



ESPAÑA

(19) ES (21) (22)	(14) NÚMERO 256548	(16) Y
	FECHA DE PRESENTACION 	

MODELO DE UTILIDAD

1 OCT. 1981

(30) PRIORIDADES	(32) FECHA	(33) PAIS
(31) NUMERO		

(47) FECHA DE PUBLICIDAD	(81) CLASIFICACION INTERNACIONAL
	Int. A41G 5100

(54) TITULO DE LA INVENCIÓN	
"TOCADO TROQUELADO PARA DISFRAZ".	

(71) SOLICITANTE (S)	
D. FERNANDO CASIELLES GUTIERREZ.	

DIRECCION DEL SOLICITANTE	
MADRID, C/ Capitan Haya, 4.	

(72) INVENTOR (ES)	

(73) TITULAR (ES)	

(74) REPRESENTANTE	
D. ANGEL LUIS DE LA HERRAN Y DE LAS POZAS.	

El presente Modelo de Utilidad se refiere a un tocado de disfraz troquelado y de fácil y sencillo montaje, con notable efectividad y presencia.

5. La presencia de tocados, más o menos de fantasía, en determinadas fiestas y ocasiones ha obligado a los fabricantes a realizar grandes esfuerzos para presentar soluciones que no siempre han tenido grandes éxitos, al tener que compaginar la fantasía del objeto con el obligado bajo costo de su producción, teniendo en cuenta que dichos objetos se regalaban o promocionaban a costa de otros gastos, entre los que quedaba incluido.

10. Con el fin de disponer de este tipo de tocados, sin perder nada de su efectividad, suprimiendo mano de obra evitando fases suplementarias como el pegado o forrado en su fabricación y buscando una simplicidad capaz de permitir su almacenaje y facilitar su movimiento tanto a mayoristas como a detallistas, por cuya razón se ha partido de una lámina, más o menos maleable o manejable, para que sobre un modelo preestablecido en desarrollo se pueda montar y volu-
15. mizar un tocado de gran efectividad y fantasía con solo unio

nes de contacto procedentes del propio troquelado y sin ne-
cesitar ningún tipo de complemento o fases posteriores que
al aumentar la mano de obra o tiempo trabajado eleve los
costos a niveles poco apropiados a este tipo de elementos,
casi siempre publicitarios o de regalo.

5.

En los dibujos:

La figura 1 muestra una vista perspectiva del tocado
realizado según un troquelado laminar preestablecido, y

la figura 2 muestra un desarrollo en planta laminar del
tocado según esta realización.

10.

En los dibujos se ha representado por 1 la parte fron-
tal muy desarrollada y extendida a los lados provistos de
orejetas 4 y 7 con línea de doblez según el eje mayor, mien-
tras que de la zona media de dicho frontal 1 sale una fran-

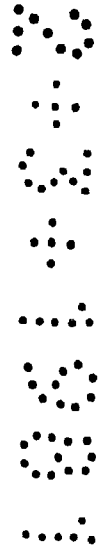
15.

ja de cubierta 3 que se une con la trasera 2 que con sus me-
dios de enganche laterales 5 y 6 conectan al abombarse con
los correspondientes 4 y 7 del frontal formando el aro a
modo de bicornio típico, gracias a los encajes simples en-
tre los ranurados y lengüetas dobles adaptadas en cada cos-
tado del frontal 1 y del trasero e, y cuyo bicornio dispo-

20.

ne de aletas laterales levantadas por simple dobléz de las zonas extremas 4 y 7, ya citadas.

Dentro de la esencialidad de la invención caben variantes de detalle, asimismo progidas y así podrá ser cualquiera el tipo, entidad y dimensión del frontal y trasero, cualquiera el ancho de la franja de cubierta así como del material laminar en que se troquele.



NOTA

Hecha la descripción del presente invento se hace constar que lo que se declara como no practicado ni divulgado en España comprende las siguientes

5.

REIVINDICACIONES

1ª.- Tocado troquelado para disfraz, caracterizado por el hecho de constar de dos zonas romboidales adaptables al frontal y a la nuquera, reunidas en sus extremos mediante dobles a la línea según eje mayor que en la

10.

zados mediante ranurado y lengüeta doble levantan las puntas a modo de bicornio, con franja centrada y transversal vinculada, por sus extremos, a la nuquera y al frontal para conformar una copa esquematizada.

