



ESPAÑA

19	ES	11	253663	10	Y
21		22	FECHA DE PRESENTACION		

MODELO DE UTILIDAD

1 ENE. 1981

30	PRIORIDADES:	22	FECHA	33	PAIS
31	NUMERO	MICROFILMADO		MICROFICHAS	

47	FECHA DE PUBLICIDAD	61	CLASIFICACION INTERNACIONAL
			G10 K 1/36

64	TITULO DE LA INVENCION
	"CARCASA PARA MECANISMO MUSICAL"

71	SOLICITANTE (S)
	D. Evaristo Riera Villalonga

	DOMICILIO DEL SOLICITANTE
	Barcelona, calle Plateria nº 62.

72	INVENTOR (ES)

73	TITULAR (ES)
	El mismo solicitante.

74	REPRESENTANTE
	D. Jaime Mayol Roca

Es objeto de la idea de este Modelo de Utilidad, como su enunciado indica, una carcasa para mecanismo musical, integrada por dos piezas entre las que se aloja y fija el mecanismo musical, y cuyas piezas cuentan con medios que facilitan la expansión del sonido y el manejo externo tanto de la manecilla o llave de accionamiento del mecanismo, como la del brazo palanca que regula su puesta en marcha y paro cuando, así interese o convenga, cumpliéndose con la máxima seguridad y eficacia los fines para los que el conjunto ha sido ideado.

Es finalidad de la idea de este modelo de utilidad el proporcionar una carcasa para mecanismo musical, de las de lengüetas accionables mediante rodillo giratorio, que permita su disposición y ocultamiento en un cuerpo de masa más o menos porosa o esponjosa, sin que se atenue la sonoridad de la tonada del mecanismo y con posibilidad de actuación, en el momento oportuno o que se considere conveniente, sobre el brazo palanca de arranque y freno.

De conformidad con ello, en el conjunto del mecanismo se monta el brazo palanca de arranque y freno del modo que se prolongue al exterior de la carcasa en una longitud suficiente para permitir su accionamiento sin menoscabo de la invisibilidad u ocultamiento del conjunto en el cuerpo en que se disponga.

Estas son a grandes rasgos las peculiaridades de la carcasa objeto de la idea de este modelo de utilidad, cuyos detalles y características se pondrán más claramente de manifiesto

en el transcurso de la descripción que seguidamente se dá con referencia a las representaciones de la lámina de dibujos adjunta, en las que, de manera un tanto esquemática y tan solo por vía de ejemplo, se muestra un caso de realización práctica del modelo. Los detalles representados y descritos se dan a título ilustrativo por lo tanto esta memoria debe ser considerada sin carácter restrictivo alguno en cuanto se refiere a formas, dimensiones, proporciones y materias.

En la lámina de dibujos adjunta:

35 La figura 1 muestra, en perspectiva, el conjunto de la carcasa que se preconiza.

En la figura 2 se muestra en perspectiva, una de las piezas integrantes de la carcasa, en la que se pone de manifiesto las particularidades de la misma.

40 En la figura 3 se muestra, en planta y perfil, la otra pieza integrante de la carcasa, sobre la que se monta y fija el mecanismo musical.

En la figura 4 se muestra el mecanismo musical, de tipo convencional, que se fija sobre la pieza que se muestra en la figura 3, y se cubre con la pieza mostrada en la figura 2, quedando el conjunto montado como se muestra en la figura 1.

Como se puede apreciar en las figuras enumeradas, la carcasa que se preconiza está constituida por dos piezas -1- y -2- que se acoplan y fijan entre sí, por simple encaje a presión, conformando un cuerpo prismático recatangular en el que queda

50

ubicado el mecanismo musical. La pieza -1- es rectangular plana, con pequeña pestaña -3- perimetral que facilita su adaptación a la cara abierta de la pieza -2- a la que cierra; esta pieza -1- se constituye en base soporte del mecanismo musical -4- (de tipo convencional) a cuyo fin presenta en su superficie perforaciones -5- coincidentes con otras previstas en la peana o armadura soporte del indicado mecanismo musical, para disposición de correspondientes tornillos de fijación de ambas partes; igualmente, la pieza -1- presenta en lados opuestos respectiva muesca -6- que se complementan con correspondientes protuberancias resbalón -7- previstas en lados opuestos de la cara abierta de la pieza -2- para asegurar el acople y fijación de ambas piezas por simple encaje a presión, constituyéndose la pieza -1- por una parte en base portadora del mecanismo musical, y por otra parte, en cierre de la cara o plano abierto de la pieza -2-; una abertura mayor -8- en la superficie de la pieza -1- posibilita el paso de la llave -9- de accionamiento del mecanismo musical.

