

(18) ES	(11) NUMERO	25 6 8 8 7	(16) Y
(21)	(22) FECHA DE PRESENTACION	12 MAR. 1981	



ESPAÑA

MODELO DE UTILIDAD 7 JUL. 1981

(30) PRIORIDADES:	(32) FECHA	(33) PAIS
(31) NUMERO	MICROFILMADO	
	MICROFICHAS	

(47) FECHA DE PUBLICIDAD	(51) CLASIFICACION INTERNACIONAL
	Int. Cl. ³ B 41B 1/22

(54) TITULO DE LA INVENCION

"UN CONJUNTO CAJA-ESTUCHE AUTOAPILABLE, PARA TIPOS DE IMPRÉNTA"

(71) SOLICITANTE (S)

FUNDICION TIPOGRAFICA NEUFVILLE, S.A.

DOMICILIO DEL SOLICITANTE

Puigmartí, 22 - BARCELONA.-

(72) INVENTOR (ES)

D. Wolfgang A. Hartmann, el cual ha cedidos todos los derechos a la entidad solicitante.

(73) TITULAR (ES)

(74) REPRESENTANTE

PASCUAL CIVANTO CANTO 218-6

-1-

Normalmente los tipos de imprenta se archivan en cajones de madera en forma rectangular (cajas) subdivididas en distintos espacios (cajetines) cada uno de los cuales contiene los caracteres de una misma letra, signo, espacio, etc.

5 Las cajas a su vez se guardan y/o almacenan en un armazón metálico o de madera, provisto en su parte inferior de medios de corredera y con la parte superior (chibalete) ligeramente inclinada para sostener la caja durante el trabajo. Cuando la parte superior es plana se le denomina comodín.

10 Actualmente se les suele denominar por comodín con o sin pupitre.

El supercomodín es un mueble combinado que reúne ordinariamente dos o mas comodines con sus cajas, regleteros, depósito para material de blancos, pupitres correderos, caja para filetes, estantes con galeras para guardar moldes, ca-

15 jones para guardar grabados, accesorios y originales, etc., taburete o silla regulable y cuanto necesita un tipógrafo compositor para realizar su trabajo de composición, compaginación y distribución, con más comodidad y ahorro de tiempo.

20 Es claro, según se desprende de las características ex-

plicadas, que dicho elemento de mobiliario será de coste muy elevado, además de representar una adquisición obligada por parte del profesional citado, pese a que el mismo solo emplee una parte de su capacidad total (menor número de tipos o de accesorios diversos, afectando ello notablemente al rendimiento del trabajo a realizar y resultando en suma un elemento de amortización costosa, además de los inconvenientes inherentes al espacio preciso para su instalación, en numerosos casos de difícil resolución.

Los tipos de imprenta se suministran independientemente de las cajas en donde se guardarán, con una envoltura de protección no recuperable. Actualmente también se expenden en cajas de plástico que permiten su conservación manteniendo a dichos tipos en alojamiento en ellas mismas, sustituyendo en parte a la caja de madera acoplada a un mueble cómodo. Estas cajas sin embargo tienen el inconveniente de no ser accesibles individualmente, cada una de ellas, cuando están almacenadas, dispuestas en apilación, superpuestas una encima de la otra, como parecería más lógico, debido al peso considerable de los tipos.

El objeto de este modelo de utilidad consiste en un módulo que integra un conjunto de caja-estuche de características constitucionales de estructura y configuración, innovadoras, proporcionando además una interrelación funcional entre las diferentes unidades, conforme a un acoplamiento estable, cuyo conjunto reúne unas condiciones tales que le permiten

constituirse en autoarchivable posibilitando la formación de grupos de cajas adyacentes, a modo de unidad compuesta, suministrándose cada una de las cajas con los tipos ya instalados en su seno, según una distribución de los mismos con elementos de separación y/o guía, que simplifican enormemente su localización, sirviéndole a la vez, el estuche o petaca donde queda insertada y que le proporciona una cubrición perfectamente estanca, de envoltente protectora, a modo de embalaje. Se ha demostrado que el costo del citado estuche que habrá de ser de estructura particularmente tenaz y/o resistente, al haber de soportar un gran número de tipos y por ende un considerable peso, (del orden de 1 a 3 kg.), queda suficientemente compensado por el ahorro de los muebles comodines, como consecuencia de las menores exigencias de espacio ahora requeridas, y por la racionalización que supone la adquisición por el tipógrafo compositor tan solo de las cajas precisas, (conforme a las características de su tarea específica) aunque teniendo en cuenta que aquellos comodines son también superficies de trabajo, ello plantea unas condiciones particulares de diseño para la caja portadora de los tipos que se han resuelto aquí favorablemente, según se explica mas adelante, en orden a hacer posible que el impresor tenga en todo momento muy a mano todos los tipos, en módulos autoarchivables, perfectamente caracterizados y muy manejables. Dichos módulos posibilitan según lo citado, su agrupación en conjuntos de un número plural de ele

mentos, en apilación estable (pudiendo yuxtaponer en apilación hasta 5 conjuntos caja-estuche) quedando perfectamente inmovilizados entre sí los respectivos estuches, de manera que el peso de los tipos no pueda hacer volcar o desestabilice al conjunto obtenido, al extraer una u otra caja.

5

En esencia el objeto al que se contrae este modelo, se caracteriza por comprender una caja de materia plástica moldeada, o análoga, para disposición de los tipos de imprenta, la cual queda formada por un elemento de configuración general según un cuerpo enterizo paralelepípedo, abierto superiormente, que determina una cavidad interna prismática recta, sobre cuya superficie rectangular de fondo se extienden una pluralidad de perfiles planos en posición de canto, o tabiques de reducido grosor, entrecruzados entre sí a 90 grados, adoptando una distribución según dos series de tabiques paralelos, respectivamente perpendiculares y asimismo normales a las paredes laterales de la cavidad de dicha caja, dando lugar como consecuencia del citado entrecruzamiento a una pluralidad de compartimentos individuales o cajetines, cada uno de los cuales está destinado a recibir en alojamiento los tipos de un mismo signo o letra, siendo la cota o perfil superior de los tabiques no uniforme, por lo general inferior a la altura de los tipos para facilitar su cómodo afianzamiento, o extracción por el usuario, siendo de superior altura algunos de los tabiques, tan

10

15

20

25

to de una como de la otra serie de los mismos, de manera que cada uno de los tabiques de mayor cota (que será siempre inferior a la altura de los laterales de la caja) queda rodeado a ambos lados por sendos tabiques paralelos adyacentes, de inferior altura, determinando estos perfiles de mayor envergadura, una serie de divisiones a lo largo de dos direcciones transversales, ortogonales al frontal y lateral posterior y a los otros dos costados de la caja respectivamente, que delimitan, de una forma muy clara diferentes zonas dentro de la caja donde irán ubicados tipos de características bien precisas, en función de la frecuencia de su uso y de otros parámetros convencionales en la técnica tipográfica (capitales, minúsculas, vocales, puntuaciones y números, etc.) de manera que su localización se ve muy simplificada aún y que se deba operar sobre la caja, en ciertos casos, hallándose ésta dispuesta en una posición horizontal, por carecer de chibaleta.

La caja que se está describiendo presenta en dos de sus laterales directamente opuestos un reborde perimetral, ligeramente en voladizo, que corona superiormente a dichas paredes, de configuración en L invertida, para facilitar su inserción ajustada en el medio envolvente o estuche de característica autoapilable que se describirá a continuación, y presenta su testero frontal de altura superior al resto de paredes laterales, excediendo asimismo inferiormente al perfil de fondo de la caja, emergiendo de su parte frontal un asa orientada oblicuamente a sesgo, formada por una placa

laminar rectangular, en la que se define una depresión inscrita, de idéntica configuración y menor desarrollo, donde se ubicará una etiqueta portadora de la denominación definitiva de las características de los tipos situados en la caja, cuyo elemento será fácilmente leible dada la situación espacial que adopta, siendo esta asa solidaria del borde superior de dicha cara delantera de donde arranca, comportando en sus dos laterales opuestos, menores, sendos perfiles triangulares de apoyo, normales a la superficie de la pared anterior de la caja.

Según se ha indicado anteriormente estas cajas para tipos de imprenta se complementarán por unos estuches de condición autoapilable donde quedan alojadas con práctica hermeticidad, a lo cual coadyuva eficazmente la configuración del testero frontal de dicha caja, con prolongación de la pared vertical delantera, excediendo al resto de laterales y al fondo de la misma, presentando además el borde anterior de dicho estuche, inmediato a su embocadura, un reguesamiento triangular de la zona que queda enfrentada con las solapas del citado testero.

Este estuche queda formado por dos semipiezas simétricas unidas por pegado a lo largo de un perfil de correspondencia dotado de configuraciones de borde escalonadas que se corresponden en acoplamiento, dando lugar a lo largo de la línea de unión, externamente, a un rebaje periférico, cóncavo, de sección triangular, cuyos semicuerpos se obtienen en material

plástico de características antichoque, (con relativa elasticidad estructural), tal como polipropileno rígido, comportando como característica principal o distintiva la presencia en sus dos caras exteriores de mayor superficie, directamente opuestas, de cubrición y fondo de la caja, de unos perfiles longitudinales salientes, cooperantes en la obtención de una agrupación de dichos estuches superpuestos portando en su seno a las respectivas cajas, estable, concretamente según un enlace o vinculación relativa de enclavamiento que garantiza la conservación de la disposición de apilación reseñada entre los diferentes elementos, impidiendo el desplazamiento o deslizamiento de alguno de ellos durante la fase de extracción o colocación de cada una de las cajas.

Así pues, considerando una de las semipiezas que integran el estuche, destaca en la misma el hecho de ir provista en la cara rectangular externa de mayor desarrollo, de varios nervios protuberantes extendidos longitudinalmente, paralelos entre sí y a los laterales menores del conjunto, de los que quedan muy próximos, comportando en uno de los costados un único nervio continuo de sección transversal rectangular, rematado superiormente por un tramo arqueado semicircunferencial o en arco de medio punto, cuya protuberancia o saliente alargado presenta en dos zonas muy próximas y equidistantes de sus extremos (tramos que presentan una reducción progresiva de altura de perfil rectilíneo y pendiente constante, con enlace suavemente curvado con la superficie basal de donde

arrancan) un profundo rebaje o escotadura lateral, definida en un flanco, con sección rectangular, determinante de un lóbulo extremo esferoidal, en tanto en las inmediaciones del lateral directamente opuesto, sobre la misma cara, lleva un par de nervios de idéntica configuración al descrito, misma cota y sección de sensible menor grosor, ligeramente separados entre sí, dando lugar a una ramura de fondo curvo: circunferencial, de radio equivalente al de trazo de la extre-midad curvo-convexa del nervio individual descrito, presen-tando el elemento axial protuberante que queda más próximo al lateral del semicuerpo constitutivo del estuche, en zo-nas respectivamente enfrentadas, en su desarrollo longitudinal, a los puntos donde el otro nervio presenta las depressiones de flanco, respectivos salientes apuntados que emergen del bor-de superior curvo-convexo a modo de dientes, dirigidos ortogonalmente hacia el nervio vecino, parcialmente en voladizo, con su perfil superior curvilíneo, completándose con un tramo rectilíneo de longitud equivalente a la profundidad de la ci-tada escotadura, paralelo a la base de la semipieza y un úl-timo ramal de reducida longitud, curvilíneo que enlaza con la pared vertical del nervio citado, siendo característico que la distancia del plano de simetría de la acanaladura en relación al lateral inmediato de la semipieza, equivale a la separación del plano axial al nervio individual, respecto a la arista lateral más próxima. La semipieza que completa el estuche va dotada asimismo en su pared externa rectangular de

los tres nervios o protuberancias longitudinales citadas,
 los cuales van situados sin embargo según una distribución
 posicional alterna a la explicada, de forma que al yuxtapo-
 ner dos estuches en superposición, teniendo en cuenta ado-
 5 sarlos con orientación alterna de sus nerviaciones, es po-
 sible lograr su eficaz vinculación haciendo corresponder
 las parejas de configuraciones acanaladura-nervio indivi-
 dual, obteniendo una relación de enclavamiento a inglete, do-
 ble, a lo largo de alineaciones próximas a cada uno de los flan-
 10 cos del estuche, al introducirse por hincado (atendiendo a la
 deformabilidad relativa de los nervios citados) las zonas
 dentadas que flanquean la acanaladura en las escotaduras
 laterales del perfil individual, cuyos tramos lobulados que
 dan alojados apoyando contra el fondo de la citada acanala-
 15 dura, es decir logrando un doble contacto de acoplamiento
 establecido junto a los laterales de cada estuche.

