

PARA CAMBIAR

REGISTRO DE LA PROPIEDAD INDUSTRIAL



ESPAÑA

300 12 1980

1-1-81

NUMERO	253.684
FECHA DE PRESENTACION	16 Octubre 1980

MODELO DE UTILIDAD

30 PRIORIDADES: 31 NUMERO	32 FECHA	33 PAIS
MICROFILMADO MICROFICHAS		

47 FECHA DE PUBLICIDAD	51 CLASIFICACION INTERNACIONAL
	G04B 47/00

64 TITULO DE LA INVENCIÓN

"RELOJ CON PANTALLA RECREATIVA DE CUARZO LIQUIDO"

65 NOMBRE (ES)

DON JOSE MANUEL PEREZ PIÑO

DOMICILIO DEL SOLICITANTE

LAS ROZAS (Madrid), Ciudad Puerta de Sierra nº 1 (Conjunto Navacerrada)

72 INVENTOR (ES)

73 TITULAR (ES)

74 REPRESENTANTE

DON MANUEL DE RAFAEL GARCIA

MEMORIA DESCRIPTIVA

Se refiere el modelo, según se desprende de su enunciado, a un reloj de pantalla de cuarzo líquido que reproduce una imagen generalmente animada y activada por el propio ritmo (segundero) del reloj y facultada por medio de circuitos memorizados de convertirse en juegos móviles con una cadena variable y maniobrable manualmente desde fuera, es decir, convirtiéndose en un juego, generalmente, de doble dificultad.

10 El modelo está constituido o va organizado en una caja estructuralmente plana y rectangular, provista en su cara frontal de una pantalla de cuarzo líquido casi concéntrica cubierta por un cristal que contiene una referencia gráfica horaria, una imagen o escenario estático inamovible, una imagen estática maniobrable y, otra
15 rítmicamente móvil incontrolada en función de un punto o más desplazables.

Otra característica del modelo es que tiene mandos para programar dos secuencias de juegos diferentes en las
20 que el punto o puntos móviles desplazables incontrolados cambian de número y de secuencia así como de ritmo, según una memoria secuencial imprevisible y desconocida.

Otra característica del modelo es que la imagen estática móvil es accionada por mandos situados exteriormente
25 a la izquierda y derecha de la pantalla de forma que accio

nado uno y otro se logra el desplazamiento, a impulsos, de dicha imagen logrando - según la habilidad y perspicacia del usuario - atajar las imágenes móviles incontraladas.

5 Otro detalle es que un tercer mando vuelve al juego al ritmo ordinario de relojería.

Una idea más amplia de las características del modelo la realizaremos a continuación al hacer referencia a la lámina de dibujos que a ésta memoria se acompaña en la que de manera un tanto esquemática y tan solo por vía de ejemplo, se representan los detalles preferidos del modelo.

En los dibujos:

15 La figura 1, es una vista en alzado frontal del conjunto.

La figura 2, es una vista de perfil de dicho conjunto.

La figura 3, es una vista en alzado visto por el dorso de la carcasa.

20 La figura 4, es una vista análoga a la 1ª de un conjunto equipado con un doble juego de mandos maniobrables.

Aludiendo a las referencias de las ilustraciones antedichas vemos que el conjunto se compone de un cuerpo o carcasa -1- preferentemente rectangular y extraplano, que consta de una cara frontal -2- y un marco en relieve -3-

25

casi concéntrico provisto de una pantalla -4- de cuarzo líquido, por supuesto, protegida.

Dicha pantalla -4- contiene una imagen horaria gráfica -5-; una imagen estática o decorativa -6-; una imagen estática maniobrable -7- y, otra o varias imágenes móviles -8- incontroladas mandadas por una secuencia memorizada desconocida.

Las imágenes -7- y -8- tienen en su expresión más simple, es decir en la horaria, un movimiento rítmico coordinado por este y que está ordenado por el pulsador -11-.

La secuencia incontrolada de las imágenes móviles -8-, puede variar aumentando su velocidad y dificultad según se ordena a través de los pulsadores -9- y -10-, por éste orden.

