

REGISTRO DE LA PROPIEDAD INDUSTRIAL



ESPAÑA

10 ES	11	25 3731	10 Y
	21		
	22	FECHA DE PRESENTACION	
		20-10-80	

MODELO DE UTILIDAD

1 ABR. 1981

30 PRIORIDADES:	31 NUMERO	32 FECHA	33 PAIS
-----------------	-----------	----------	---------

47 FECHA DE PUBLICIDAD	51 CLASIFICACION INTERNACIONAL
	CL. A45 D 40/02

54 TITULO DE LA INVENCIÓN

"ENVASE PARA BARRAS DE LABIOS".

71 SOLICITANTE (S)

PERFUMES PERTEGAZ, S.A.

DOMICILIO DEL SOLICITANTE

Travesera de Gracia nº 9 -BARCELONA.-21-.

72 INVENTOR (ES)

73 TITULAR (ES)

74 REPRESENTANTE

E. GONZALEZ VACAS.-

EXTRACTO DEL MODELO.-

- 5.- Envase perfeccionado para barras de labios, que está organizado en el interior de un armazón tubular (1) de extremo superior abierto y cerrado el opues to mediante una tapa discoidal especial (4), cuyo arma zón aloja concéntricamente, una vaina tubular (2) que comporta, en forma corrediza, una cazoleta (3) porta-- dora de la barra cosmética (5), cuya cazoleta es des-- plazada axialmente en sentido rectilíneo alternativo, 10.- mediante un apéndice radial que posee, el cual atravie sa el cuerpo tubular interior a través de una ranura longitudinal que este cuerpo posee y que sirve de guía a dicho apéndice, el cual por el exterior del cuerpo tubular está unido a una cinta flexible que circunda 15.- el extremo inferior de dicho cuerpo tubular interno y se prolonga hasta la proximidad de la embocadura del envase cerrándolo cuando la barra cosmética se encu en tra dentro del envase. Esta cinta flexible posee un apéndice fijo que atraviesa el armazón general por una 20.- ranura longitudinal que éste posee y sobresale al exte rior para ser accionado manualmente.

Figuras preferentes: 1ª y 2ª.

Figuras de detalle: 3ª a 9ª, ámbas inclusive.

- 25.- APLICACION: Envasado de productos en forma de barra, - preferentemente cosméticos, tales como barras para pin tar los labios. Figuras 1ª y 2ª.

- 30.- ANTECEDENTES DEL MODELO.- Ya son conocidos - estuches para lápiz de labios, que concretamente se -- forman mediante un cuerpo tubular, de sección cuadrada, en cuyo interior se aloja la cazoleta portadora del --

cosmético, la cual está unida a una lámina flexible; -
al ser deslizada dicha cazoleta arrastra con ella di-
cha lámina, llevando su extremo libre a la posición de
cierre del extremo superior del estuche.

- 5.- En particular, el Modelo de Utilidad ante- -
rior nº 159.299, presenta una realización de esta cla-
se, mediante un estuche integrado por cinco piezas bá-
sicas: una carcasa general, de sección cuadrada, una -
pieza interior tubular prismática, provista de acanala-
10.- duras centradas y verticales, al menos en dos de sus -
paredes laterales opuestas; una cazoleta, portadora de
la barra cosmética, que puede ser deslizada con movi-
miento rectilíneo alternativo, en el interior de dicha
pieza prismática interior; una articulación con resor-
15.- te de recuperación hacia una posición límite de cierre.
y una lámina flexible alargada que relaciona mecánica-
mente la cazoleta porta-barra cosmética con la citada
bisagra.

- 20.- Otra conocida realización semejante a la des-
crita, se expone en el también Modelo de Utilidad nº -
34.596 en el que el envase se compone de seis piezas,
dos de ellas formadas por cuerpos huecos paralelepípedos
rectangulares dispuestos uno dentro del otro, alojando
el cuerpo interior la cazoleta deslizante que comporta
25.- la barra de labios. Una lámina flexible es arrastrada
por la cazoleta, para cerrar con su extremo libre el -
acceso al interior del envase. Dicha cinta es guiada -
en sus deslizamientos por una pieza-guía complementa-
ria.

- 30.- Todos los modelos conocidos, en realidad pre

sentan las características tradicionales y la cazoleta o elevador posee un apéndice radial que atraviesa los dos cuerpos tubulares, para ser actuado manualmente. - La laminilla flexible interviene únicamente como medio para cerrar el extremo superior del envase.

5.-

Los modelos anteriormente comentados, desde el punto de vista práctico, presentan, entre otros, el importante inconveniente de su deficiente funcionamiento y además están formados por un número relativamente considerable de piezas de complicada y costosa fabricación y montaje.

10.-

El presente modelo de utilidad propone un estuche perfeccionado que se destina, con preferencia pero no exclusivamente, para barras de labios, cuyo estuche está formado por cuatro únicas piezas que pueden fabricarse con facilidad a partir de materiales plásticos que se configuran mediante un proceso normal de moldeo por fundición inyectada, cuyas piezas debido a su estudiado diseño, se fabrican y montan con gran facilidad.