Por todo lo explicado, queda claro que se pueden formar
 conjuntos de hasta cinco cajas, (debe acotarse el número de
 elementos en función del peso a resistir) en base a corres-
 20 pondientes estuches apilados y unidos por la relación de
 acoplamiento-sujeción descrita, cuyo conjunto equivale y
 sustituye a un mueble de los convencionales referidos al
 principio, naturalmente con una menor capacidad, pero con
 un factor de adaptabilidad a las condiciones del usuario
 25 particularmente favorable a múltiples y diferentes necesi-
 dades y con un ahorro de costes muy importante, Los tipos

quedan, conforme a lo explicado, perfectamente protegidos, habida cuenta de la estanqueidad del cerramiento formado entre las pestañas que flanquean los bordes delanteros superior e inferior de la caja y el perfil engrosado de embocadura del estuche.

Las características estructurales, de constitución e interrelación funcional del objeto de este modelo y sus ventajas frente al estado de la técnica en este campo, aparecerán más claramente, mediante la lectura de la descripción detallada que sigue, de una forma de realización preferida pero no exclusiva, de un conjunto modular caja-estuche para tipos de imprenta conforme a lo explicado, ilustrado a título indicativo y no limitativo, con referencia a los dibujos anexos, en los cuales:

En la figura 1ª, se grafía en planta una caja para tipos de imprenta según las características anteriormente explicadas, pudiéndose apreciar con toda claridad los diferentes compartimentos o cajetines en que queda dividida, y el asa definida en su parte frontal para fácil acceso al conjunto.

La figura 2ª corresponde a un alzado frontal de la caja grafíada en la figura anterior, permitiendo visualizar el asa delantera, que al quedar orientada en oblicuidad, a sesgo respecto a dicha cara anterior permite disponer en su superficie una etiqueta muy visible, para identificación de los tipos contenidos en el interior de la caja.

La figura 3ª corresponde a una sección a lo largo del

plano vertical de corte, de arista indicada por la línea 1-1 transversal al frontal y cara posterior de la caja de la figura 1ª, donde destaca la existencia de tabiques de diferente altura, superior a la común (cuya cota como ha quedado indicado es siempre inferior a la altura uniforme de los tipos), cuyos tabiques posibilitan una clasificación a lo largo de dicha dirección de los diferentes tipos instalados en la caja. Debe indicarse al referirnos en este punto a los compartimentos, que los mismos, conforme a la volumetría que a partir de las figuras 1ª y 3ª puede colegirse, se han diseñado para la instalación en su seno en posición vertical, de elementos hasta el tipo 24, es decir de 9 mm, de manera que dichos tipos que como es sabido adoptan siempre altura uniforme, a pesar de una orientación inclinada de la caja no puedan caer sobre su fondo dada la separación entre tabiques según lo representado en la figura 3ª referida. No obstante todas las características inherentes a la estructura de la caja para tipos, que se está describiendo, así como las derivadas de la constitución del estuche o petaca portador de la misma, son extensivas a otros tipos de superiores dimensiones.

La figura 4ª equivale a una sección de la caja grafiada en la figura 1ª a lo largo de una plano de corte indicado por las líneas 2-2, es decir transversalmente a los laterales menores de la caja, pudiendo ver que también en la serie de tabiques paralelos orientados en ortogonalidad dichos

dos laterales del elemento, se definen algunos con su borde superior de mayor cota, debiendo resaltar que en cualquier caso siempre quedan dichos tabiques, que finalizan a superior nivel, por debajo de los laterales de la caja.

5 La figura 5ª muestra un detalle de la caja en sección, correspondiente a la figura 3ª, pudiendo apreciar las características tanto de la pared de dicha caja como de los diferentes tabiques de que consta.

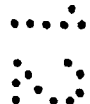
10 La figura 6ª corresponde a una vista en planta sobre una de las semipiezas constitutivas del estuche o petaca contenedor de la caja para tipos que se preconiza, apreciando el fondo de dicho semicuerpo, y, en línea discontinua, el perfil de los elementos protuberantes de desarrollo axial que comporta la cara externa de dicho fondo, conforme a las características repetidamente citadas.

15 Así en la figura 7ª que como es visible equivale a una vista en planta sobre la misma semipieza, sobre la pared de fondo a través de su cara externa, es visible la tríada de nerviaciones protuberantes, organizadas según un par de elementos definitorios de una ranura central y de un nervio individual, a ambos lados de dicha superficie, existiendo en los elementos inmediatos a los costados del estuche, en zonas respectivamente enfrentadas, sendos salientes y rebajes de configuración correspondiente.

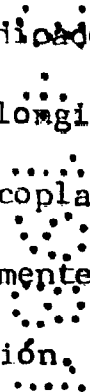
25 La figura 8ª equivale a una vista en alzado lateral de la semipieza dibujada en las dos figuras anteriores, donde

se ilustran tanto los tres nervios que emergen de su fondo como la configuración escalonada y según dos secciones a diferente nivel del borde de acoplamiento de dicha semipieza.

5 En la figura 9ª se ilustra una sección del semicuerpo formador del estuche grafiado en la figura precedente, con forme a una sección a lo largo de la línea de corte 3-3 de la figura 7ª.



10 La figura 10ª corresponde a una sección de la semipieza que se viene citando de acuerdo al plano de corte indicado por 4-4 en la figura 7ª, donde se aprecia el perfil longitudinal de uno de los nervios de la disposición de acoplamiento, conforme a lo explicado, rematados extremadamente por sendos tramos con disminución progresiva de sección.



15 La figura 11ª es asimismo una sección del cuerpo de la semipieza formadora del estuche, conforme a un plano de corte indicado por 5-5 en la figura 7ª, apareciendo también perfectamente destacado uno de los nervios protuberantes que integra el fondo del elemento.

20 En la figura 12ª se ha grafiado en planta el conjunto caja-estuche, en disposición concordante con otro elemento de similares características, para poder proceder a su yuxtaposición en apilamiento.

25 En la figura 13ª se representa según un alzado frontal el conjunto caja-estuche que se viene explicando, pudiendo ver como en ambos lados de las caras superior e inferior del es

tuche existen señas configuraciones nervadas, dobles e individual respectivamente, según distribución simétrica alternada en los dos planos.

5 La figura 14ª es equivalente a la anterior, correspondiendo a un alzado posterior del conjunto del estuche, permitiendo apreciar la constitución de dicha petaca en base a la yuxtaposición por pegado de dos semipiezas, apareciendo a lo largo del perfil periférico de unión, un rebaje cóncavo triangular.

10 La figura 15ª, ilustra la yuxtaposición en apilación de dos conjuntos caja-estuche, uno de ellos grafiado en punteado, según un alzado lateral, donde puede comprenderse la perfecta sustitución que el conjunto descrito ofrece, en relación al comodín convencional, para muchos casos en los que no es aprovechada la totalidad de elementos que comporta aquel mueble, obteniéndose ahora una estructura estable de altura de por lo menos hasta 5 elementos, con fácil acceso a las diferentes cajas y con clara identificación de los tipos contenidos en las mismas.

20 La figura 16ª corresponde a un detalle a mayor tamaño de la sección a través de la dirección de corte 3-3 de la figura 7ª, con exacta representación de la relación de acoplamiento a inglete de los elementos nervados, respecto a otra configuración semejante en correspondencia en acoplamiento, dibujada a trazo discontinuo, de acuerdo con las características de la sujeción relativa entre los estuches, antes expli

cada.

En la figura 17ª aparece en detalle la relación de acoplamiento establecida entre dos bordes de la semipiezas que constituyen el estuche de acuerdo al área abarcada por el círculo 6 indicado en la figura 10ª.

Asimismo en la figura 18ª se grafica en alzado el perfil de acoplamiento de una de las semipiezas a partir de las que se forma el estuche explicado, correspondiendo a la zona indicada por el círculo 7 señalado en la figura 11ª.

Finalmente en la figura 19ª se grafica en sección vertical y parcialmente, la zona anterior de un conjunto de caja-estuche conforme a las características explicadas hasta este punto, permitiendo apreciar el perfecto cerramiento obtenido por la tapa anterior de la caja en relación a los bordes engrosados superior e inferior de la embocadura del estuche, así como uno de los tabiques de separación a inferior cota por debajo de los laterales de la caja y de los dos planos de fondo y de cubrición del citado estuche. Igualmente se ha representado en esta figura la relación establecida entre dos conjuntos caja-estuche, dispuestos en apilación, con única indicación de la zona superior del elemento a inferior nivel.

De acuerdo con estas figuras, la caja -10-, para tipos de imprenta que se preconiza, adopta un desarrollo general para lelepipédico, determinando una amplia cavidad de paredes rectas y fondo rectangular la cual queda dividida por dos series de tabiques -11-, respectivamente ortogonales, en una plurali-

dad de compartimentos -12-. Como puede observarse en las figuras 3a y 4a antes referidas algunos de estos tabiques -11'-, son de superior altitud a la general de los restantes -11-, teniendo siempre tabiques -11-, adyacentes de menor altura, de forma que en cualquier caso los tipos que exceden en cota al perfil de los tabiques menores -11-, pueden ser extraídos comodamente de su alojamiento vertical en los compartimentos -12-. En la parte anterior de la caja se aprecia un cajetín -12'-, de mayor amplitud, destinado a la disposición en su seno de lingotes, regleteros y otros elementos de superior envergadura, siendo de destacar que la amplitud entre tabiques -11-, es tal que impide que un único tipo instalado en uno de los compartimentos -12-, pueda caer hacia el fondo de dicho recinto, sea cual sea la posición en inclinación adoptada por la caja -10-. Esta caja -10-, comprende en su parte frontal o anterior y en su zona media una disposición de asa -13-, obtenida en base a un plano oblicuo -14-, que arranca del borde delantero superior del elemento y que se solidariza a sendos tabiques laterales -15-, de perfil triangular normales a dicha cara delantera -16-, que como es manifiesto excede por encima e inferiormente a la cota de los laterales de la caja -10-, a efectos de possibilitar un cierre hermético al insertarse dicha caja en el estuche, según se describirá más adelante. Sobre la placa -14-, de la disposición de asa -13-, citada existe una depresión rectangular -17-, oblonga, destinada a recibir una etiqueta

con información relativa a la individualidad o característi
cas diferenciales de los tipos que contiene dicha caja -10-.
Tanto en la vista en planta de la caja -10-, como en la sec
ción referida en la figura 4ª aparece definido el borde la-
5 teral -18-, perfilado en L invertida, ligeramente emergente,
según configuración cooperante en la inserción ajustada de
esta caja en el estuche, conforme se detallará en otras fi-
guras, cuyo perfil no alcanza la pared posterior del elemen
to. Mediante los diferentes perfiles -11-, y -11'-, de can-
10 to, o tabiques divisores de la caja en compartimentos s. 12-,
o cajetines, y por tener algunos de los mismos una superior
cota, (uniforme en todos los tabiques a mayor altura), se pro
porciona una diferenciación en zonas, del retículo cuadr
cular de la caja, coadyuvante en forma especialmente eficaz en la
15 clasificación de los diferentes tipos conforme a caracterís
ticas bien determinadas; según lo ya indicado (frecuencia,
capitales, minúsculas, números, vocales, etc.), de forma que
una vez acostumbrado el tipógrafo compositor al nuevo forma-
to que se le ofrece, le es muy sencillo localizar en un míni
20 mo de tiempo cualquiera de los tipos o elementos auxiliares
que pueda precisar.