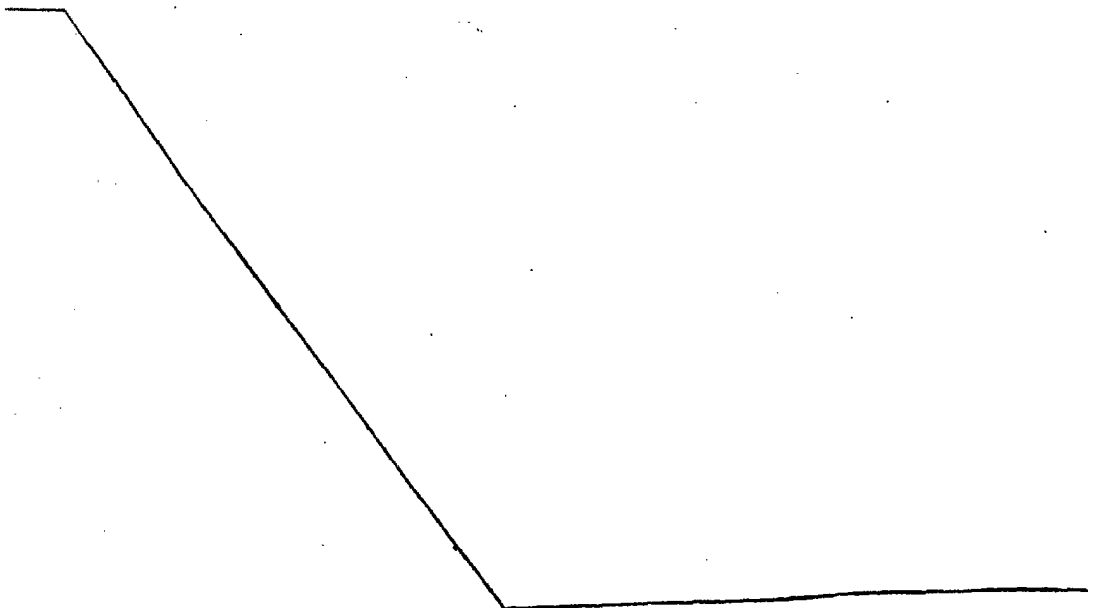
Las imágenes móviles -8- pueden ser controladas, atajadas o coordinadas por la imagen estática maniobrable -7- que obedece a los impulsos marcados por los pulsadores -12- y -13-, situados a cada lado de la pantalla, desplazándose hacia un lado y otro a impulsos según las pulsaciones marcadas en dichos botones -12- y -13-. La habilidad, pericia o perspicacia del usuario, evitarán que las imágenes móviles -8- se pierdan fuera de la intervención de la imagen maniobrable -7-.

Así la figura 3, nos ofrece otro ejemplo de ilus-

tracción de la pantalla -4- de cuarzo líquido donde la imagen estática decorativa -6- muestra una sola imagen -8- incontrolada, que expondrá múltiples signos y las imágenes estáticas maniobrables -7- al margen
5 manipuladas por un doble juego de botones -12- y -13-. En este caso consiste en repetir fielmente en -7-, y mediante -12- y -13-, las secuencias incontroladas de -8-.

10 La parte posterior -15- de la carcasa tiene una trampilla -16- para la caja de pilas y medios -17- para su desmontaje.

15 Una vez descrita convenientemente la naturaleza del modelo se hace constar a los efectos oportunos que el mismo no queda limitado a los detalles exactos de esta exposición sino que por el contrario en él se introducirán las modificaciones que se consideren oportunas, siempre que no se alteren las características esenciales del mismo que se reivindican a continuación.



REIVINDICACIONES

1.- Reloj con pantalla recreativa de cuarzo líquido, formado por un cuerpo extraplano y preferentemente rectangular, frontal y casi concéntricamente, tiene una pantalla de cuarzo líquido enmarcada por un relieve que se caracteriza porque dicha pantalla reproduce una imagen gráfica horaria; una imagen estática decorativa inmóvil, una imagen estática maniobrable y una o más imágenes móviles incontrolados con una secuencia rítmica desconocida y variable opcionalmente por medios manuales de mando.

2.- Reloj con pantalla recreativa de cuarzo líquido, según la reivindicación anterior los órganos de mando y maniobra se caracterizan al estar integrados por pulsadores accesibles y manejables desde fuera, tres de ellos debajo de la pantalla para controlar la intervención horaria y establecer dos formas diferentes de dificultad en el ritmo y frecuencia de la imagen móvil incontrolada y, a un lado y otro de la pantalla, sendos pulsadores que marcan el desplazamiento a impulsos hacia la izquierda y la derecha de la imagen estática maniobrable de forma que puedan atajar, controlar, coordinar o dominar las imágenes móviles incontroladas o bien repetir memorizadamente las incontroladas, en imágenes controladas, para asegurar la continuidad del ciclo siempre en ritmo creciente de dificultad.

3.- "RELOJ CON PANTALLA RECREATIVA DE CUARZO LI
QUIDO".

Todo conforme queda descrito en la presente me-
moria que consta de seis hojas mecanografiadas por
una sola cara, foliadas y dibujos que se acompañan.