15.-

20.-

El envase objeto del presente modelo, cuenta con un armazón cilíndrico tubular, que aloja un cartucho tubular en cuyo interior desliza, alternativamente, un cubilete que soporta la barra cosmética, el cual está enlazado a una lámina flexible provista de un botón de accionamiento que sobresale al exterior del armazón, cuya lámina al ser deslizada empuja o tracciona a la cazoleta comentada, haciendo entrar o salir del envase el lápiz de labios simultáneamente. Asimismo el extremo libre de dicha laminilla flexible obtura el extremo

25.-

30.-

abierto del armazón.

Por consiguiente, la comentada lámina interviene como elemento que impulsa la cazoleta elevadora y además como tapa corrediza que cierra el envase.

5.-

El envase propuesto está constituido por cuatro piezas: un cuerpo principal, una tapadera inferior, un cartucho interior y la cubeta con laminilla que comporta la barra de labios.

10.-

El cuerpo principal o armazón, ventajosamente, es de forma cilíndrico tubular, abierto por sus dos extremos y con una ranura longitudinal que se inicia a poca distancia del extremo superior y desemboca en el borde del extremo inferior. Dicho extremo inferior, tiene producido interiormente un encaje periférico capaz de recibir, ajustadamente, la tapadera que lo cierra. El extremo superior tiene una conformación sinuosa que corresponde a dos cortes inclinados convergentes. El extremo superior tiene un reborde continuo en su perímetro interior proyectado en voladizo hacia el centro, de tal modo, que el orificio abierto resultante, es menor que el diámetro del tubo y concéntrico a éste.

15.-

20.-

25.-

La tapadera inferior consiste en una cazoleta cuyas paredes interiores se curvan progresivamente, hacia el interior, hasta enlazar con el fondo que es plano; posee un reborde exterior periférico situado en la base y una nervadura en el sentido longitudinal coincidente con la terminación de la ranura longitudinal del cuerpo principal.

30.-

El diámetro exterior de la tapadera coincide

con el diámetro interior del cuerpo principal. El reborde exterior periférico de la tapa se aloja en el encaje producido en el extremo inferior del cuerpo principal, de tal manera que sirve de tapa en el posicionamiento.

5.-

En el interior del cuerpo principal, sus paredes presentan un par de nervaduras rectas desviadas aproximadamente 150º de la ranura longitudinal de dicho cuerpo, cuyas nervaduras intervienen en función de órganos centradores para el cartucho o armazón alojado en el cuerpo principal.

10.-

El cartucho interior consiste en una pieza cilíndrica tubular con los extremos abiertos y una ranura longitudinal que llega de extremo a extremo. El extremo inferior dispone de dos lengüetas curvilíneas diametralmente opuestas que se inician de la pared del cartucho y se van curvando hacia el eje del cartucho sin llegar a encontrarse.

15.-

El extremo superior del cartucho tiene forma de pico de flauta. El diámetro del cartucho es inferior al diámetro del cuerpo principal y queda encajado en éste mediante unas nervaduras longitudinales que auto-centran ambas piezas, en colaboración con las nervaduras o frenos que interiormente presenta el cuerpo principal.

20.-

25.-

La cubeta que comporta la barra cosmética es tubular, cuyo diámetro exterior coincide con el diámetro interior del cartucho, pudiendo desplazarse alternativamente a lo largo de éste. La cubeta está solidarizada con una cinta flexible, estrecha y larga, situa

30.-

- da en el sentido longitudinal y unida por un extremo -
al cubilete mediante una nervadura radial situada en -
la generatriz exterior del cubilete. Esta nervadura --
tiene la dimensión adecuada para deslizar a lo largo -
5.- de la ranura del cartucho. En la proximidad del extre-
mo opuesto de la cinta flexible, ésta posee un botón -
radial de accionamiento, que desliza a lo largo de la
ranura de la pieza tubular exterior. En prolongación,
la cinta flexible posee un ensanchamiento formando una
10.- tapadera con forma de punta de flecha plana con las --
puntas redondeadas. Esta tapadera está ligeramente cur-
vada y tiene las dimensiones adecuadas para adaptarse
y cerrar el extremo superior de la pieza tubular exte-
rior.
15.- El conjunto formado por la cubeta y la cinta
flexible, va posicionado de la siguiente forma: la cu-
beta se introduce en el cartucho con el extremo abier-
to hacia arriba y el apéndice radial situado dentro de
la ranura del cartucho; la cinta flexible queda adosa-
20.- da por el exterior del cartucho. Dicha cinta flexible
rodea el extremo inferior del cartucho, y el conjunto
cazoleta-cartucho se aloja en el interior de la pieza
tubular externa, sobresaliendo de ella el botón de ac-
cionamiento solidario de la cinta flexible, siendo guia
25.- do a través de la ranura que el armazón tiene practica
da.
El conjunto de piezas así posicionadas fun-
cionan del siguiente modo: moviendo el botón de accio-
namiento hacia abajo, el cubilete se desplaza hacia --
30.- arriba por el empuje de la cinta flexible, con lo cual

sale al exterior la barra cosmética. Al mover el botón de accionamiento hacia arriba, el cubilete se desplaza hacia abajo, arrastrado por la cinta flexible, la cual sitúa su extremo libre ensanchado sobre el orificio superior del armazón, obturándolo.

5.-

Una idea más completa del objeto que constituye el presente modelo de utilidad, la proporciona la descripción siguiente, al ser considerada junto con --

10.-

los dibujos que se acompañan, en los que de manera un tanto esquemática y exclusivamente a título de ejemplo, se representan los conjuntos y los detalles preferidos por el modelo, referidos a un caso práctico de realización.