Con referencia particular a las figuras de la 6ª a la 11ª
que se contraen a las características de una de las simpie
zas -19-, constitutivas del estuche -20-, debe indicarse como
particularidad más destacada del mismo, las configuraciones
25 nervadas, doble -21-, y simple -22-, emplazadas sobre su cara

externa junto a los dos laterales menores de dicho elemento-19-,
prismático-recto, rectangular, configuraciones que presen-
tan en zonas respectivamente enfrentadas sendas conforma-
ciones salientes -21'-, y entrantes -22-, destinadas a po-
5 der corresponderse entre sí al yuxtaponer en superposición
dos estuches, según queda indicado de una forma clara en
otras figuras a las que se hará referencia con posterioridad.

Es asimismo destacable la constitución de este estuche
-20-, en base a dos de las citadas semipiezas -19-, y -19'-
10 (veáanse en particular las figuras 14ª y 15ª de la hoja 4ª
de planos) unidas por pegado a través de una arista de aco-
plamiento de perfil característico, escalonado -23-, -24-,
favorable al acoplamiento, según se indica en las figuras 17ª,
y 18ª anteriormente citadas. Dicha arista escalonada de aco-
15 plamiento presenta además dos tramos -25- y -26-, a diferente
nivel que se corresponden con otras zonas respectivamente a
menor cota y salientes de similar configuración y distribución
simétrica que se definen en la otra semipieza -19'-, que com-
pleta un estuche, de manera que es particularmente eficaz
20 la unión obtenida dado el desarrollo de dicha secciones de
correspondencia -23-, -24-.

Los estuches -20-, comportando en sus caras superior e in-
ferior de mayor desarrollo, sendas configuraciones -21- y -22-,
en distribución alternada, como queda perfectamente grafiado
25 en las figuras -13ª y 14ª, están facultados para constituir
unidades compuestas autoapilándose al quedar introducido el

perfil nervado -22-, en el seno de la ranura -27-, interner-
vios -21-, con acoplamiento a inglete, cuya unión se esta-
blece a ambos lados a lo largo de dos direcciones inmedia-
tas a los costados de dichos estuches.

5 Así, como puede apreciarse en la sección grafiada en la
figura 16ª el nervio individual -22-, penetra en la citada
ranura -27-, correspondiéndose su perfil extremo semicir-
cunferencial con el desarrollo del fondo del ranurado -27-,
estableciéndose en las zonas donde el nervio -22-, presenta
10 la profunda escotadura rectangular -22'-, el alojamiento en
su seno del saliente -21'-, de uno de los elementos nerva-
dos de la configuración doble -21-, logrando una eficaz su-
jeción a inglete al quedar el lóbulo -22''-, retenido por
el perfil del citado diente -21'-, de manera que la apilación
15 de estuches -20- comportando cada uno de ellos insertada una
correspondiente caja -10-, para tipos de imprenta, forma de
este modo una nueva unidad equivalente al elemento de mobi-
liario o comodín explicado al principio, proporcionando con-
juntos de mayor o menor número de elementos, adaptándose en
20 cada caso a las particulares condiciones del tipógrafo com-
paginador.

 Finalmente en la figura 19ª se pone de manifiesto el ce-
rramiento perfectamente estanco entre la pared anterior -16-,
de la caja -10-, que como se ha indicado ya, excede a los
25 bordes superiores y al perfil de fondo de dicho elemento, con-
tra los bordes -28-, también engrosados de la embocadura del

estuche -20-, facilitando una plena inserción de la caja la configuración del asa -13-, según condiciones repetidamente explicadas.

5 Otra ventaja derivada de la concepción del conjunto de caja-estuche propuesto, por todo lo anteriormente explicado, es la posibilidad que permite de ofrecer directamente desde la fabrica, al usuario, los diferentes tipos, ya colocados, en el seno de la caja de acuerdo con los parámetros fijados, por lo que se evita que dicho tipógrafo compaginador deba
10 hacer el mismo una reclasificación de los mencionados tipos suponiendo un ahorro del tiempo aplicado a dicha tarea de distribución, ciertamente dilatado.

Una vez descrita convenientemente la naturaleza del objeto de este modelo de utilidad, de forma que puedan ser entendidas sus innovaciones por un técnico en la materia,
15 se hace constar a los efectos oportunos que el mismo no queda limitado a las particularidades o condiciones exactas de esta exposición, sino que por el contrario en él se introducirán aquellas modificaciones de detalle que las circunstancias y la práctica pudieran aconsejar, siempre y cuando
20 no se alteren o modifiquen las características esenciales del mismo que se resumen en las siguientes:

R E I V I N D I C A C I O N E S

1a.- Un conjunto caja-estuche autoapilable para tipos de
imprensa, caracterizado esencialmente porque la caja se cons-
tituye por un elemento monopieza ventajosamente en materia
5 plástica moldeada o análoga, el cual adopta configuración
general paralelepípedica, abierto superiormente, determinan-
do una cavidad interna sobre cuya superficie rectangular de
fondo se extienden una pluralidad de tabiques entrecruzados
entre sí ortogonalmente, distribuidos según dos series de
10 dichos elementos paralelos, respectivamente perpendiculares,
asimismo normales a las paredes laterales de dicha cavidad,
dando lugar a los cajetines para alojamiento de los tipos,
siendo la cota de algunos de los tabiques, en cada una de
15 las orientaciones citadas, sensiblemente superior a la altura
común de los restantes, ligeramente menor a la de los tipos,
de manera que los tabiques que quedan inmediatamente adya-
centes a los de superior desarrollo tienen una cota menor,
proporcionando estos tabiques mayores una serie de divisio-
20 nes de la caja cooperantes en la clasificación y fácil lo-
calización de los tipos conforme a rasgos propios o de frecuen-
cia.

2a.- Un conjunto caja-estuche autoapilable para tipos de
imprensa, según las anteriores reivindicaciones y porque jun-
to a la pared frontal de la caja, existe al menos un cajetín,
25 de superior desarrollo a los restantes, para inserción en el

mismo de elementos de superior envergadura, auxiliares en la tarea de composición-compaginación.

3ª.- Un conjunto caja-estuche autoapilable para tipos de imprenta, según la anterior reivindicación y porque la caja comprende un reborde perimetral ligeramente en voladizo, de configuración en L invertida, que corona superiormente a las dos paredes laterales menores, sin alcanzar al vértice posterior, coadyuvando en la inserción ajustada de dicha caja en el estuche, presentando su testero frontal de altura superior al resto de laterales del elemento, excediendo igualmente al perfil de su fondo, arrancando de la arista superior de su cara delantera, un asa orientada oblicuamente a sesgo, formada por una placa laminar en la que se define inscrita una depresión de similar configuración para disposición de una etiqueta con información sobre las características de los tipos, solidarizándose esta placa a través de sus dos laterales menores, a sendos planos triangulares normales a la superficie de la pared anterior de la caja.

4ª.- Un conjunto caja-estuche autoapilable para tipos de imprenta, según las anteriores reivindicaciones y porque el estuche donde quedan insertadas las cajas, queda formado por dos semipiezas simétricas, unidas por pegado a lo largo de un perfil de correspondencia, dotado de configuraciones de borde escalonadas que se corresponden en acoplamiento, con tramos a diferente altura, dando lugar a lo largo de la línea de unión, externamente, a un rebaje periférico cóncavo

de sección triangular, obtenidas en material plástico de características antichoque, comportando en sus dos caras mayores externas, directamente opuestas, de fondo y de curvatura de la caja, unos perfiles longitudinales salientes, cooperantes en la obtención de una agrupación de dichos estuches superpuestos en apilación, quedando firmemente relacionados dichos estuches por medio de un enlace de enclavamiento obtenido a partir de la correspondencia entre las configuraciones protuberantes citadas.

5
10
15
20
25

5ª.- Un conjunto caja-estuche autoapilable para tipos de imprenta, según las anteriores reivindicaciones y porque las configuraciones salientes definidas en la cara externa rectangular de cada una de las semipiezas, quedan formadas por varios nervios protuberantes extendidos longitudinalmente, paralelos entre sí y a los laterales menores del conjunto, a los que quedan muy próximos, comportando en uno de los costados un único nervio continuo de sección transversal rectangular, rematado superiormente por un tramo arqueado semicircunferencial, cuya protuberancia presenta en dos zonas muy próximas y equidistantes de sus extremos, que quedan rematados por sendos tramos con reducción progresiva de sección y pendiente uniforme, un profundo rebaje o escotadura definida en el flanco exterior del perfil, de sección rectangular, determinante de un lóbulo superior esferoidal, existiendo sobre la misma cara, en las inmediaciones del lateral opuesto, un par de nervios de idéntica configuración, con una misma

cota y sección de sensible menor grosor, separados entre sí, dando lugar a una ranura de fondo curvo-circunferencial de ra dio equivalente al de trazo de la extremidad redondeada del nervio individual citado, presentando el perfil axial pro-
5 tuberante más próximo al lateral del semicuerpo constituti- vo del estuche, en zonas respectivamente enfrentadas, en su desarrollo longitudinal, a los puntos donde el otro nervio comporta las depresiones de flanco, respectivos salientes
10 apuntados, que emergen del borde superior curvo-convexo, a modo de dientes, orientados en dirección ortogonal hacia el nervio adyacente, parcialmente en voladizo, con su perfil inferior horizontal, rematado por un tramo curvilí-
15 neo de enlace con la pared vertical del nervio longitudinal del que arranca, siendo la distancia del plano de simetría normal a la superficie rectangular, de la acanaladura defi-
nida por la configuración doblemente nervada, en relación al lateral inmediato de la semipieza, equivalente a la separación
del plano axial al nervio individual, respecto a la arista lateral más próxima.

20 6a.- Un conjunto caja-estuche autoapilable para tipos de imprenta, según las anteriores reivindicaciones y porque la semipieza que completa un estuche va dotada asimismo en su pared externa rectangular, de la configuración triplemente
25 nervada citada, cuyos nervios longitudinales adoptan sin embargo, una distribución posicional alterna a la explicada, de manera que al yuxtaponer dos estuches en superposición

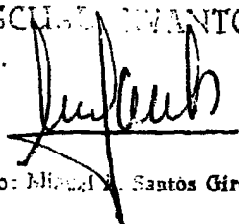
a través de cualesquiera de sus caras mayores, se logra una eficaz vinculación al corresponderse doblemente las parejas de configuraciones acanaladura-nervio individual, obteniendo una relación de enclavamiento a inglete, doble a lo largo de cada zona de correspondencia, al introducirse por hincado, por la deformabilidad relativa de los nervios citados, las zonas dentadas que flanquean la acanaladura en las escotaduras del perfil individual, cuyos tramos lobulados quedan apoyando contra el fondo del citado acanalado.

7a.-"UN CONJUNTO CAJA-ESTUCHE AUTOAPILABLE, PARA TIPOS DE IMPRENTA".

La presente memoria consta de veinticinco hojas foliadas y mecanografiadas por una de sus caras y se ilustra en los planos que a la misma se acompañan.