Madrid, 10 OCT. 1980

JOSE MARIA PEREZ PINON

p.a.

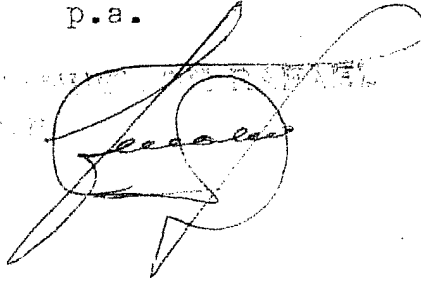
A handwritten signature in cursive script, appearing to read "Jose Maria Perez Pinon", is written over a circular stamp. The signature is bold and fluid, with a long horizontal stroke extending to the right.

Fig.-1 Fig.-4

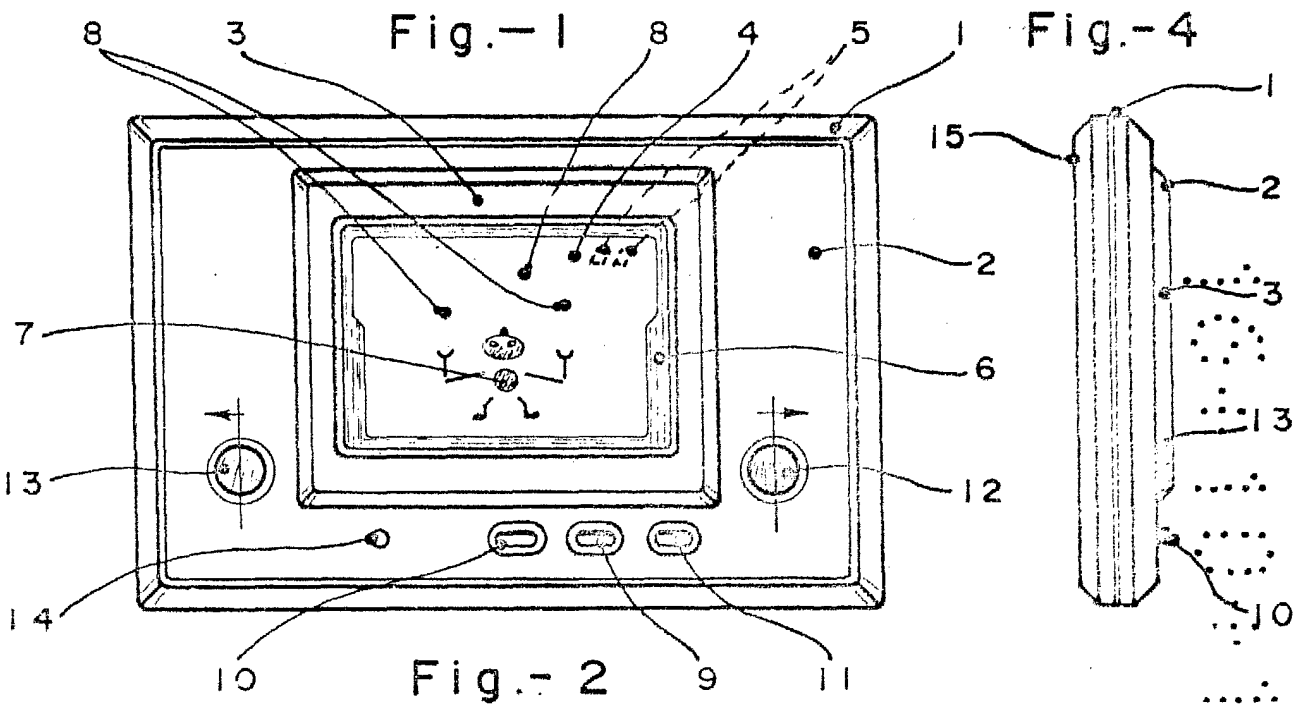


Fig.-2

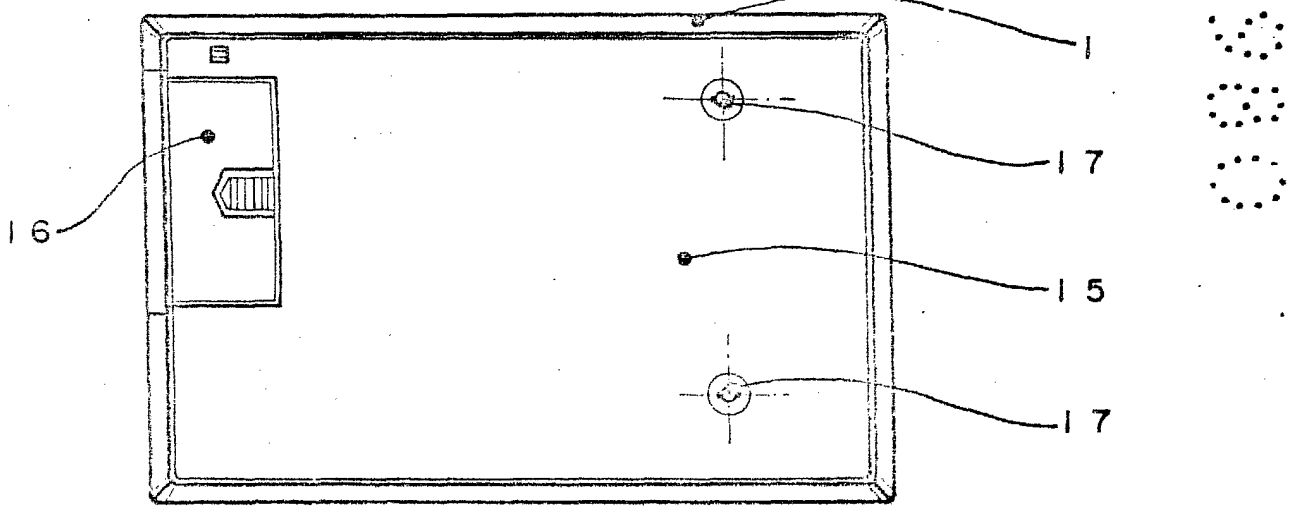
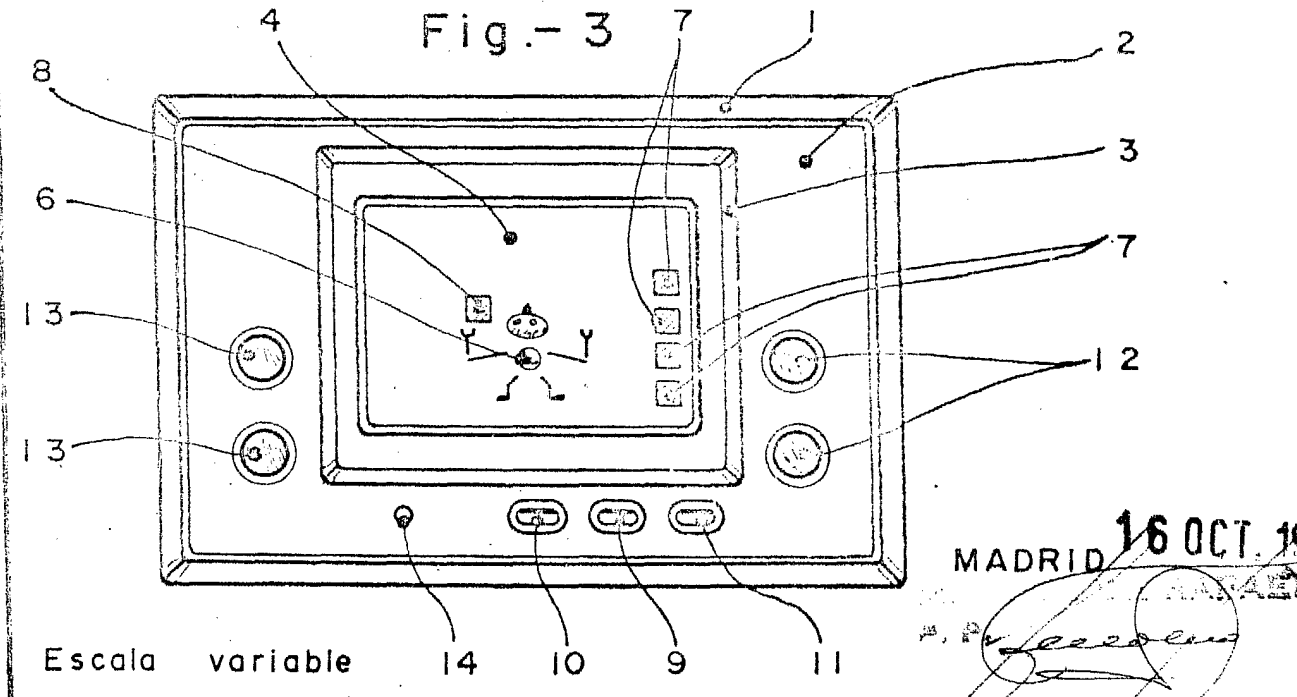


Fig.-3



MADRID 16 OCT. 1987

[Handwritten signature and stamp]