En los dibujos:

15.-

La figura 1ª es una vista en elevación con sección por un plano vertical, mostrando un envase para productos en forma de barras, encontrándose la barra de producto totalmente introducida en el estuche y el acceso al interior de éste aparece obturado por el extremo libre, con forma de lanza de la cinta flexible que arrastra la cubeta, portadora del producto cosmético.

20.-

La figura 2ª es una vista semejante a la figura anterior; representa el envase en fase de apertura, seccionado por un plano vertical, estando desplazada la barra cosmética y por tanto en condiciones de uso.

25.-

La figura 3ª corresponde a una vista en elevación del cuerpo tubular principal ó armazón, en cuyo interior se encuentran ordenadamente instalados todos

30.-

los elementos que integran el envase.

Complementariamente, con esta figura se representa lateralmente la pieza que cierra el extremo inferior del cuerpo principal.

5.- La figura 4ª es una vista lateral del cuerpo principal, en la que se aprecia la forma de su borde superior.

10.- La figura 5ª es una vista en elevación, con sección por un plano vertical, del cuerpo principal apreciándose su configuración interior. Complementariamente también se representa en esta figura y en sección, la tapa que cierra el extremo inferior del armazón.

15.- La figura 6ª corresponde a una vista exterior en elevación, del cartucho que aloja la cazoleta con la barra de producto. En esta figura se aprecian las nervaduras longitudinales que exteriormente posee el cartucho, cuyas nervaduras le centran y distancian adecuadamente de la pared interior del cuerpo principal, formando además un espacio por el que desliza la cinta flexible que arrastra la cazoleta portadora de la barra cosmética.

20.- La figura 7ª muestra lateralmente el cartucho, girado en 90º con respecto a la figura 6ª. Mediante esta figura se aprecia que el extremo inferior del cartucho es abierto y cuenta con dos prolongaciones semicirculares que se proyectan en sentido descendente enfrentando sus extremos libres, pero sin llegar a tocarse, formando entre ambos un puente sensiblemente flexible que interviene como pista para el fácil deslizamiento alternativo de la banda flexible que arrastra la cazo-

25.-

30.-

leta.

5.- Finalmente las figuras 8ª y 9ª representan - en vista frontal y en perfil, la cinta flexible con la cazoleta, la cual se representa también vista por su - extremo inferior.

10.- Comentando ahora estos dibujos se hace la -- aclaración de que, mediante el número -1- se designa - el cuerpo principal ó armazón, en cuyo interior se organiza todo el dispositivo para desplazar o escamotear la barra de producto, siendo -2- el cartucho interior. El número -3- indica la cubeta que comporta el producto, que es solidaria de la cinta de arrastre. El número -4- corresponde a la tapa que cierra el extremo inferior del armazón -1-. El número -5- indica la barra de producto, por ejemplo para pintar los labios.

15.- El armazón -1- está formado por un cuerpo tubular, con preferencia pero no exclusivamente, cilíndrico, abierto por ambos extremos. El extremo inferior, una vez organizado todo el dispositivo, se cierra permanentemente con la tapa -4- a modo de casquete aplanado invertido, cuyo faldón -6- por el interior y a partir de su borde, desciende hasta la base describiendo una curva pronunciada y reduciendo progresivamente su diámetro para formar una concavidad en la que se puede adaptar correctamente el extremo inferior del cartucho -2-, reteniéndolo adecuadamente. Esta disposición de la tapa -4- da lugar a que entre el extremo inferior del cartucho y el fondo de la tapa se forme un espacio de paredes convergentes adecuado para permitir y guiar los deslizamientos de la banda flexible que arrastra -

20.-

25.-

30.-

la cubeta -3-.

5.- La tapa -4- posee además un reborde periférico -7- que se adapta, ajustadamente, en un rebaje producido en el borde inferior del cuerpo principal -1-, el cual cuenta con una ranura longitudinal -8- que desemboca en el borde inferior de la pieza. En coincidencia con dicha ranura, la tapa -4- posee un resalte vertical que cierra el extremo abierto de la ranura -8- y posiciona adecuadamente la tapa.

10.- El extremo superior abierto del armazón -1-, está circundado interiormente por una pestaña periférica en voladizo -9-, que interviene como tope para el cartucho -2- y también para guiar el extremo libre de la lámina flexible -20- hacia la posición de cierre del armazón -1-.

15.- En el interior del cuerpo tubular -1- se han previsto dos nervaduras longitudinales -10-11- situadas aproximadamente a 150° de la ranura -8-, cuyas nervaduras convenientemente distanciadas entre sí, tienen por misión centrar el cartucho -2- dentro del cuerpo principal -1-, creando además entre ambos cuerpos por -1- y -2-, un espacio libre adecuado para permitir el deslizamiento de la laminilla flexible -20- que arrastra la cazoleta -3-.

20.- El cartucho interior -2- está constituido por un cuerpo cilíndrico tubular de extremos abiertos, de los cuales, el superior tiene forma en pico de flauta, adaptando correctamente su cúspide -12- sobre el plano interno de la pestaña -9- del armazón -1-.