Madrid, 12 MAR. 1981

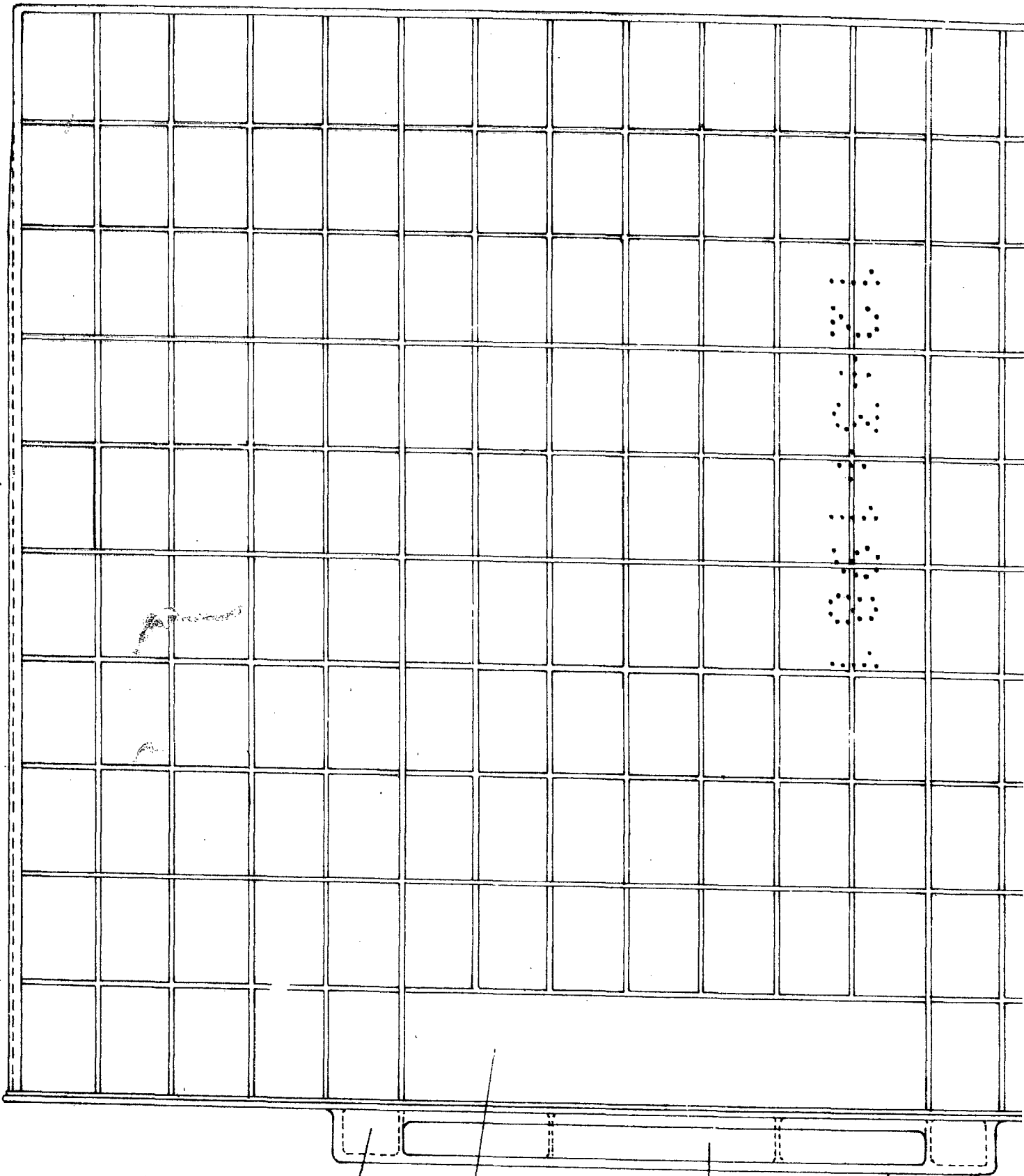
PASCUAL MANTO
P. P.



Firmado: Miguel Santos Gironés

| 1

2



Escala convencional

| 17

13

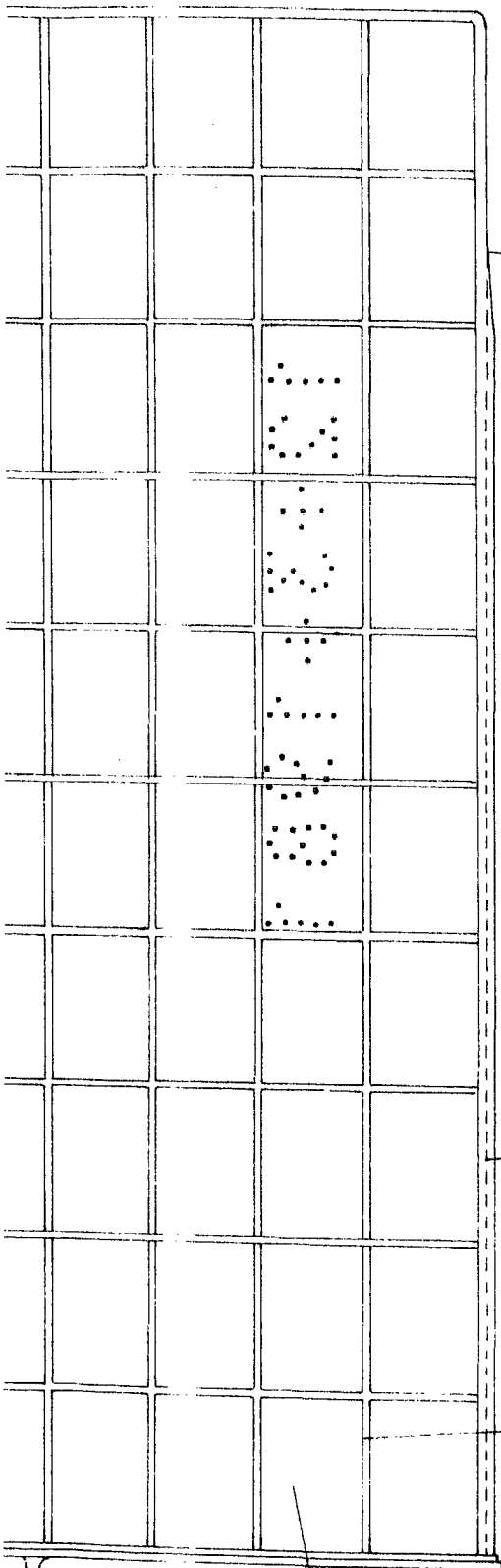


Fig. 1

12

10

18

11

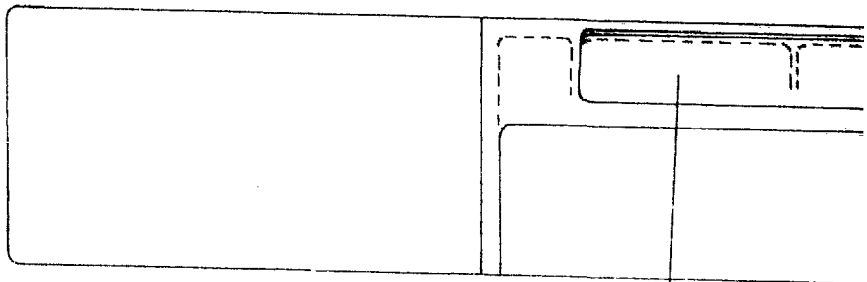


Fig. 2

17

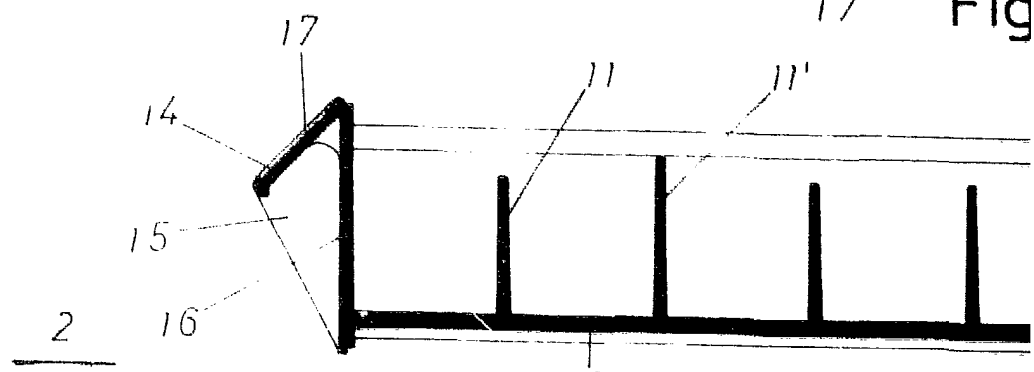


Fig. 3

2

10

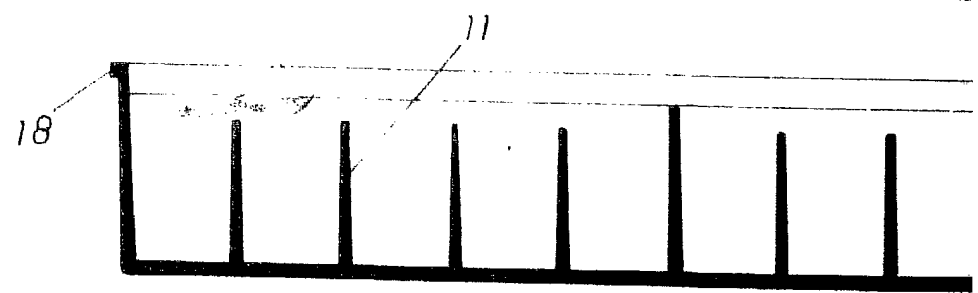


Fig. 4

10

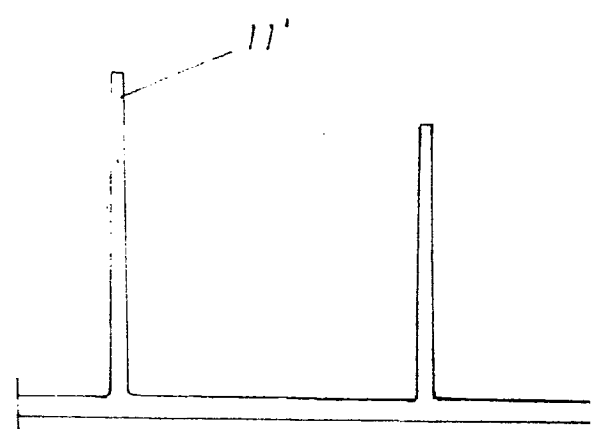


Fig. 5

11'

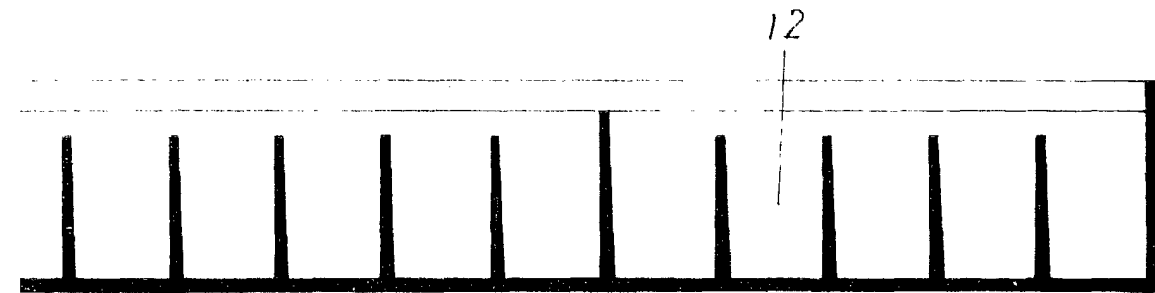
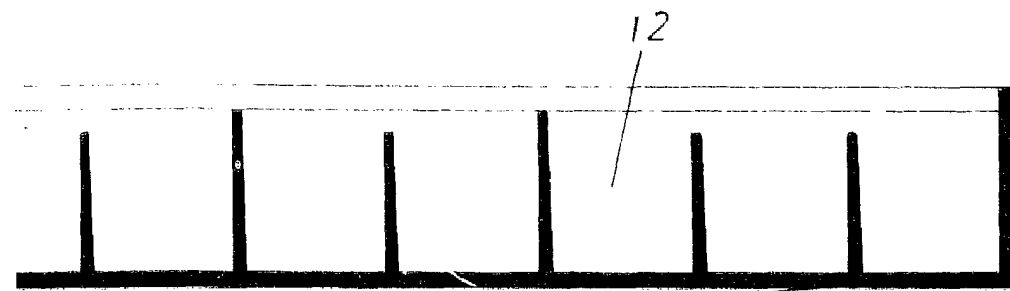
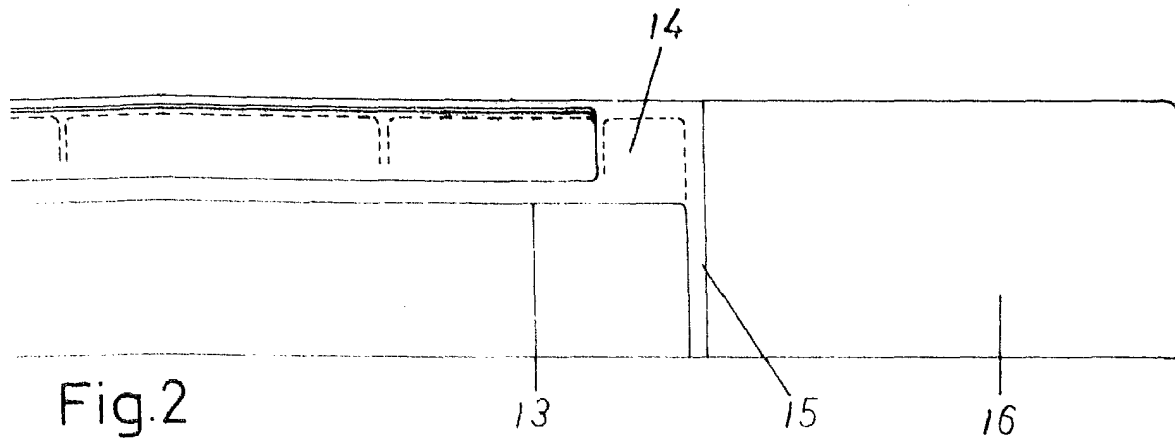