La pieza -2- tiene forma prismática rectangular, abierta por una de sus caras o planos en la que, en lados opuestos, tiene las protuberancias resbalón -7-, y en sus otras caras tiene practicadas aberturas -10- para expansión sonora y, en una de dichas caras, una pequeña abertura -11- para paso del brazo -12- palanca de arranque y parada del mecanismo musical, cuyo brazo es accionable a voluntad estando el conjunto oculto

o camuflado en un cuerpo de masa o naturaleza más o menos porosa.

De la descripción que antecede y representaciones de la lámina de dibujos adjunta, se infiere la forma, constitución y funcionabilidad de la carcasa para mecanismo musical objeto de la idea de este modelo de utilidad, así como las ventajas que ofrece al posibilitar su ocultamiento en un cuerpo de masa esponjosa y su puesta en marcha o paro sin necesidad de poner al descubierto el conjunto.

Se hace constar a los efectos oportunos que en el objeto de este modelo de utilidad se podrán introducir todas aquellas variaciones de detalla que las circunstancias y la práctica pudieran aconsejar, siempre y cuando que con las mismas no se modifiquen las características esenciales de la carcasa para mecanismo musical descrita.

N O T A

Se declara de novedad el contenido de las siguientes reivindicaciones.

REIVINDICACIONES

95 1ª.- Carcasa para mecanismo musical, que se caracteriza por constituirse mediante dos piezas que se acoplan y fijan entre sí por simple encaje a presión, de las que una se constituye por una parte en base del mecanismo musical y por otra parte en cierre del plano abierto de la pieza complementaria, a cuyo fin tiene practicadas perforaciones en su superficie para disposición de los medios de fijación sobre ella del mecanismo musical, y en su contorno presenta una pequeña pestaña perimetral con muesca en lados opuestos que aseguran su acoplo y fijación al perímetro de los lados de la cara abierta de la otra pieza que se constituye en cobertura del conjunto.

110 2ª.- Carcasa para mecanismo musical, que se caracteriza porque la pieza de cobertura es prismática rectangular, abierta por una de sus caras en la que, en dos lados opuestos de su perímetro, presenta respectivo reguesado resbalón que se complementan con los cortes de los lados correspondientes de la otra pieza para su fijación por encaje, y en sus caras tiene aberturas a través de una de las cuales se prolonga al exterior un brazo palanca de paro y arranque del mecanismo musical ubicado en la carcasa.

115 3ª.- CARCASA PARA MECANISMO MUSICAL.

 Todo ello tal como se describe y reivindica en la presente memoria que consta de 6 hojas mecanografiadas por una

sola de sus caras y se ilustra con la lámina de dibujos ad-
junta.

Madrid, 16 octubre 1.980.

D. EVARISTO RIERA VILLALONGA

p.a.

