

H/V.

24



252873

- 1 -

Memoria Descriptiva

para

una Patente de Introducción,
por diez años en España

a favor de

D. Vicente Sánchez Maciá

- de nacionalidad española -

residente en

Crevillente (Alicante)

- sin mas señas -

por:

“ MEJORAS EN LOS PROCEDIMIENTOS PARA TEJER ALFOMBRAS Y ANALOGOS ”

2.-

240



252873

5 La presente patente de introducción se refiere a mejoras en los procedimientos para tejer alfombras y análogos, mediante las cuales se obtiene un tejido original, sencillo y sumamente elegante, que se aparta de cuanto se produce actualmente, con un consumo de material mas reducido, y que es igualmente aplicable para alfombras, cortinajes, tapicería y análogos.

10 Con el procedimiento mejorado que se reivindica, se llena la necesidad sentida en el mercado español, de proporcionar al comprador tipos de tejidos que permitan presentar novedades de gran suntuosidad, resultado y coste relativamente barato, dentro de su excelente calidad. El procedimiento a que nos referimos es utilizado en New York por la firma Downs Carpet & Co.

15 Para su aplicación se utilizan los telares normales, bien sean manuales o mecánicos, llevando máquinas Jacquard, Vicenzi u otro sistema. Igualmente puede obtenerse con maquinillas de telares corrientes Facistol u otro tipo e incluso mediante combinación de perchas y maquinilla.

20 Con el procedimiento a que nos referimos se obtiene un tejido con baguillas, o lo que es lo mismo, de moqueta sin cortar, mas y menos gruesas, cuyas características esenciales son las siguientes:

25 - las baguillas mas finas o bajas, forman lo que diríamos el fondo del dibujo y las mas gruesas, el dibujo con su relieve, producido por ese mayor grueso de sus baguillas.



24 1959

3.-

252873

- se utiliza una sola urdimbre para las baguillas, si bien pueden emplearse mas urdimbres para esta misma finalidad, la combinación de baguillas en sus diferentes tamaños, forma la parte exterior o cara del tejido.

5 - para la formación de estas baguillas se utilizan unas varillas redondas o cónicas, sobre las cuales quedan los hilos de urdimbre, cubriéndolos totalmente, pero no toda la urdimbre cubre o abraza totalmente esas varillas, sino partes de aquella, según luego se detalla.

10 Para mayor claridad concretaremos las características de la disposición de tejido que se reivindica con referencia a las adjuntas figuras, que corresponden únicamente a una forma de ejecución, sin carácter alguno limitativo, que se presenta a título de ejemplo de realización con el fin

15 indicado, ya que la forma, dimensiones y materiales con los cuales se fabriquen las alfombras, serán en cada caso los que se estimen pertinentes para la aplicación concreta de que se trate, sin que tales variaciones, así como las que se hagan

20 en detalles de presentación u organización, afecten a la esencialidad reivindicada, por lo que los tejidos que se fabriquen dentro de la idea general reseñada, con cualquiera de esas modificaciones, no serán sino variantes, igualmente comprendidas y protegidas por el presente registro.

25 La fig. 1 presenta una serie de pasadas de los hilos de urdimbre que han de formar las baguillas, cubriendo las varillas que se han indicado.



252873

La fig. 2 indica como se realiza el ligado, para formar el tejido.

Con referencia a dichas figuras y a los números que sobre ellas designan las partes y detalles del tejido de alfombra representado, que interesan a los fines de esta memoria, la descripción del mismo es como sigue:

Sobre la fig. 1 se indica en 1 la urdimbre que forma la moqueta sin cortar o baguilla, en 2 la trama, y en 3 las mencionadas varillas, redondas, cónicas o en la forma que en cada caso se estime pertinente.

Las demás urdimbres de relleno, ligadura de tejido, etc., están representadas en la fig. 2.

El detalle de trozo de conjunto a que se refiere la fig. 1 es el siguiente: por cada púa del peine pasan dos hilos 4 de urdimbre, pudiendo pasar uno solo o mas de dos según se crea conveniente.

Uno de esos hilos va formando ligadura, mientras que el otro va cubriendo la varilla, de modo que al extraer ésta, quedan las baguillas formadas y sólidamente sujetas por la trama y restantes urdimbres de ligadura del tejido.