Fig. 4

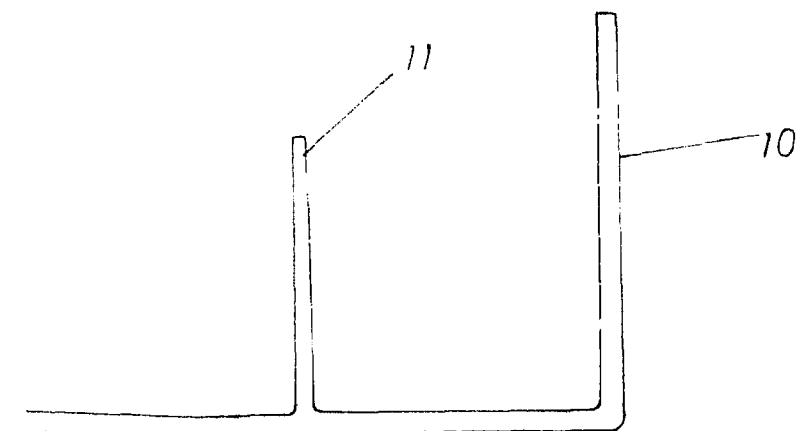
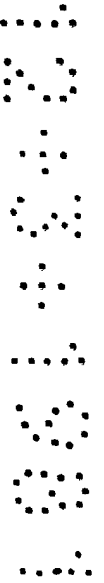


Fig. 5



Madrid 12 MAR. 1981
PASCUAL CIVANTO
P. P.

Firmado: Miguel A. Santos Gironés

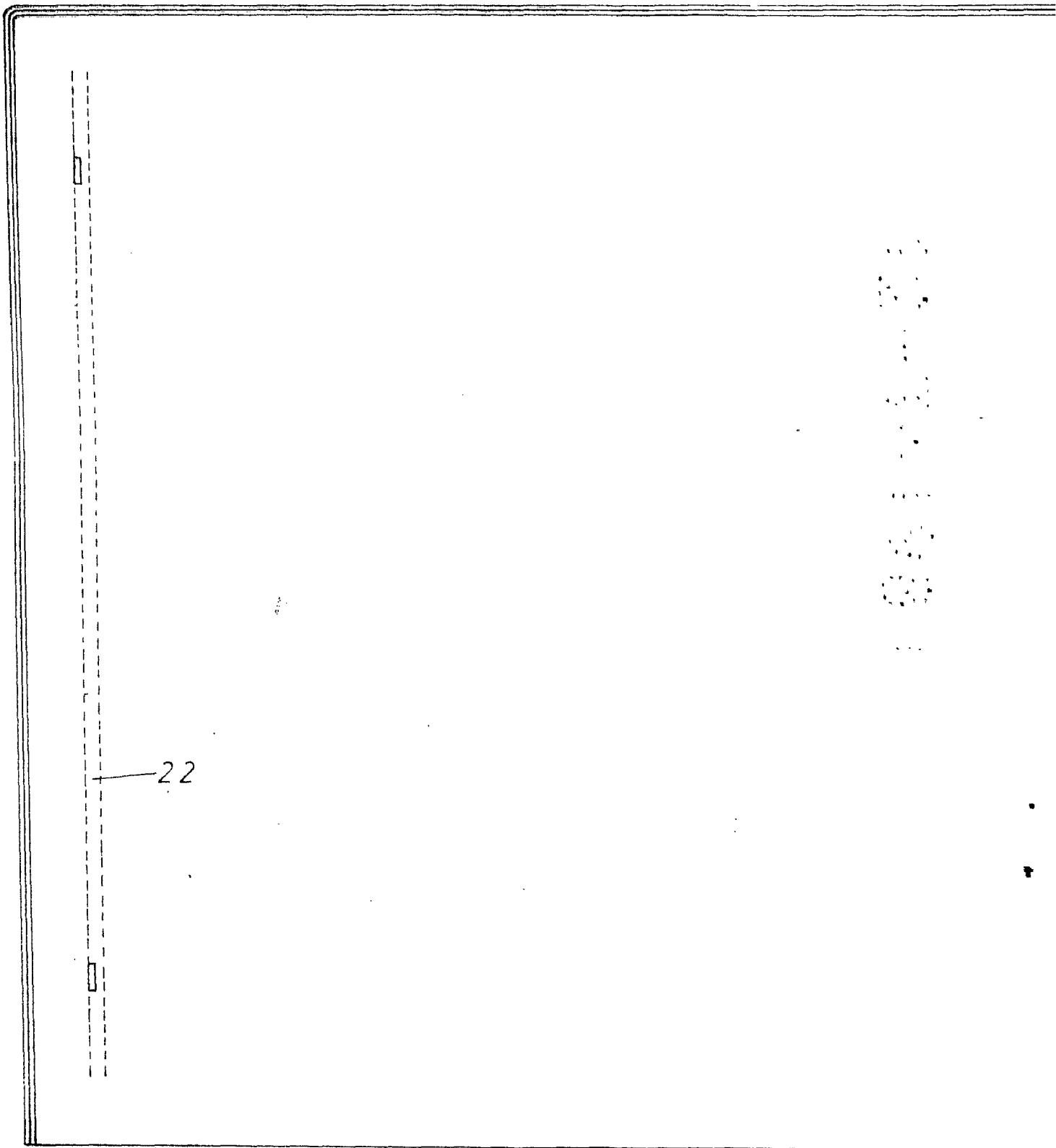
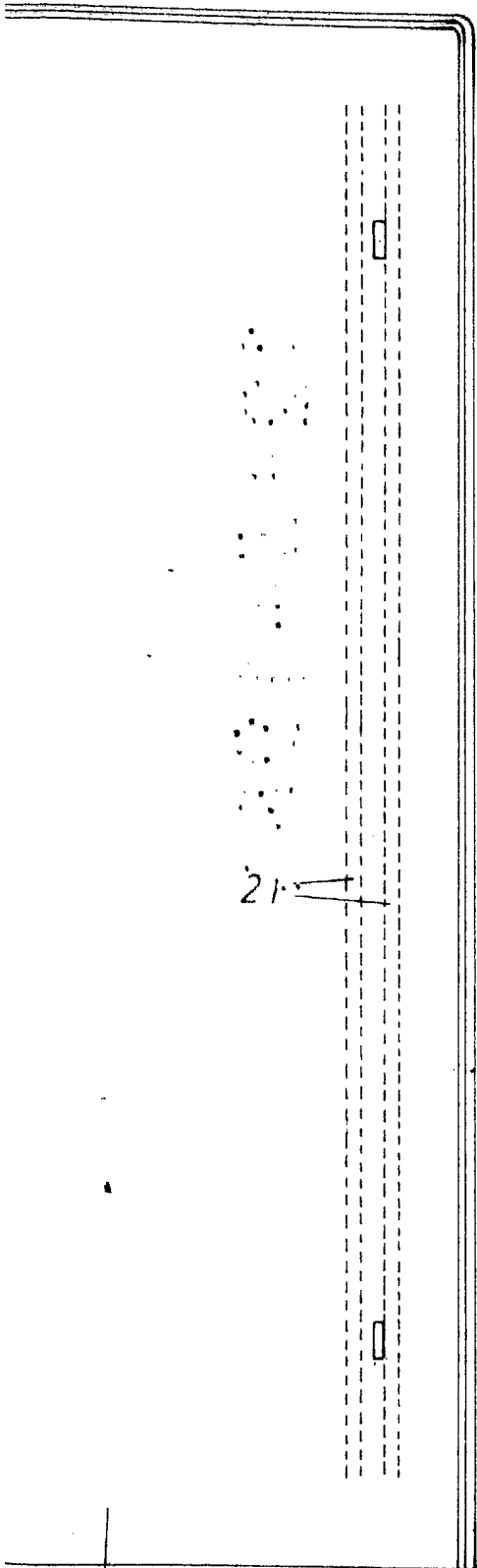


Fig.6

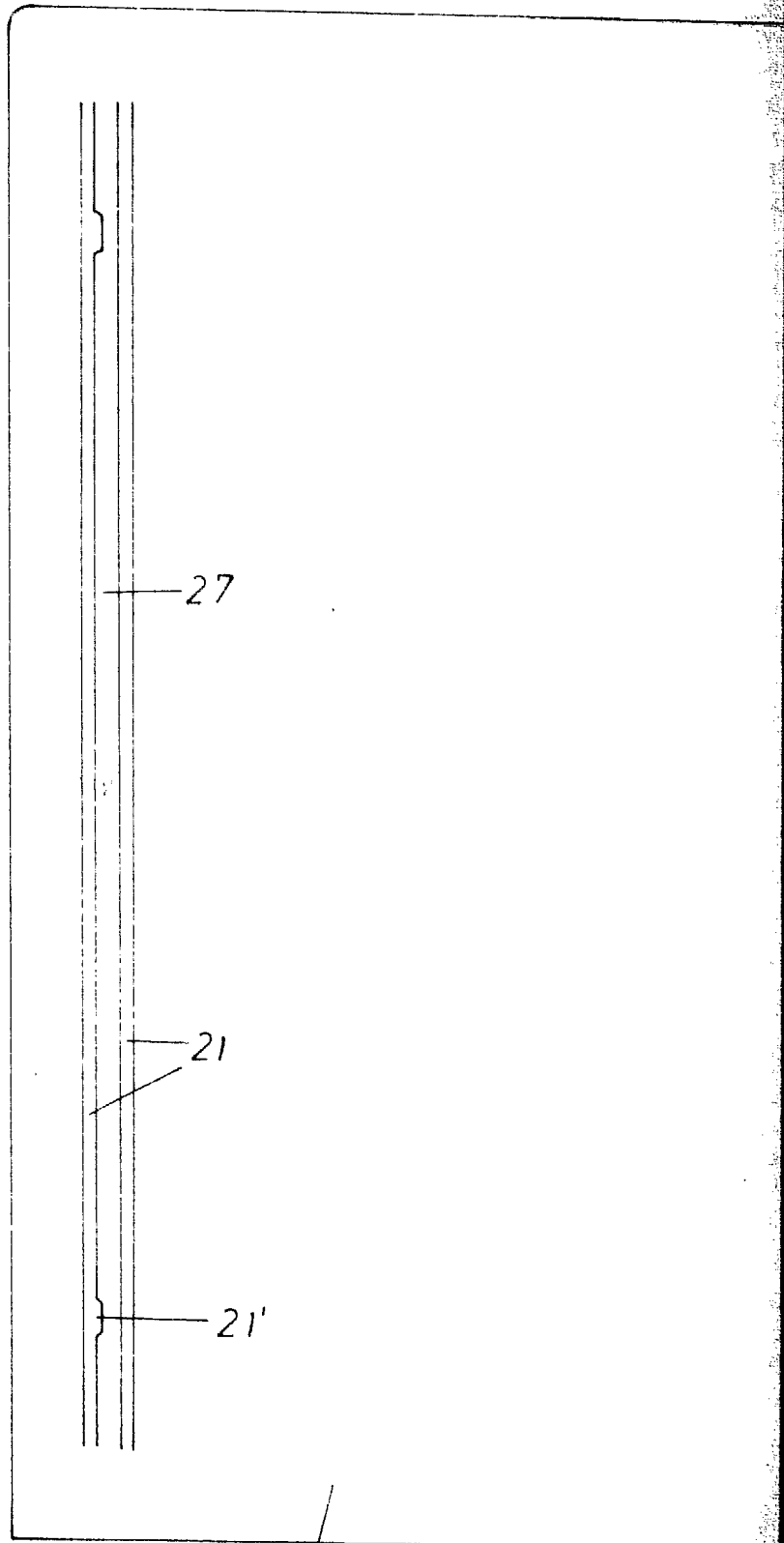
Escala convencional



21

19

3



27

21

21'