25.- Se comprende que el cartucho -2- queda per-

30.-

fectamente retenido dentro del armazón -1-, superiormente mediante el reborde -9- del armazón y por el extremo inferior con la tapa -4-.

5.- Desde el borde inferior del cartucho -2- se proyectan opuestamente dos apéndices curvilíneos -13- y -14-, cuyos extremos libres se enfrentan, sin llegar a tocarse, formando entre ámbos un puente semicircular sensiblemente flexible sobre el que desliza la lamini-
10.- lla flexible -20- que arrastra el cubilete, cuya lamini-
vaduras -15- y -16- situadas en los bordes de dichos apéndices -13- y -14-.

15.- En las figuras 6ª y 7ª se aprecia que el cartucho -2- posee, por el exterior, varios nervios longitudinales recíprocamente paralelos -17- que sirven para centrar el cartucho dentro de la envolvente principal -1- colaborando con los nervios -10-11- que interiormente posee el armazón -1-. Al propio tiempo los dos nervios centrales -17- intervienen como guías entre los que deslizará la comentada cinta flexible -20-.

20.- El cartucho -2- cuenta con una ranura longitudinal -18- por la que sobresale el tetón radial de la cazoleta portadora del producto. El cubilete -3- soporta, en erecta posición, la barra de producto cosmético -5- y se encuentra alojado en el interior del cartucho -2- con posibilidad de deslizar alternativamente para desplazar o escamotear dicha barra de producto. -
25.- Dicho cubilete -2- está formado por una pieza cilíndrico tubular, de extremos abiertos que interiormente posee asientos y salientes para retener adecuadamente la
30.-

5.- barra cosmética. Por su plano exterior cuenta con un apéndice radial formado por un estrecho tabiquillo -19- que se introduce en la ranura -18- del cartucho -2- por la que desliza arrastrado por la cinta flexible -20-, que le es solidaria, la cual desliza entre los nervios centrales -17- del cartucho -2-, circunda el puente -- -13-14- entre sus nervios -15- y -16-, y opuestamente desliza entre los nervios interiores -10- y -11- del armazón -1-.

10.- Para el accionamiento de la cinta -20-, ésta cuenta solidariamente con un apéndice -21- que desliza en la ranura -8- del cuerpo principal -1-.

15.- Finalmente, la cinta flexible -20- tiene su extremo -22- configurado en forma sensiblemente lanceolada para que al situarse por debajo del reborde -9- del cuerpo principal, obture el extremo superior del cuerpo principal -1-.

20.- Se comprende que, al accionar en sentido descendente el saliente -21-, la cinta -20- deslizará entre los nervios centrales -17- del cartucho -2- y su extremo lanceolado -22- se retirará dejando de obturar el extremo superior del cuerpo -1-. Simultáneamente, el extremo opuesto de la cinta -20- ascenderá empujando el apéndice radial -19- originando el ascenso del cubilete -3- y de la barra cosmética -5-, por el interior del cartucho -2-, cuya barra saldrá al exterior del estuche.

25.- El escamoteo de dicha barra -5- y el cierre del envase se realizará al elevar el apéndice -21- haciéndolo deslizar a lo largo de la ranura -18- del ar-

30.-

mazón -1-.

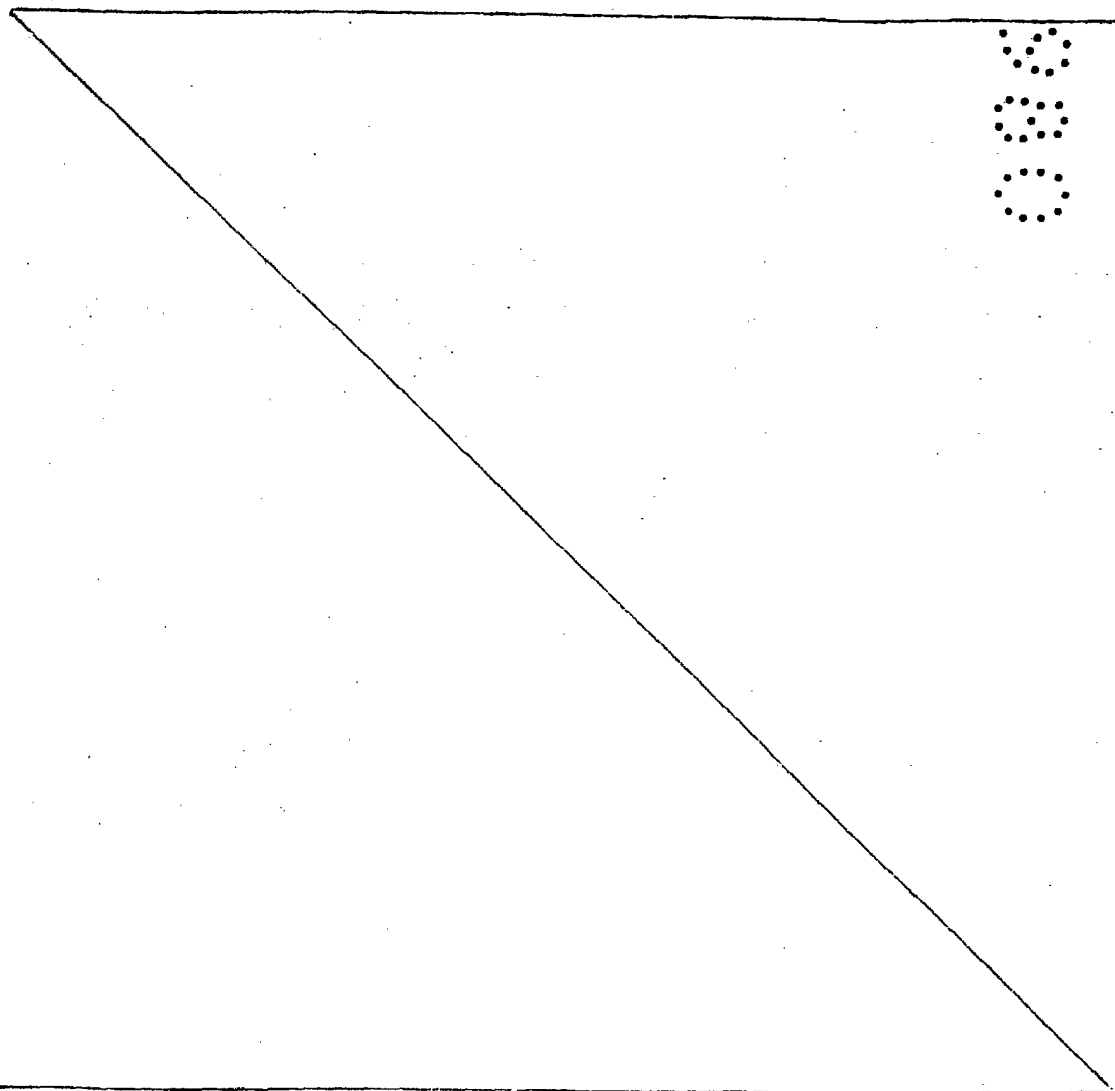
Esencialmente éstas son las características más destacadas del objeto que constituye el presente - modelo de utilidad, el cual no queda rigurosamente limitado al caso práctico de realización expuesto, ya -- que en él cabe introducir modificaciones de detalle, - incluso de configuración y ornamentación, siempre que con las modificaciones que se introduzcan, no se can-¹bie, altere o modifique, la esencialidad del objeto ²descrito.

