



ESPAÑA

19	ES	21	254024	10	Y
		22	FECHA DE PRESENTACION		
			31 Octubre 1.980		

MODELO DE UTILIDAD

16 ENE. 1981

30	PRIORIDADES:	32	FECHA	33	PAIS	•••••
	31	NUMERO				•••••
						•••••
						•••••

47	FECHA DE PUBLICIDAD	51	CLASIFICACION INTERNACIONAL	•••••
			A45C 112	•••••

54	TITULO DE LA INVENCION	•••••
	"HUCHA CON MECANISMO RECREATIVO"	•••••
		•••••

71	SOLICITANTE (S)
	D ^a . CATALINA PICORNELL JAUME

DOMICILIO DEL SOLICITANTE
Padre Atanasio, 11 - PALMA DE MALLORCA

72	INVENTOR (ES)
	D ^a CATALINA PICORNELL JAUME

73	TITULAR (ES)
	D ^a . CATALINA PICORNELL JAUME

74	REPRESENTANTE
	D. JUAN LOPEZ SANCHEZ

EXPEDIENTE: MODELO DE UTILIDAD. -

Titular: D^a CATALINA PICORNELL JAUME. -

Nacionalidad: Española. -

Domicilio: C/. Padre Atanasio, 11 - PALMA DE MALLORCA.

Objeto: "HUCHA CON MECANISMO RECREATIVO".

Prioridad:

MEMORIA DESCRIPTIVA

5 En el conjunto de la descripción que sigue, y con la ayuda del plano anexo, vamos a describir las circunstancias que concurren en un atractivo juguete, cuya puesta en marcha se realiza mediante la introducción de monedas, por lo que a su carácter recreativo podemos unir el que constituye una atractiva hucha, puesto que las monedas que se introducen pasan a un recipiente en la base del que pueden aquéllas retirarse. Por tratarse de un objeto en el que van unidas la utilidad y su novedad en España, 10 merece que se otorgue a su titular el privilegio de su exclusiva explotación industrial y comercial en España.

Para facilitar la comprensión de esta descripción, hemos estimado oportuno aportar una lámina de dibujos, en la que se reproduce un caso práctico de realización, con la natural advertencia de que estos gráficos sólo tienen carácter ilustrativo, y no habrán de constituir nunca una limitación del alcance de su efectividad.

En la lámina de dibujos la figura 1ª muestra una vista en planta del juguete, desprovista de las dos figuras corpóreas que más adelante y ya en la figura 2ª se muestran cuando aparece el juguete en perspectiva y en una de las fases de sus graciosos movimientos; la figura 3ª constituye una sección para mostrarnos la parte interna de sus mecanismos, y en la figura 4ª aparece en sección una de las dos figuras corpóreas que nos muestra su estructura interna, facilitadora de los graciosos movimientos de estos dos pequeños muñequitos.

Haciendo referencia a los planos, señalamos con -1- a la parte inferior de la caja del juguete destinada a convertirse en la hucha, y que está montada mediante un tornillo que se introduce en el cuerpo cilíndrico roscado -2- (figura 3ª), verifica la unión con la plataforma superior -3- que constituye la peana sobre la que se desarrollan los movimientos de las dos figuras -4- y -5-. En esta peana encontramos la ventana o boca alargada y elevada -6- a través de la cual se verifica la introducción de las monedas -7- (figura 2ª), cuya ranura es ligeramente más ancha que las placas metálicas -8- hasta donde llegan las conexiones, de forma que al colocar la moneda, que va penetrando lentamente por su propio peso, estable-

es la conexión que pone en movimiento al pequeño motor -9- que es alimentado por la pila -10- de fácil acceso, puesto que su cajetín -11- es accesible una vez se retira la caja-hucha -1-.