19

| 4

| 5

3



22

22'

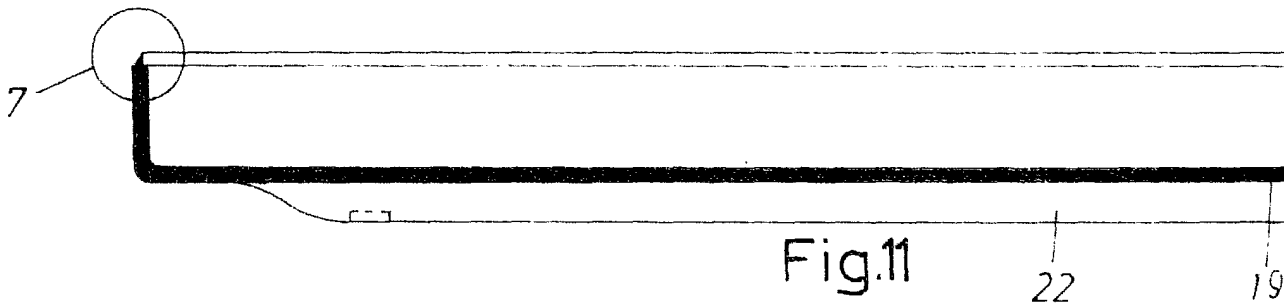
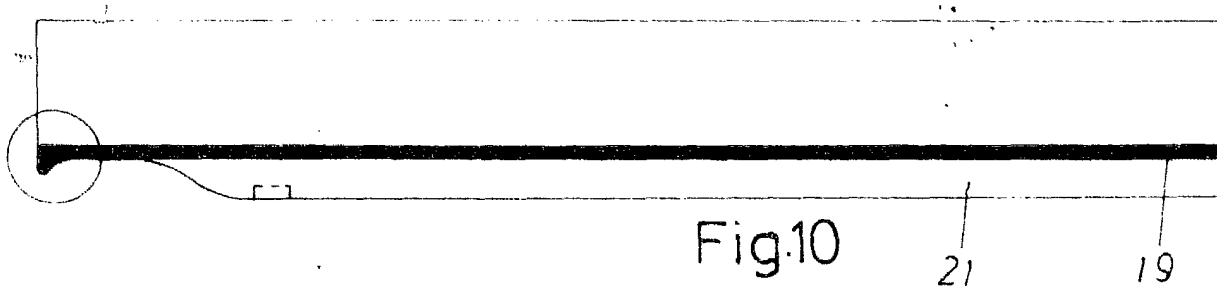
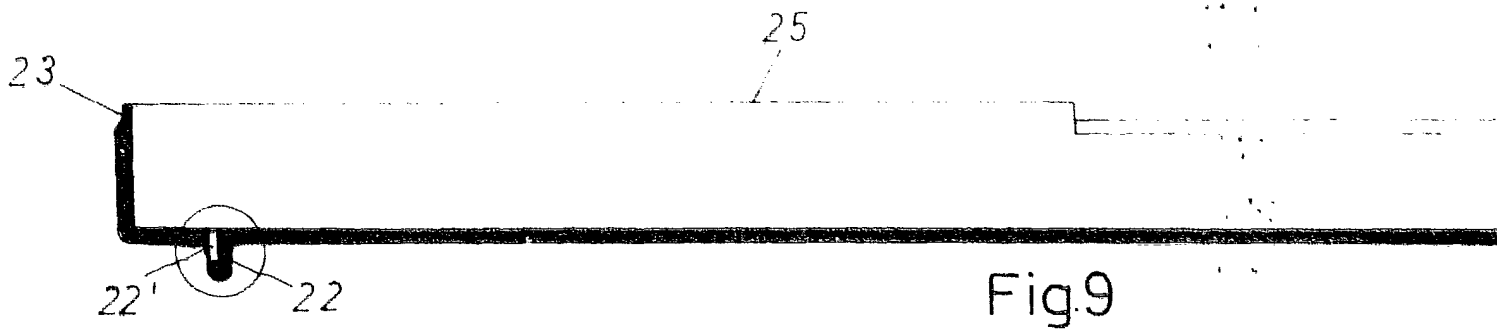
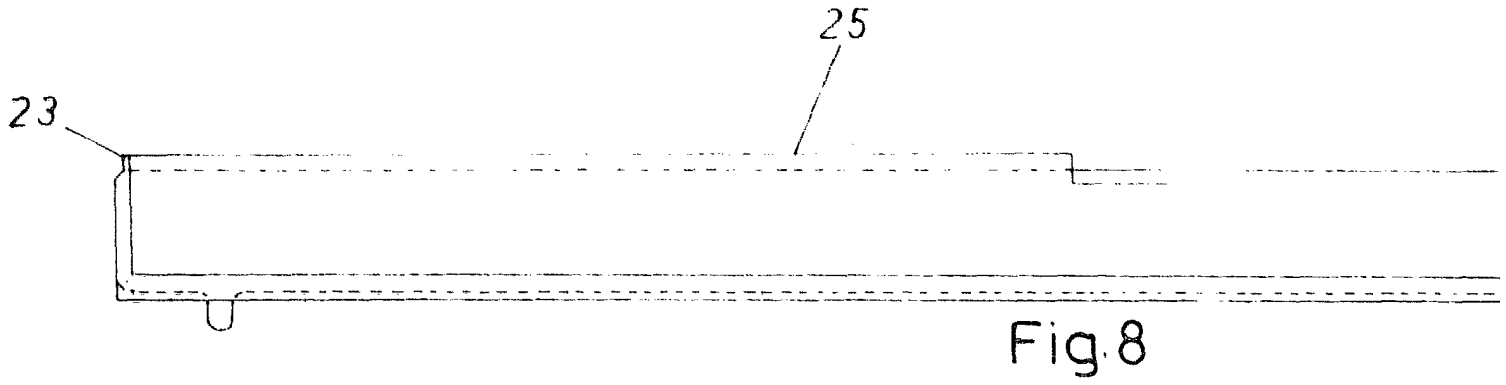
| 4