5.-

10.-

N O T A

Se declara como de propiedad y novedad ³para todo el territorio español, el contenido de las siguientes:



REIVINDICACIONES

- 1ª.- Envase para barras de labios, que comprende, en combinación: un armazón principal (1), que aloja, en disposición concéntrica, un cuerpo cilíndrico tubular (2) dentro del cual desliza alternativamente una cazoleta (3) que comporta la barra de producto (5), cuyo armazón se caracteriza porque está formado mediante un cuerpo tubular, de extremos abiertos, de los cuales el inferior está cerrado por una tapa especial (4), estando provisto, el extremo superior, de una pestaña periférica proyectada hacia el interior, que guía hacia la posición de cierre el extremo libre de una laminilla corrediza (20) para obturar el extremo superior abierto de dicho cuerpo principal (1).
- 5.-
- 10.-
- 15.- 2ª.- Envase para barras de labios, según nota 1ª, que se caracteriza porque el armazón o cuerpo principal (1) tiene practicada una ranura longitudinal (8) que se inicia en la proximidad de su extremo superior y se prolonga hasta cortar el borde inferior de dicho cuerpo.
- 20.-
- 3ª.- Envase para barras de labios, según nota 1ª, cuyo armazón principal (1) cuenta interiormente con nervaduras longitudinales (10-11) destinadas para centrar en su interior el cuerpo tubular (2).
- 25.-
- 4ª.- Envase para barras de labios, según nota 1ª, que se caracteriza porque la tapa (4) que cierra permanentemente el extremo inferior del armazón (1), cuenta con un cuello en elevación (6) que, desde su borde superior aumenta progresivamente su grueso hacia el centro, hasta alcanzar el fondo (7) formando un
- 30.-

receptáculo cóncavo en el que se aloja el extremo curvilíneo del cartucho interior (2).

5.- 5ª.- Envase para barras de labios, según notas 1ª y 4ª, que se caracteriza porque la tapa (4), -- que cierra inferiormente el armazón (1), posee una cresta radial que se eleva perpendicularmente rebasando el borde superior de su cuello (6); cuya cresta encaja en el extremo abierto de la ranura longitudinal (8) del armazón (1) para posicionar sobre éste la referida tapa (4).

10.- 6ª.- Envase para barras de labios, según nota 1ª, que se caracteriza por contar con un cartucho (2) formado por un cuerpo cilíndrico tubular de extremos abiertos, de los cuales, el superior presenta forma de pico de flauta y el inferior posee dos extensiones curvilíneas (13-14) enfrentadas, que no llegan a tocarse, formando entre ambas un puente curvilíneo flexible, provisto en sus bordes de sendas nervaduras (15-16) que apoyan en el fondo cóncavo de la tapa (4) que cierra el armazón, entre cuyas nervaduras se forma una pista semicircular (14) sobre la que desliza una lámina flexible (20) que arrastra la cubeta (3) portadora de la barra cosmética (5).

15.- 7ª.- Envase para barras de labios, según notas 1ª y 6ª, que se caracteriza porque el cartucho cilíndrico tubular (2) tiene practicada una abertura longitudinal (18) por la que desliza alternativamente el apéndice (19) que se proyecta radialmente desde la cazoleta (3) que comporta el producto cosmético, cuyo apéndice está unido a la cinta flexible de accionamiento

20.-

25.-

30.-

to (20).