Uno de estos hilos puede hacer ligadura y aparecer también junto con otro, formando baguilla al mismo tiempo, puesto que el tejido de todos modos queda siempre ligado por las demás urdimbres, como indica la fig. 2.

En el grupo 4 de hilos se presentan tres modalidades: en 5 se indica como se forma la moqueta pequeña o



5.-

252873

fina que es el fondo del dibujo, o lo que es lo mismo el fondo de la alfombra en su cara exterior.

5 En la parte 6 esa urdimbre no abraza o cubre la primera varilla, sino que los hace cubriendo dos de ellas y siguiendo también el tejido cubre una sola, pero ya se tienen baguillas que son mayores que las primeras. Puede observarse como forman las baguillas los dos hilos que pasan por cada pua del peine.

10 Finalmente, en 7 se observa como cubre la urdimbre tres varillas, con lo que las baguillas obtenidas son todavía mayores que la indicada en 6. También esta misma urdimbre, en el curso del tejido, puede cubrir solamente una o dos varillas, ya que ello depende del dibujo a realizar.

15 Las baguillas mas gruesas, son las que van formando el dibujo, ya que aunque sean del mismo color, se destacan precisamente por el mayor grueso o relieve, producido por su mayor tamaño.

20 El modo de establecer el dibujo que se reivindica, requiere que entre sus motivos aparezcan ligeros surcos lisos, cuyo fondo está formado por la misma urdimbre que constituyen todas las baguillas, del modo que se describe a continuación con objeto de que trama, relleno y urdimbre de ligadura, queden totalmente cubiertas y solo aparezcan en el fondo de ellos pequeños surcos o ranuras, con el mismo tono de color que la cara del tejido, lo que dá mayor realce y suntuosidad al mismo.

25 Como se observa en la fig. 1, uno de los hilos



252873

que pasa por cada pua del peine, va cubriendo las tramas correspondientes, precisamente a las partes del surco, con objeto de que no aparezca la trama que por su tonalidad diferente afearía el tejido. De este modo van alternándose los hilos de esa urdimbre de baguillas, para que siempre haya uno de ellos que cubra la trama, bien sea cubriendo una sola pasada o trama, o dos de ellas, ya que ese fondo del surco queda igualmente bien presentado, formando un ligado entre trama y urdimbre, alternando ligadura de una sola trama y de dos.

Por lo que se refiere a las demás urdimbres de ligadura representadas en la fig. 2: en 8 se indican las urdimbres de lana u otra materia que forman las baguillas, en 9 los hilos de algodón que ligan trama, relleno y urdimbre, en 10 los hilos de relleno, y en 11 la trama.

Debe observarse que la urdimbre 8 va dando saltos de una y mas pasadas de trama, que forman las baguillas y queda sujeta por las pasadas de dicha trama, y al mismo tiempo cubren ésta, para evitar que aparezca en la superficie de la cara del tejido.

Como se ha indicado, puede utilizarse una sola o mas urdimbres para la formación de la moqueta sin cortar, pudiendo formarse dibujos o tejidos con uno o mas colores.

También pueden hacerse combinaciones para obtener terciopelo y moqueta sin cortar alternando el fondo y el dibujo.



7.-

252873

N O T A.-

=====

La presente patente de introducción comprende las siguientes reivindicaciones:

5 1.- Mejoras en los procedimientos para tejer alfombras y análogos, caracterizadas porque el fondo del dibujo se establece con las baguillas mas finas o bajas, mientras que las mas gruesas constituyen el dibujo con su relieve; utilizando una sola urdimbre o varias para las baguillas, obteniendo por la combinación de las de diferentes tamaños
10 la cara exterior del tejido.

15 2.- Mejoras según lo reivindicado en el punto anterior, caracterizadas porque las baguillas se forman utilizando varillas redondas, cónicas o de otra forma conveniente, sobre las cuales quedan los hilos de urdimbre cubriéndolas en toda su superficie, pero sin que toda la urdimbre las abrace mas que en la parte que interese.