45 Evidentemente el motor -9- acciona una serie de engranajes desmultiplicadores, llevando el movimiento a la plataforma -12- que a través de la ventana ~~-13-~~ en la parte superior de la peana -3- está engrasada. ~~con~~ aquélla, y cuyo movimiento circular tal y como muestran las flechas, es transmitido a la vez a la pequeña ~~peana~~ peana -14- que por su parte inferior dispone del eje -15- ~~que~~ que permite su enclavamiento en el orificio -16- que se abre en la plataforma -12- en posición excéntrica. La plataforma -14- con su muñeco -4-, que tiene sus pies -17- ~~perfectamente~~ perfectamente fijados dentro de esa plataforma circular, ~~se~~ se desplaza en la forma excéntrica lógica y natural ~~por~~ por su posición, pero limitando su recorrido puesto que el eje -15- pasa a través de la ventana colisa -18- de una regleta -19-, que en el extremo opuesto comporta otra pequeña plataforma circular -20- en cuyo interior está sólidamente asentados los pies -21- del otro muñeco -5- que completa el conjunto.

50

55

60

65 Así pues el movimiento de traslación de la cazoleta -14-, durante cuyo ciclo completo aproxima la muñeca -4- a la -5-, no desplazable, produce a la vez un movimiento radial de la placa -19- en la forma que se da a entender con la flecha, de forma que estos muñecos no dejan nunca de mostrarse cara a cara, ésto es enfrentados aún cuando da la sensación el muñeco -4-, en su mo-

70

vimiento completo circular que realice una especie de danza de aproximación y alejamiento respecto al otro muñeco, circunstancia ésta en la que se da el complemento gracioso del objeto del modelo por cuanto estos dos muñequitos ofrecen en la zona recayente a la boca unos pequeños y a la vez poderosos iranes -22- que al encontrarse dentro del radio de acción de su magnetismo articulan sus cabezas huecas -23- sobre los puntos de articulación -24-, situados en la parte alta de un vástago -25- que se adentra en la cabeza, proporcionándose el beso que se ofrece en la figura 2ª.

80

Estos muñecos no sólo ofrecen la posibilidad de basculación a la cabeza -23- sobre los vástagos -25-, sino que también basculan sobre el eje -26- de la pletina -27- solidaria de los pies -21-17-, y esta basculación es tanto más aparente cuanto que no existe realmente cuerpo sino esta pletina -27- que queda situada dentro del vestido acampanado -28- que ofrece en su parte posterior e interna al contrapeso -29- con el fin de que cuando se desprenden del beso los muñecos, estos vestidos vuelvan a su posición inicial normal. -

90

Así pues en tanto que uno de los muñecos y durante el paso de la moneda por su ranura, verifica los desplazamientos que hemos referido de aproximación, contacto y separación con el otro muñeco, éste y por hallarse dentro de la cazoleta solidaria de la placa con desplazamientos radiales, y por la posición enfrentada de sus rostros, proporciona la impresión de estar el muñeco quieto enfrentándose y esperando la llegada del otro, con

95

100

el que se besa y acompaña durante parte de su desplazamiento, prosiguiendo en la posición enfrentada hasta que se repite el ciclo.

105

Suficientemente descrita la estructura y circunstancias recreativas de esta hucha-juguete, sólo nos resta manifestar que serán variables aquellos detalles de carácter accesorio, siempre y cuando no afecten a la esencialidad puesta de manifiesto en la siguiente

N O T A
= = = =

Los puntos que se reivindican en el presente Modelo de Utilidad, són:

110

1º.- Hucha con mecanismo recreativo, que se caracteriza por contar con una base cuya parte inferior, fácilmente separable de la superior recoge las monedas, y cuya parte superior constituye una peana en la que además de la ranura para la introducción de monedas, aparece

115

situada una placa en uno de cuyos extremos y de forma solidaria existe una cazoleta circular en la que se halla situada en posición erecta la figura corpórea de un muñeco, teniendo debajo de esta cazoleta un eje para sus desplazamientos libres de carácter radial, existiendo en la parte

120

contraria una amplia ventana eclisa, a través de la cual pasa el eje de otra cazoleta idéntica a la anterior, con su correspondiente figura corpórea, cuya cazoleta ofrece en su parte inferior un eje que ajusta en un orificio, tras cruzar la ventana eclisa, cuyo orificio de ajuste se

125

encuentra abierto en posición excéntrica respecto de una plataforma circular que queda enrasada con la superficie de la peana y situada debajo de la placa de movimientos

radiales.

