicado en cualquier marco.
- 20.
- 25.
- 4^a.- Pinza elástica para sujeción de telas o lá-

- minas en marcos y cuadros, perfeccionada, de acuerdo con todas las reivindicaciones anteriores, caracterizada esencialmente porque en ambas versiones, se ha dotado al modelo de orejeras de tensión o arista-resorte, para que mantengan la acción requerida y en la dirección necesaria para la función a que se destinan.

5a.- PINZA ELASTICA PARA SUJECION DE TELAS O LAMINAS EN MARCOS Y CUADROS, PERFECCIONADA.

10. Según queda sustancialmente descrito en la presente memoria descriptiva y reivindicaciones, que consta de seis hojas escritas a máquina por una sola cara y dibujos que le acompañan.

Madrid, 22 MAYO 1981

EL AGENTE:

JUAN RAMÓN
P. F.



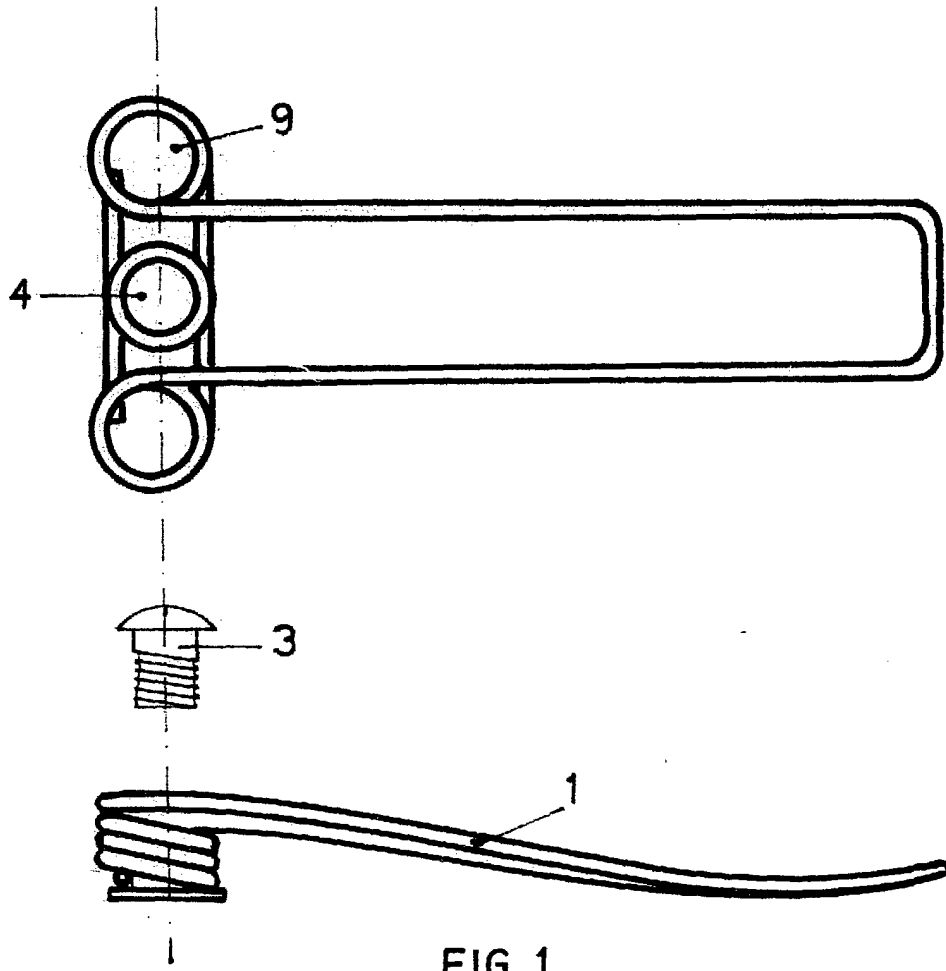


FIG 1

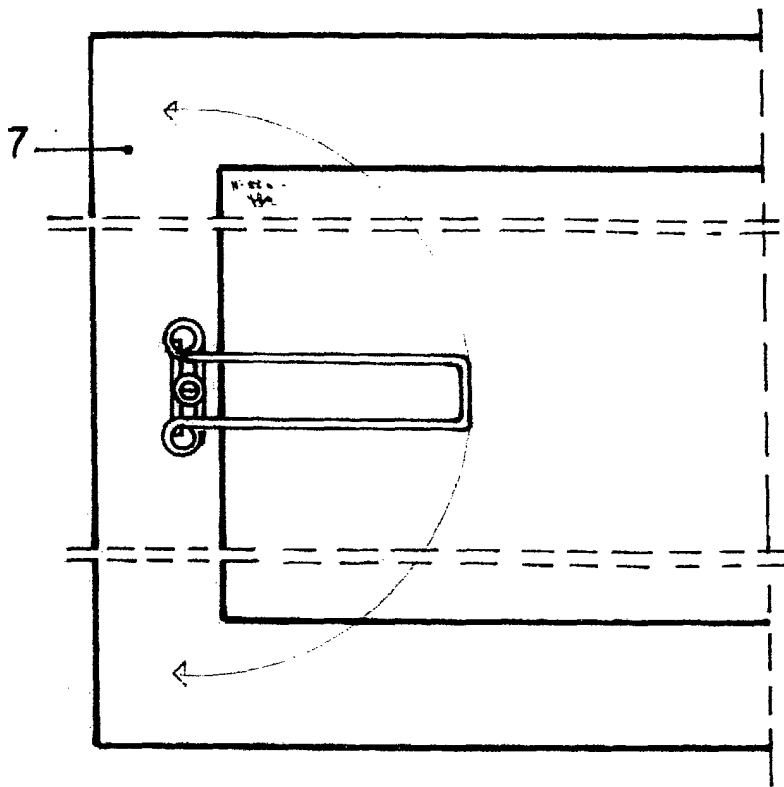


FIG 3

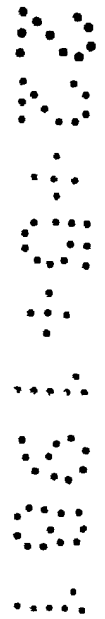
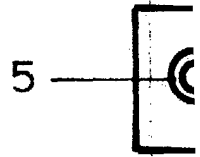
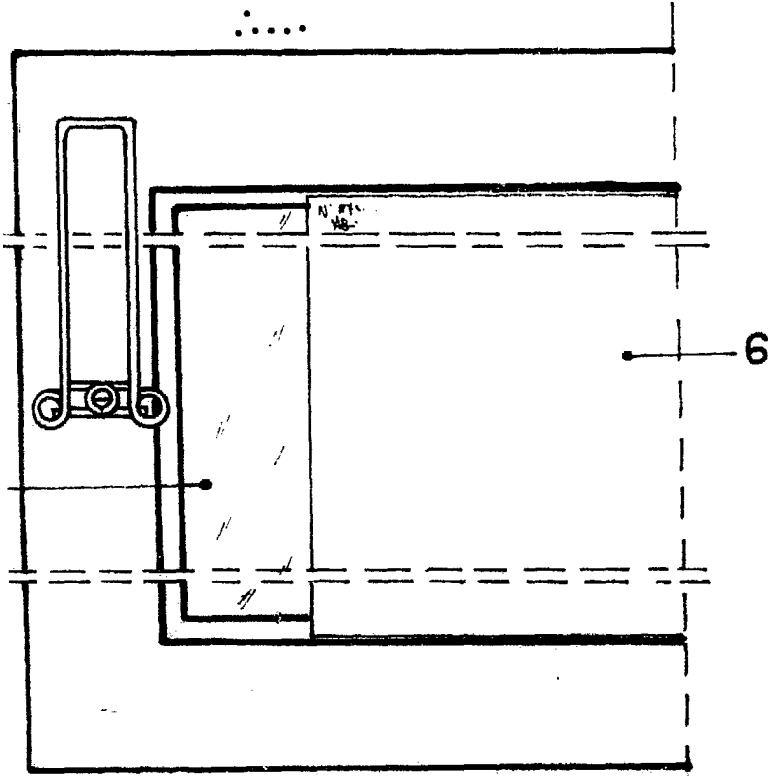




FIG 2



22 MAYO 1981

Julio Herrera
P. R.

T. Colaslaw

ESCALA VARIABLE