

257160



257160

MEMORIA DESCRIPTIVA

5 Que se acompaña a la solicitud de una Patente de Invención por 20 años en España y sus Colonias, a favor de los Sres. Don Antonio López López y Don Fernando Sanz Jiménez, ambos de nacionalidad española y residentes en Madrid, calles de Fernández de los Ríos 25 y Bailén 13, respectivamente por: "Procedimiento de grabación de soportes portadores de surcos musicales para su reproducción fonográfica destinados al estudio musical y/o de la canción".-

10 La presente patente de invención se refiere como su enunciado indica a un procedimiento de grabación de soportes portadores de surcos musicales para su reproducción fonográfica destinados al estudio musical y/o de la canción, mediante el cual se conseguirán unos discos en distintas texturas y diferentes
15 afinaciones para voces é instrumentos a la velocidad de 45 r.p.m.

257160



sobre un soporte -disco- de cloruro de polivinilo, dado que éste material tiene la propiedad de hacer apenas perceptible acústicamente, el paso de la aguja sobre dicho soporte.

Consiste el procedimiento que vamos a describir en proceder a la grabación propiamente dicha -mediante los medios usuales- de la canción, melodía, ópera y/o concierto completos en cuanto se refiere a todos los instrumentos y voces que han de intervenir en el mismo; seguidamente y por la mitad del resto del soporte -disco- que queda por grabar, se procede a la misma operación anterior, pero, suprimiendo de la misma los instrumentos y/o voces que se consideren necesarios para ser estudiados por el usuario, ésto es, por aquella persona que haya de emplear dicho disco para ensayar su voz 'ó instrumento que estudie, para de ésta forma y reteniendo en la memoria la lección que le há proporcionado la audición de la primera grabación citada, intervenir él personalmente con su voz ó el instrumento que haya de estudiar.

De ésta forma, el usuario del disco en cuestión podrá intervenir con su voz y/o instrumento, siendo acompañado y guiado durante el curso de la melodía por una orquesta profesional y por consiguiente de reconocidos méritos artísticos, que le harán imponerse rápidamente sobre los fines musicales que se haya propuesto, y lo que es mejor, sin necesidad de acudir a academias ó estudios, evitando con todo ello los gastos consiguientes. También aquellas personas que por su corteidad ó duda sobre sus posibles dotes artísticas-musicales, no se hubiesen decidido a acudir a un centro de estudios de dicha especialidad, podrán de ésta forma llegar a una conclusión definitiva sobre tal cuestión.

257160



5 Descrito suficientemente el objeto de la presente patente de invención, sólo queda por hacer constar que las variaciones de detalle que en la misma puedan introducirse y que no lleguen a alterar la esencialidad que se vá a reivindicar en la siguiente nota, deberán de considerarse comprendidas y protegidas por el presente registro.



= N O T A = 257160

La presente patente de invención comprende las siguientes reivindicaciones:

5 1 - Procedimiento de grabación de soportes portadores de surcos musicales para su reproducción fonográfica destinados al estudio musical y/o de la canción, caracterizado esencialmente porque en un soporte de material de cloruro de polivinilo se
10 procede a la grabación propiamente dicha en la textura y afinación que se fije de antemano y a la velocidad de 45 r.p.m., de la canción, melodía, ópera y/o concierto completos en cuanto se refiere a todos los instrumentos y voces que han de intervenir en el mismo.

15 2 - Procedimiento de grabación de soportes portadores de surcos musicales para su reproducción fonográfica destinados al estudio musical y/o de la canción, según lo reivindicado en el punto anterior, caracterizado esencialmente porque seguidamente y por la mitad del resto del soporte que queda por grabar, se procede a la misma operación anterior, pero, suprimiendo de la
20 misma los instrumentos y/o voces que se consideren necesarios para ser estudiados por el usuario, ésto es, por aquella persona que haya de emplear dicho soporte para ensayar su voz ó el instrumento que estudie, para de ésta forma y reteniendo en la memoria la lección que le há proporcionado la audición de la primera grabación citada, intervenir él personalmente con su di-
25 cha voz ó el instrumento que haya de estudiar.

3 - Procedimiento de grabación de soportes portadores de surcos musicales para su reproducción fonográfica destinados al estudio musical y/o de la canción.

- 5 -

257160

- 6 -



Según se describe y reivindica en la presente memoria y que consta de cinco hojas escritas a máquina por una sola de sus caras.-

Madrid, -6 ABR 1960

J. J. Jara *Antonio López*