130

28.- Hucha con mecanismo recreativo, según la anterior reivindicación, que se caracteriza porque la plataforma circular en que se encaja el segundo cajetín con figura corpórea gira alrededor de un eje, que se acciona mediante unos engranajes desmultiplicadores y por la acción de un pequeño electromotor y su correspondiente pila, y cuya puesta en marcha se produce durante el tiempo en que de forma algo ajustada penetra la moneda en el interior de la hucha, y cuya penetración cierra el circuito de unas placas metálicas situadas a uno y otro lado.

135

140

39.- Hucha con mecanismo recreativo, según las anteriores reivindicaciones, que se caracteriza porque los desplazamientos circulares de la cazoleta móvil, y por el carácter coliso de la ventana que cruza su eje, produce los desplazamientos radiales de la placa en que se halla fija la otra cazoleta, de forma que el muñeco

145

de la cazoleta móvil en sus desplazamientos circulares llega a contactar, besándose con el muñeco de la cazoleta fija, gracias a un pequeño imán situado en la parte interna de la cabeza y recayente a la boca, consiguiéndose la comicidad de estos movimientos porque la cabeza del muñeco tiene carácter oscilatorio alrededor de un eje, hasta el que llega un vástago que se eleva del simulado cuerpo del muñeco, totalmente hueco y asimismo oscilatorio sobre un eje interno, como asimismo es interno un pequeño contrapeso que restituye a la posición inicial al muñeco una vez se desprende del contacto magnético con el otro. Y