20 3.- Mejoras según lo reivindicado en los puntos anteriores, caracterizadas porque por cada pua del peine, pasan uno o mas hilos de urdimbre, uno de los cuales forma ligadura, mientras que el otro cubre la varilla, de modo que al extraerla queden las baguillas formadas y sujetas sólidamente por la trama y restantes urdimbres de ligadura del tejido.

25 4.- Mejoras según lo reivindicado en los puntos anteriores, caracterizadas porque en cada grupo de hilos,



8.-

252873

5

los hay que cumplen tres modalidades diferentes: unos forman la moqueta pequeña o fina, que constituye el fondo de la alfombra en su cara exterior; otros no cubren una varilla y abrazan las dos siguientes, formando las baguillas los hilos que pasan por cada pua del peine; y los últimos cubren tres varillas, dependiendo en todo caso las combinaciones de varillas que cubren cada grupo de hilos del dibujo a realizar.

5.- Mejoras en los procedimientos para tejer alfombras y análogos.

10

Según se describe y reivindica en esta memoria descriptiva y se ilustra con los dibujos que a la misma se acompañan.

Consta esta memoria de ocho hojas foliadas y escritas a máquina por una sola cara.

Madrid, a 24 de Octubre de 1959.

252873

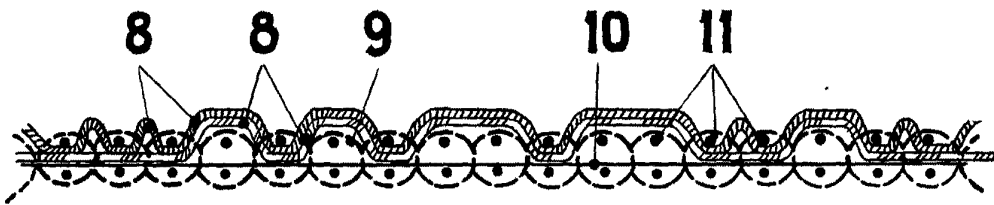
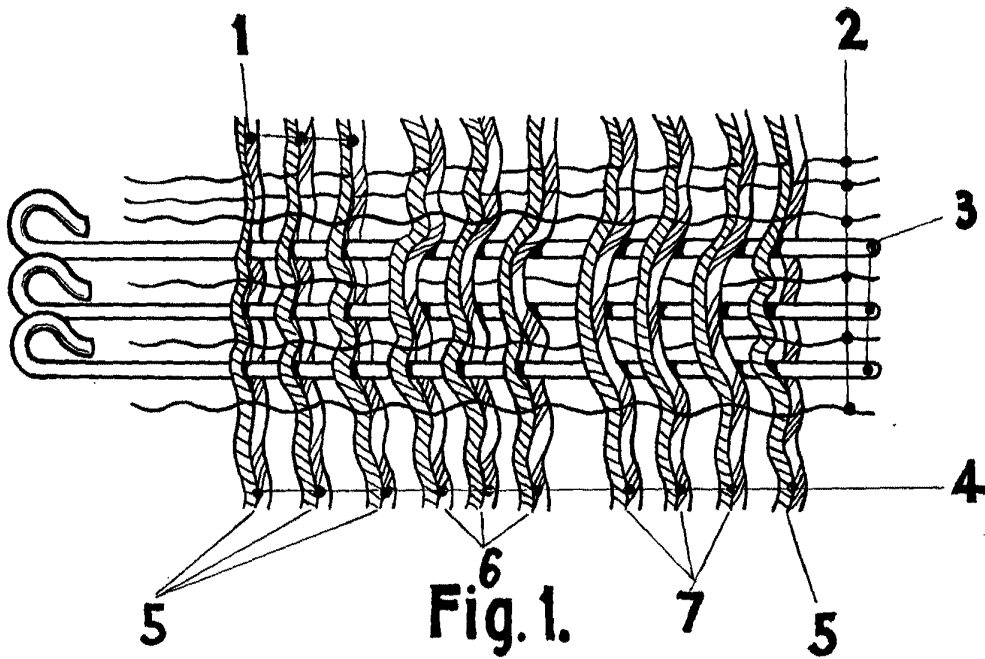


Fig. 2.

ESCALA VARIABLE

Sánchez Maciá