Fig.7

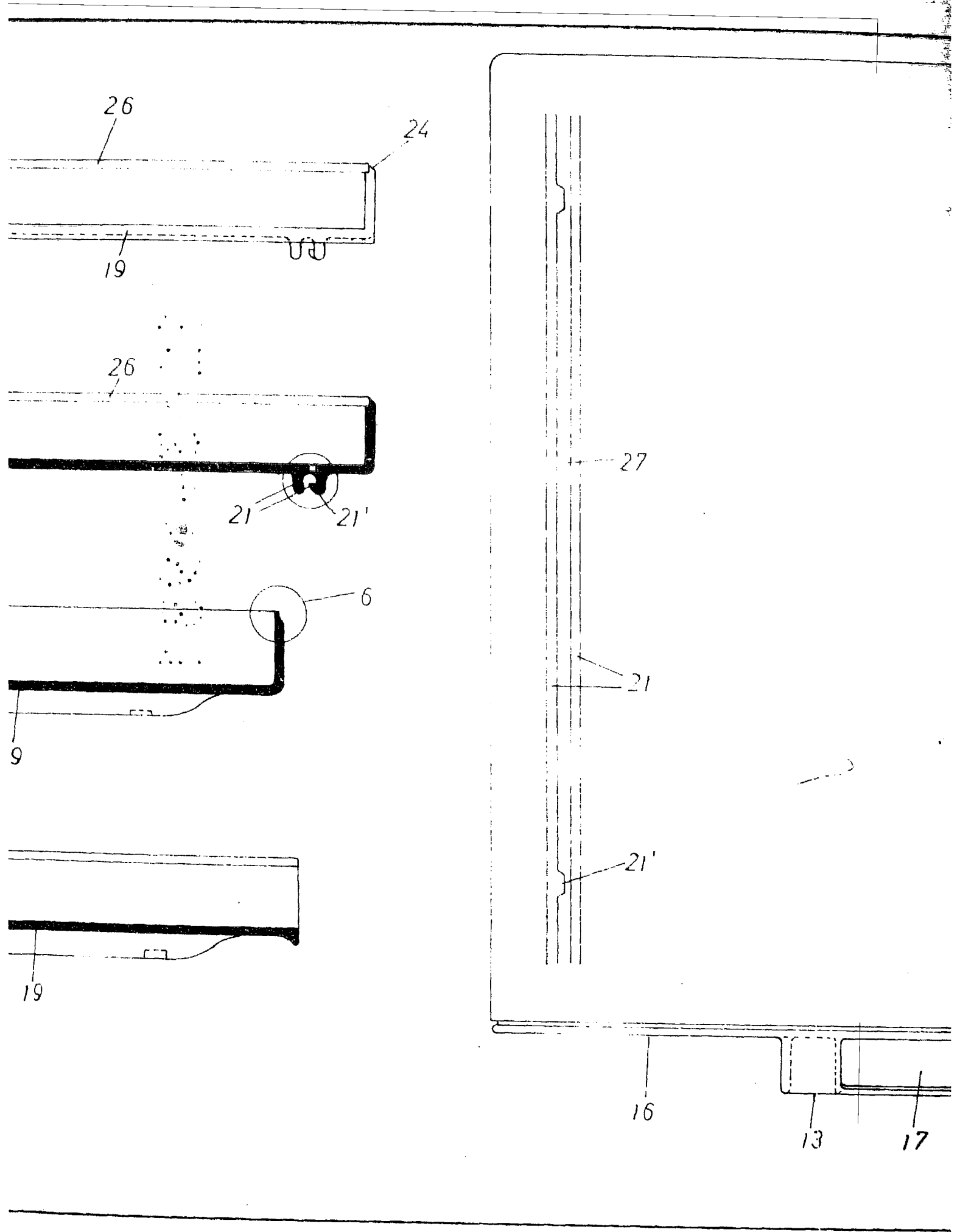
| 5

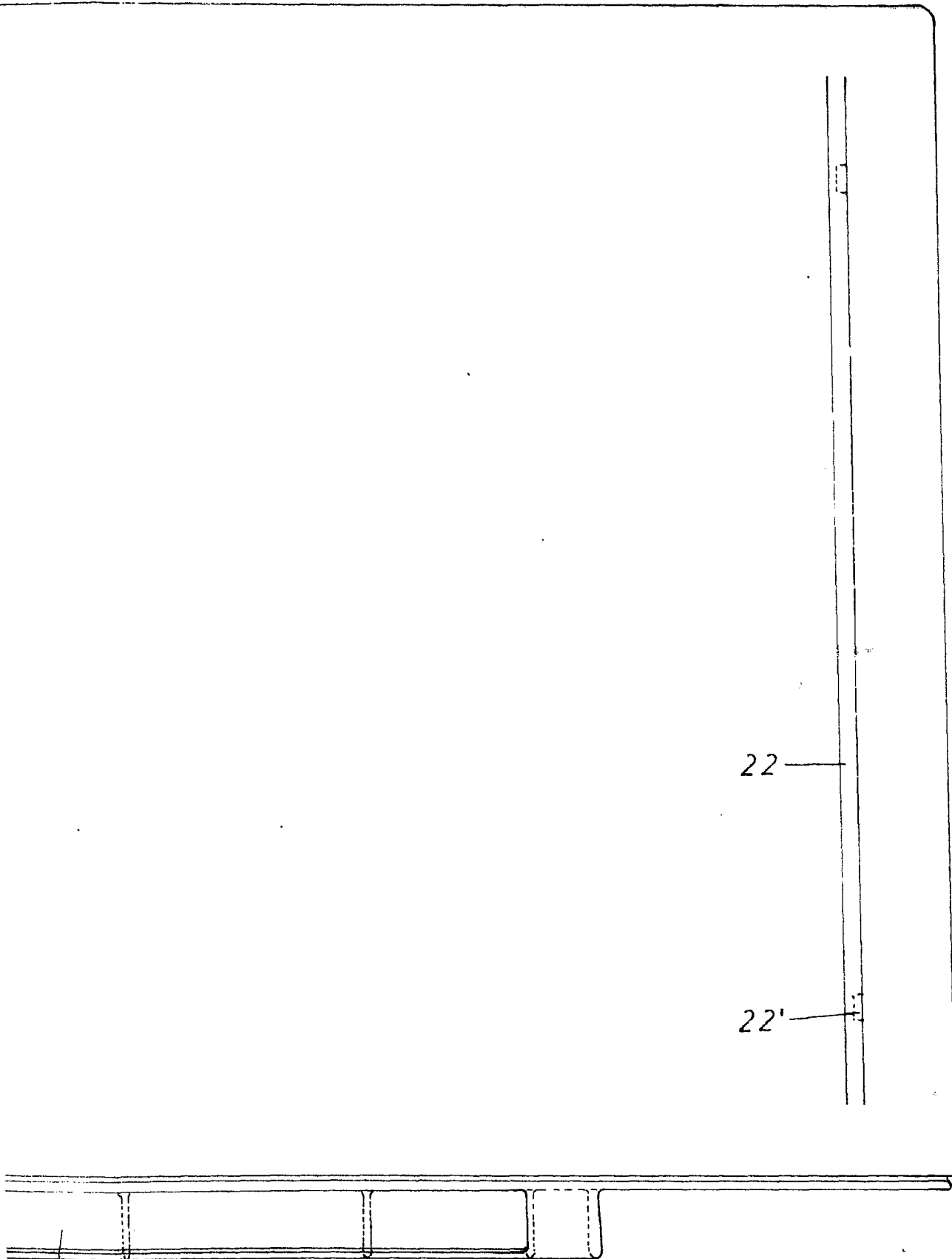
Madrid 12 MAR. 1991
 PASCUAL CIVANTO
 P. P.