2ª.- TOCADO TROQUELADO PARA DISFRAZ.

15.

Según se describe y reivindica en la presente Memoria Descriptiva que consta de cinco hojas foliadas y mecanografiadas por una sola cara y de una lámina de dibujos.

Madrid, a

EL AGENTE OFICIAL
A. L. DE LAHERRA Y DE LAS POZAS
APODERADO


Edo. Dionisio de la Fuente

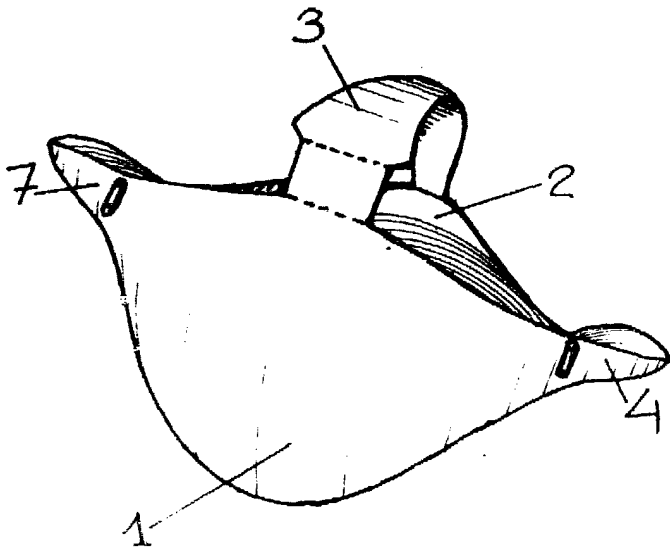


FIGURA 1

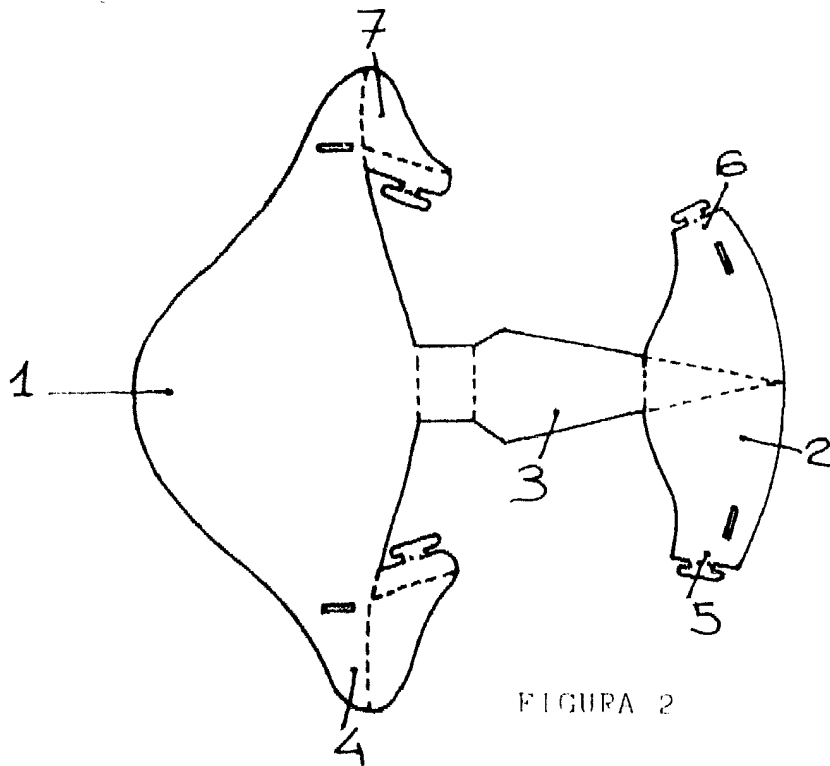


FIGURA 2

Madrid a:

A. L. DE LAHERMAN Y DE LAS POZAS
ARQUITECTOS

Edo.: Dionisio de la Fuente