150

155

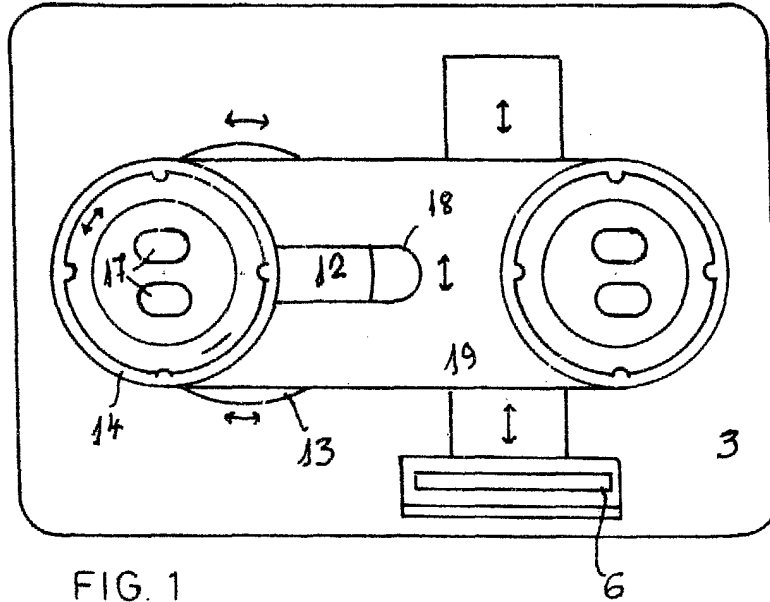


FIG. 1

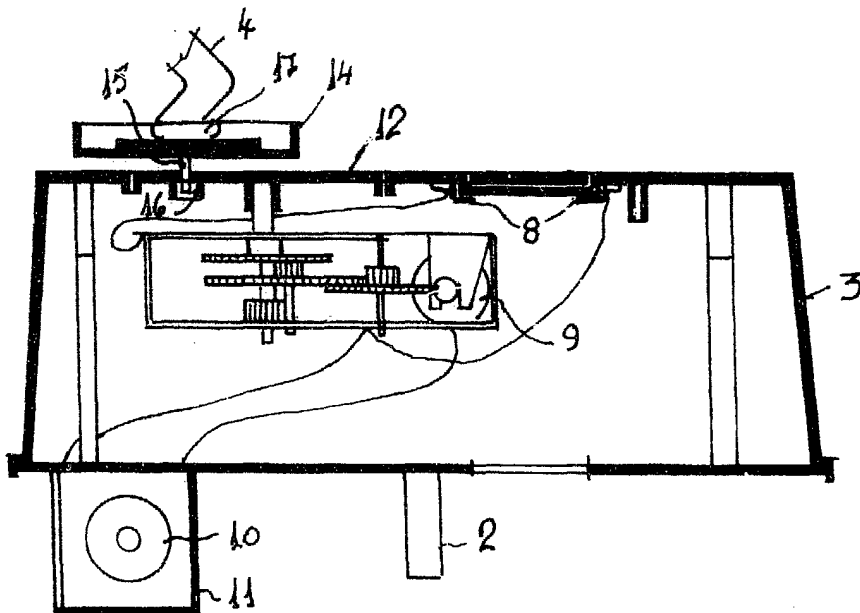


FIG. 3

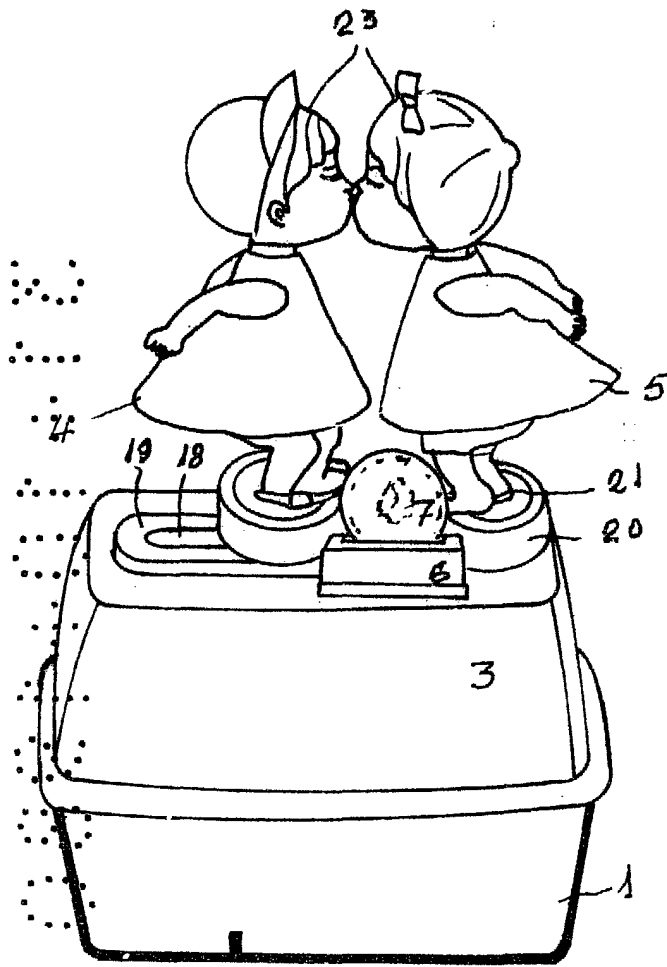


FIG. 2

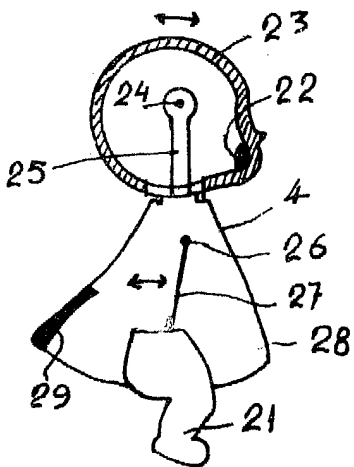


FIG. 4

ESCALA VARIABLE
MADRID OCTUBRE 1980

P. A

Manolo