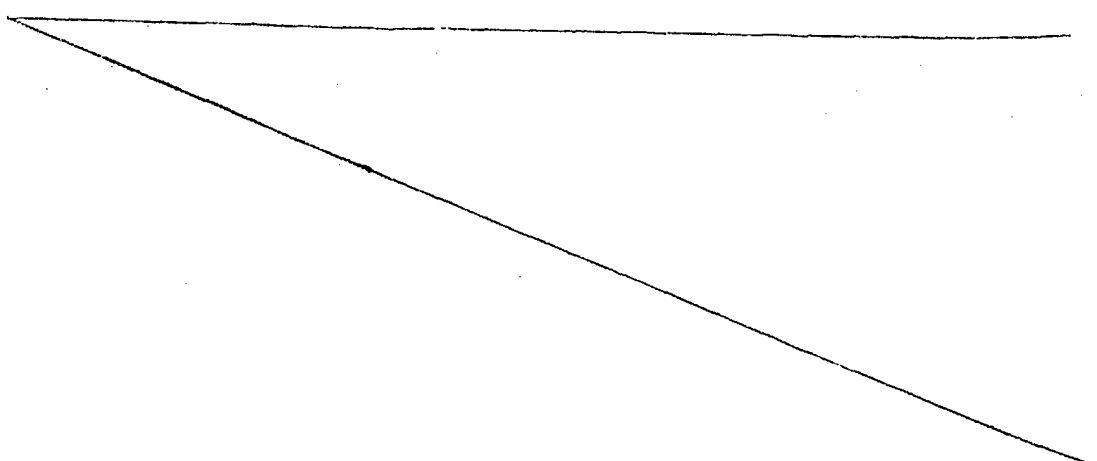
5.- 8ª.- Envase para barras de labios, según notas 1ª, 6ª y 7ª, que se caracteriza además porque el cartucho (2) presenta en su periferia diversas nervaduras longitudinales (17) que, en colaboración con las nervaduras (10), previstas en la pared interior del armazón (1), centran el cartucho (2) en el interior de dicho armazón.

10.- 9ª.- Envase para barras de labios, según notas 1ª y 7ª, caracterizándose porque el apéndice radial (19) de la cazoleta (3) está unido a una cinta flexible (20) que a partir de dicho apéndice se prolonga circundando el extremo inferior del cartucho (2) y asciende entre éste y el armazón general (1), contando

15.- dicha cinta (20) con un apéndice (21) que se aloja en la ranura longitudinal (8) del armazón y sobresale al exterior para poder ser deslizado manualmente en uno u otro sentido, caracterizándose además dicha cinta (20) porque su extremo libre está ensanchado formando un sector semicircular que interviene en función de tapa corredera para obturar el extremo superior del armazón (1), cuando la barra cosmética (5) se encuentra introducida en el envase.

20.-

10ª.- ENVASE PARA BARRAS DE LABIOS.



Todo ello conforme se describe y reivindica en la presente memoria que consta de DIECIOCHO hojas, escritas a máquina por una sola de sus caras y dibujos que la ilustran.

Madrid, 20 de Octubre de 1.980.

[Faint text and a large handwritten signature]