Mazo



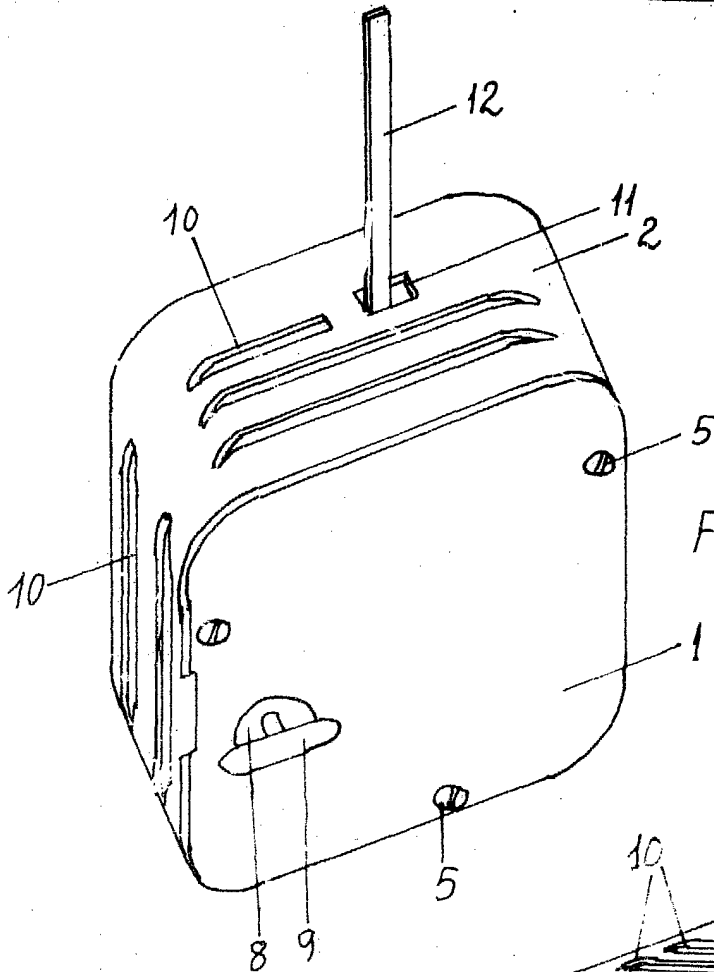


FIG. 1

FIG. 3

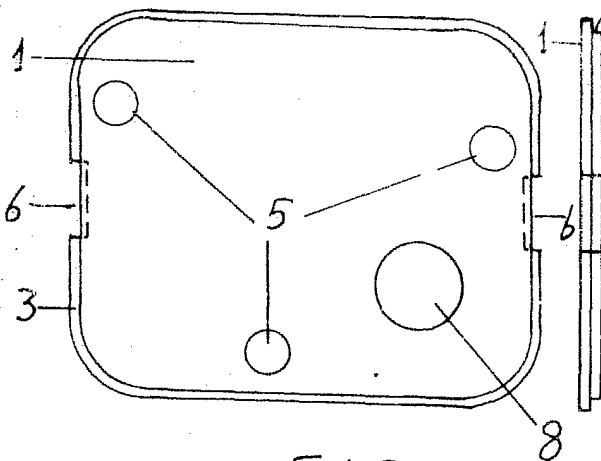


FIG. 2

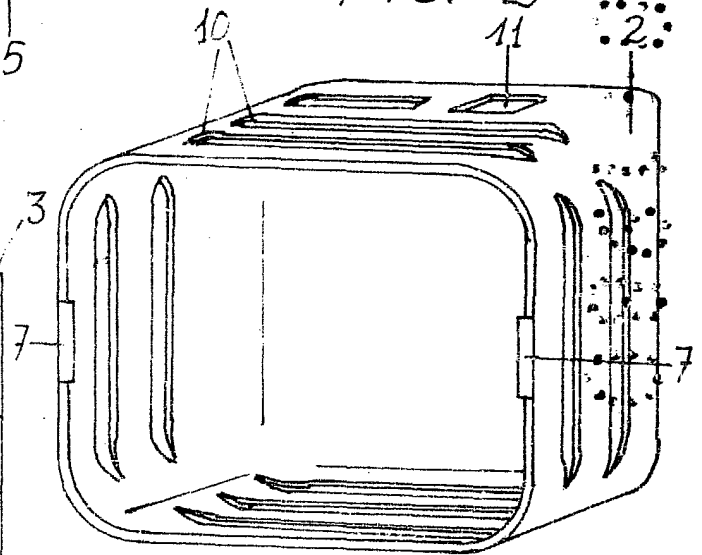
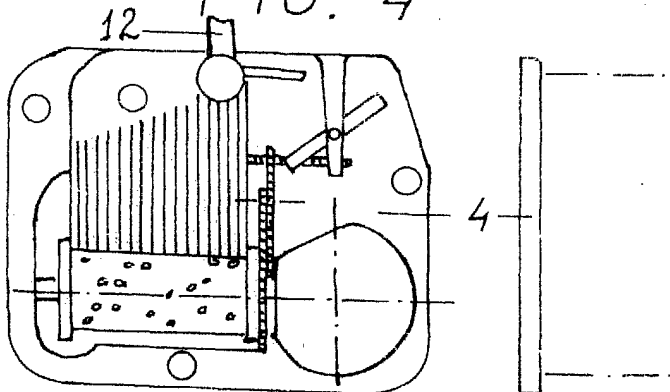


FIG. 4



ESCALA VARIABLE

Madrid, 16 Octubre 1980
D. Evaristo Riera Villalonga
p.a.