Firmado: Miguel A. Santos Gironés



Escala convencional





.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

17

Fig.12

Madrid
12 MAR 1961
PASCUAL GIVENTO
P. P. *[Signature]*

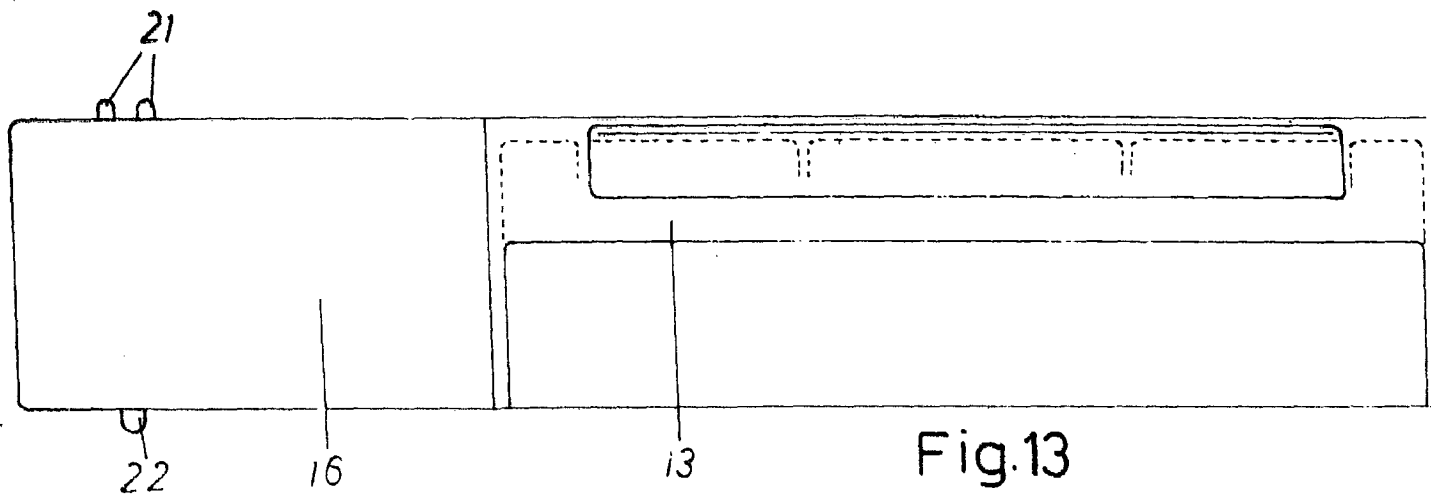


Fig.13

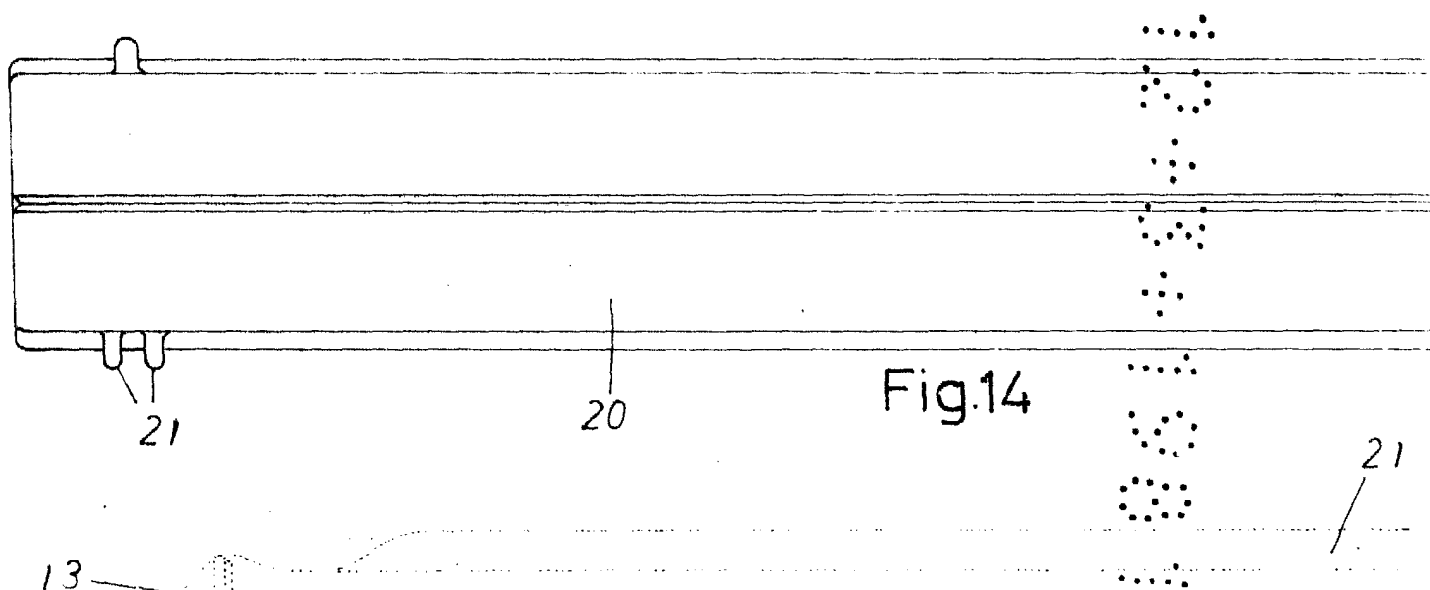


Fig.14

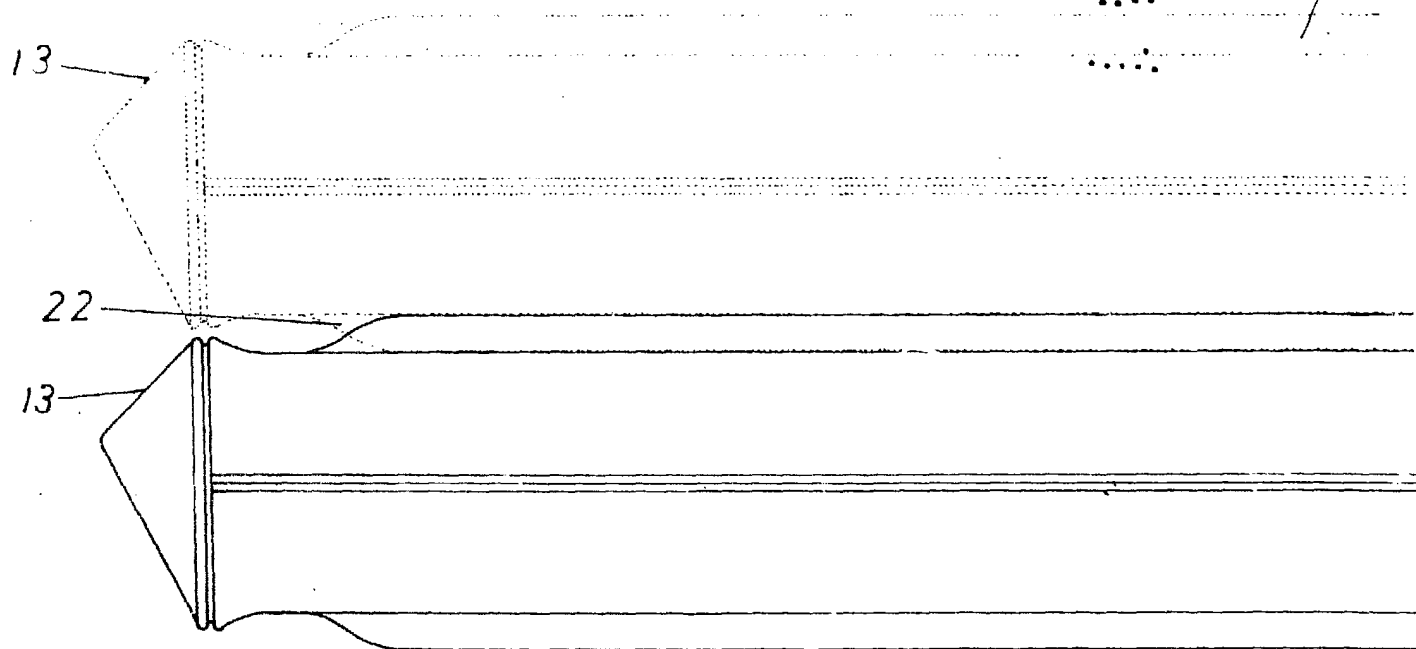
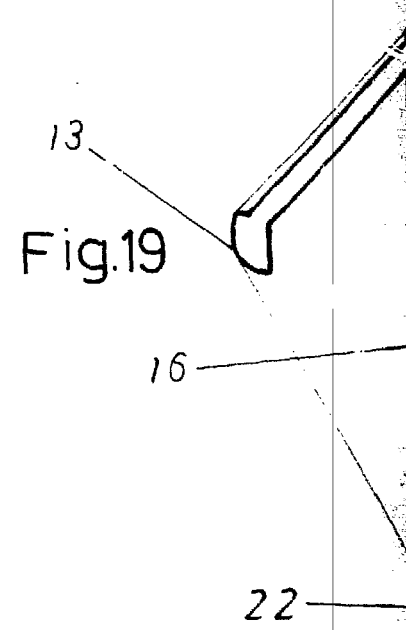
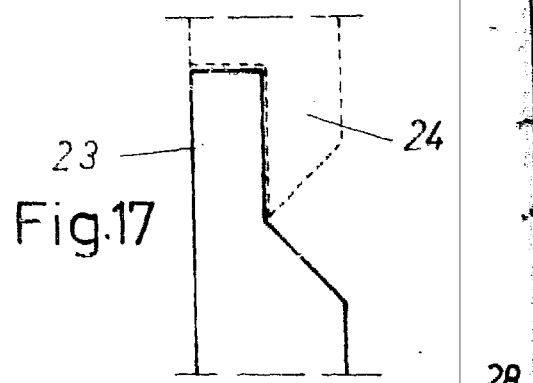
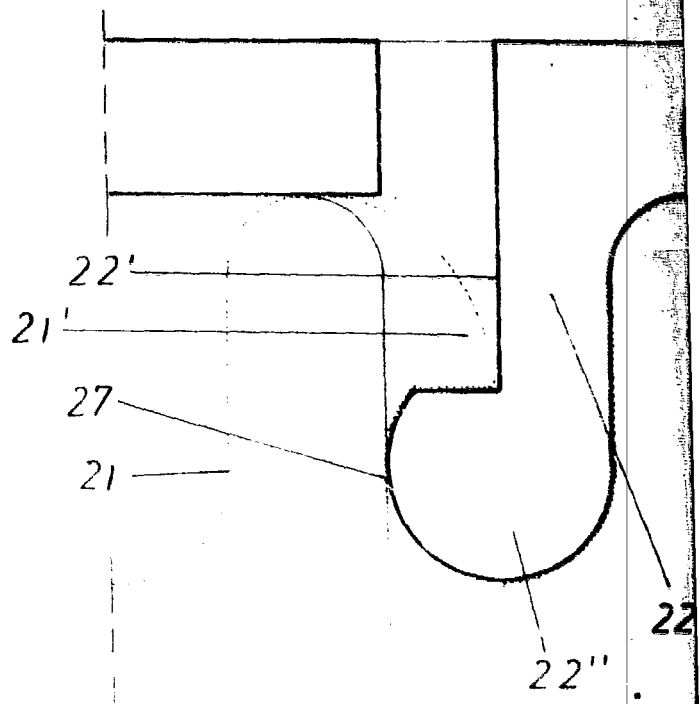
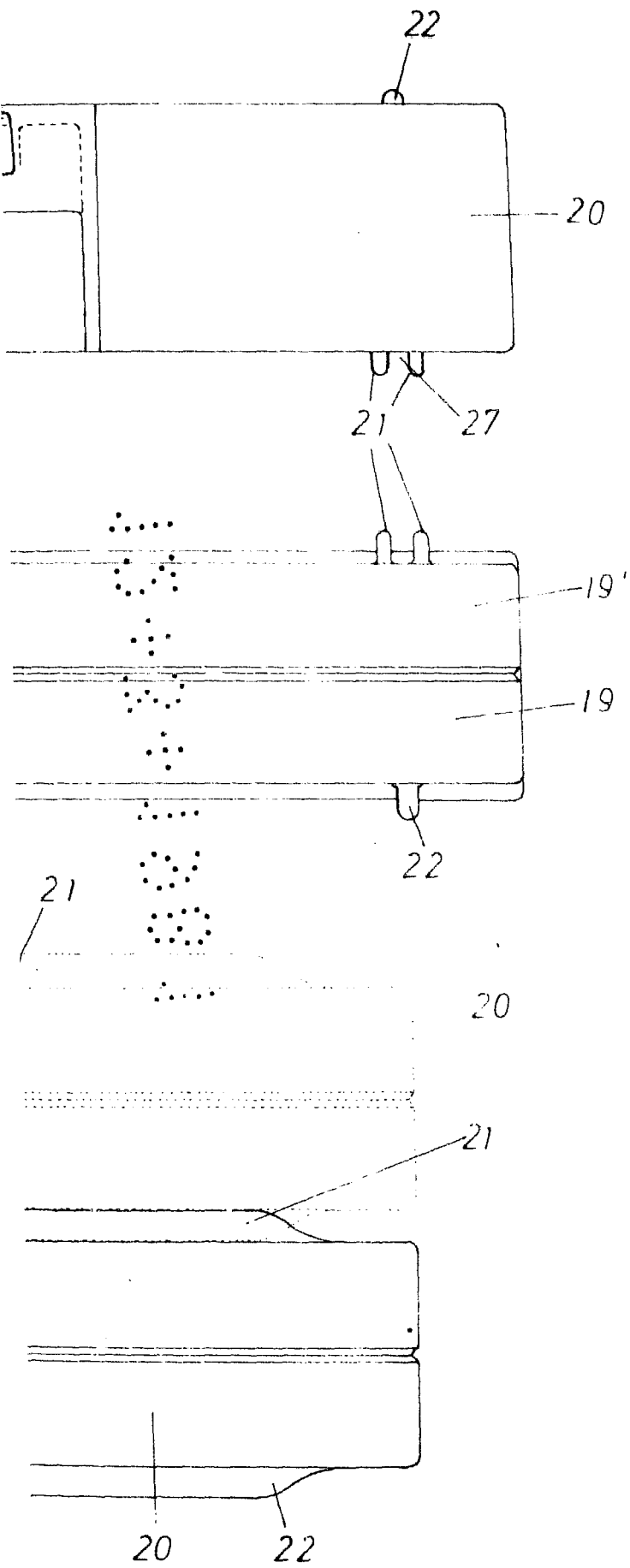


Fig.15

Escala convencional



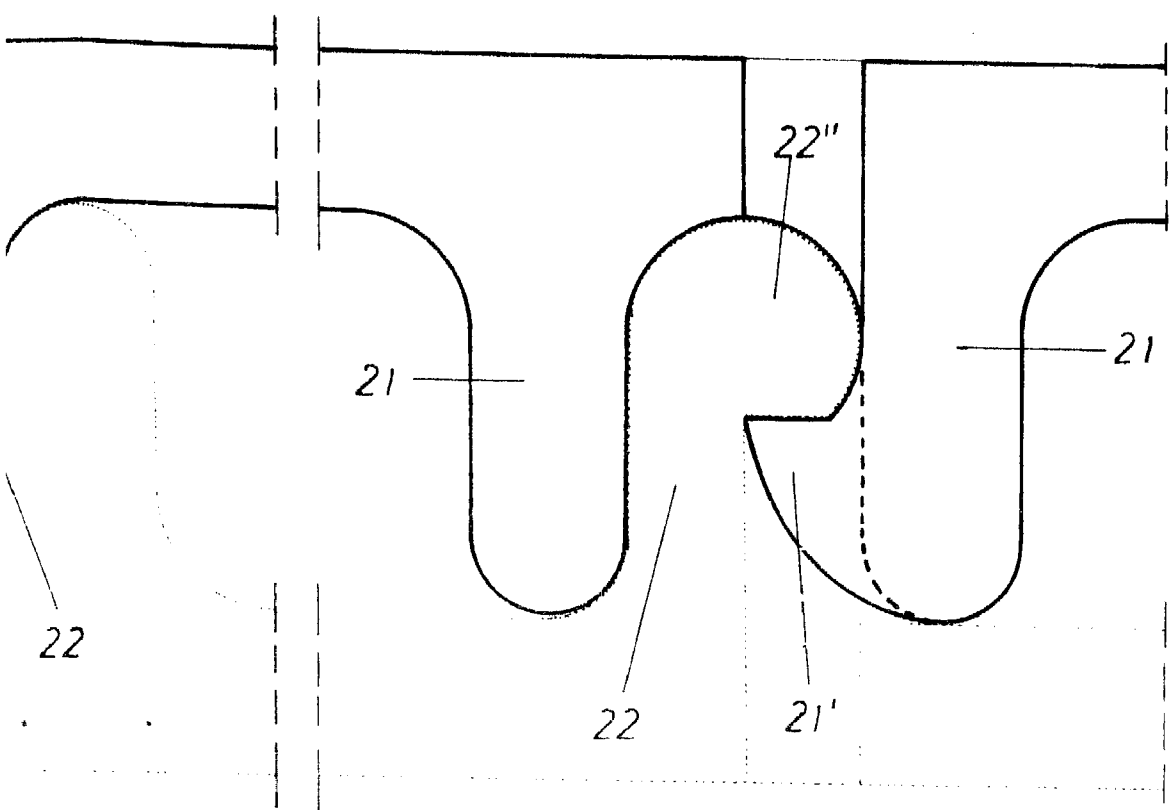


Fig.16

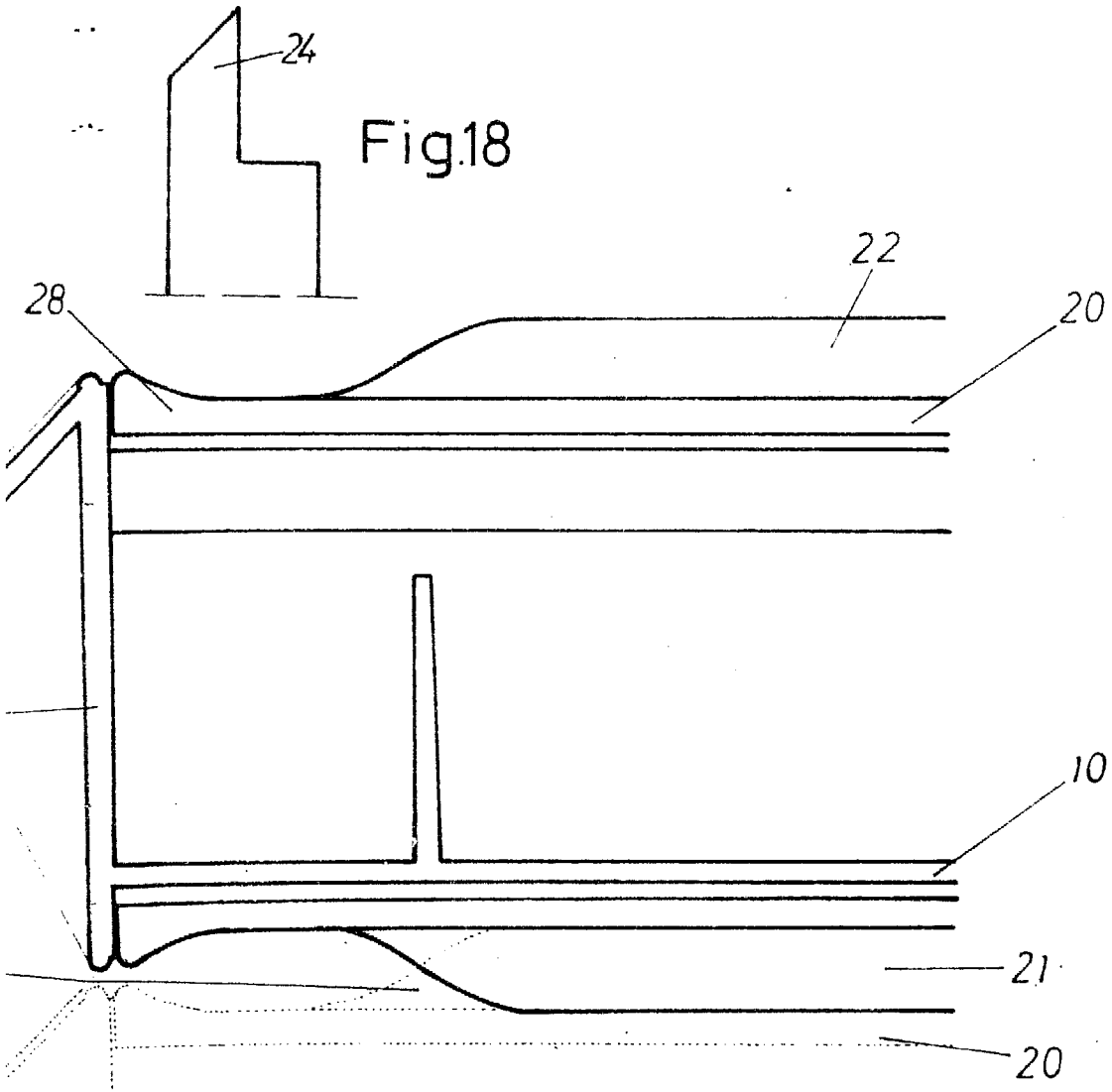


Fig.18

Madrid 12 MAR 1988
PASCUAL CIVANTO
P. P.
[Signature]
Firmado: Miguel A. Santos Gironés