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

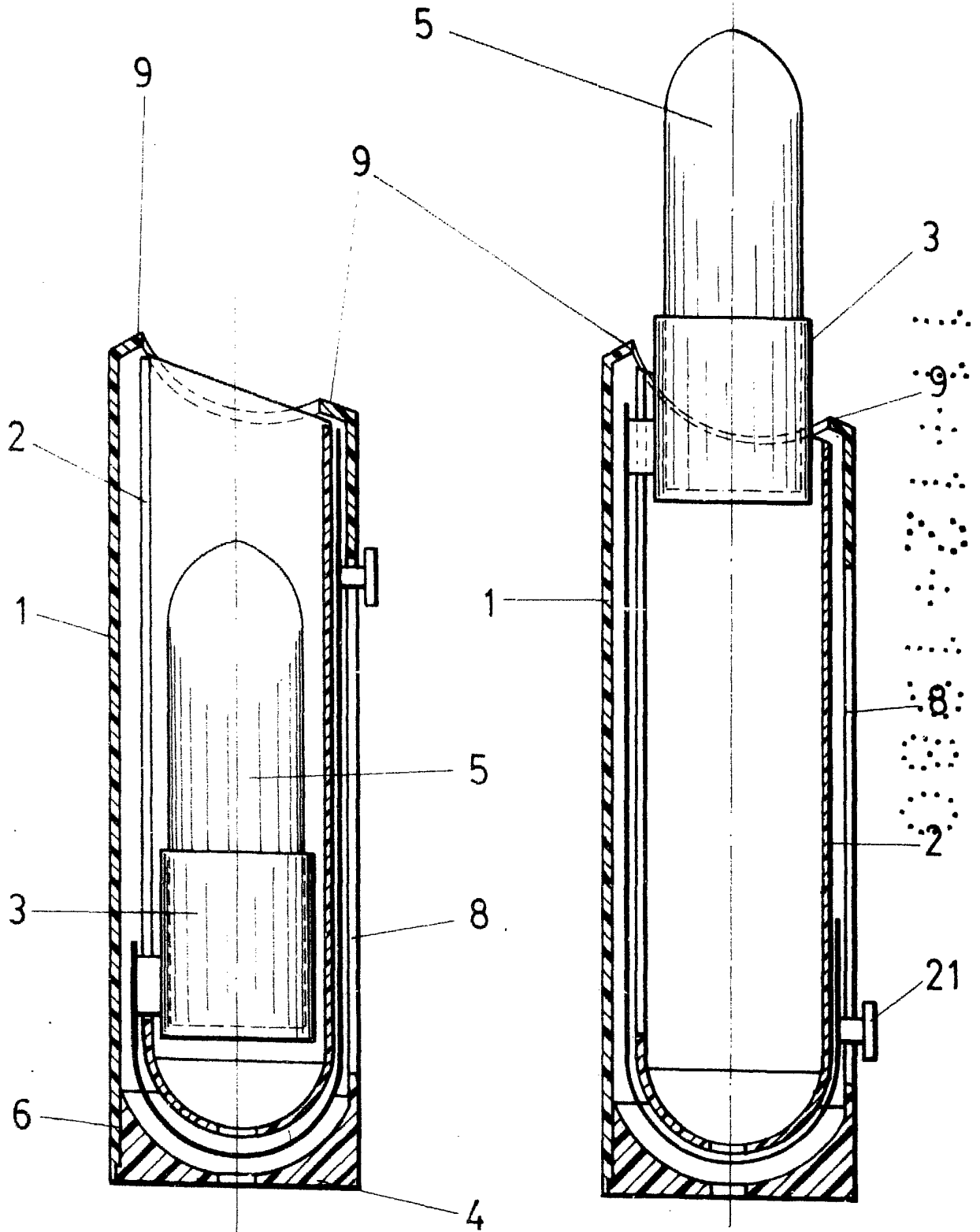


FIG. 1

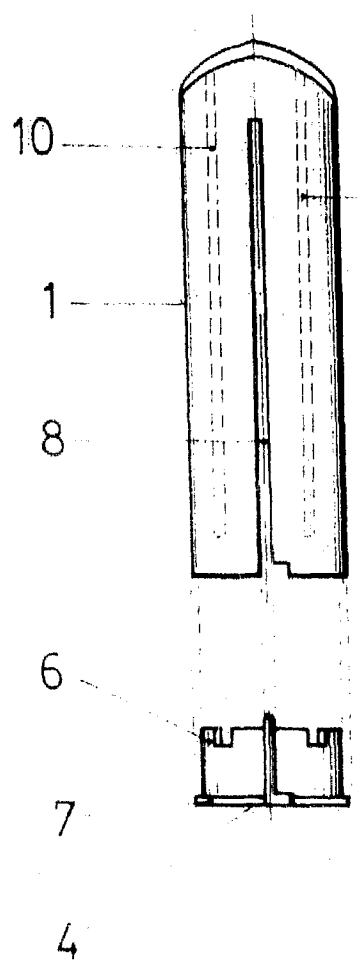
FIG. 2

MADRID 20 Octubre 1.980

Escala variable

[Handwritten signature]

FIG. 3



9

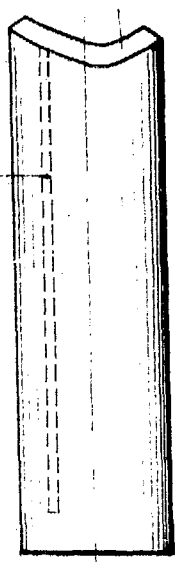


FIG. 4

9

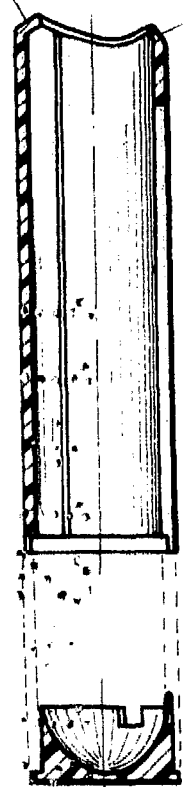
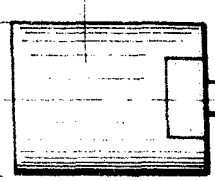
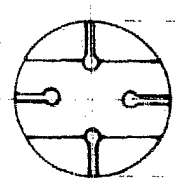


FIG. 5



20

21

FIG. 8

19

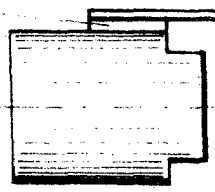


FIG. 9

20

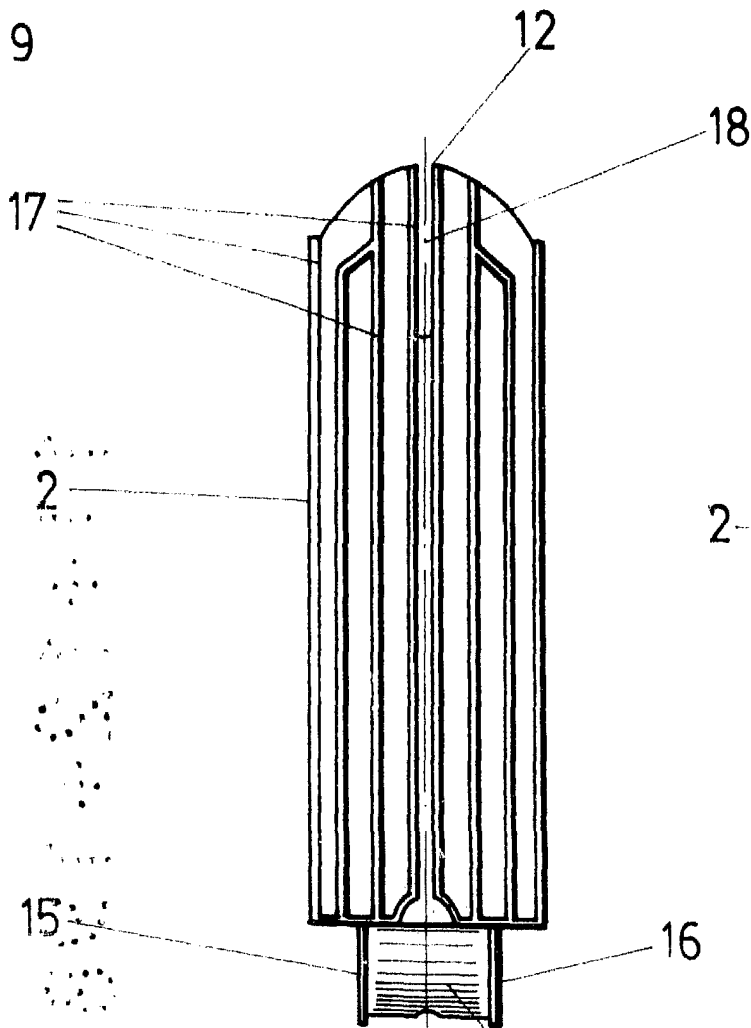


FIG. 6

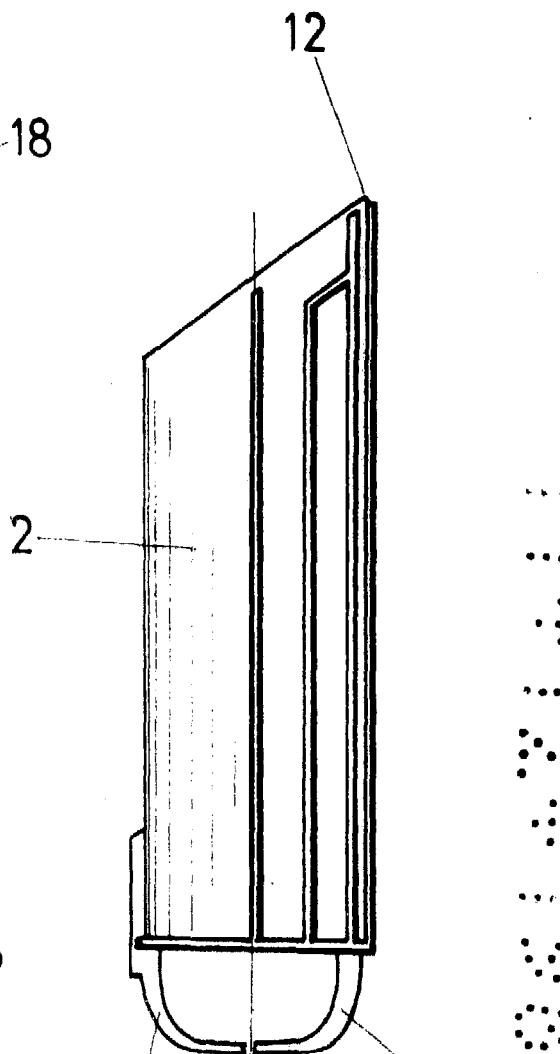
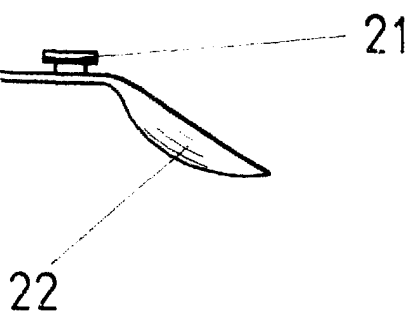
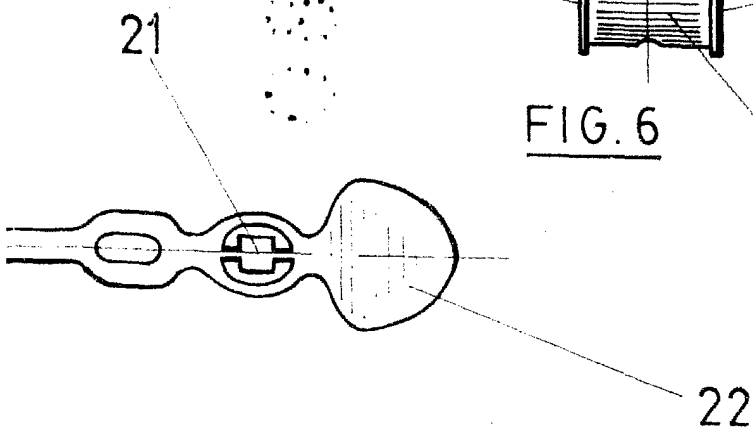


FIG. 7



MADRID, 20 Octubre 1.980

S. GONZALEZ Y CAÑA
P. S.