

AÑO 1959

Expediente núm.



248600

# REGISTRO DE LA PROPIEDAD INDUSTRIAL

**PATENTE DE** INTRODUCCION

## MEMORIA DESCRIPTIVA

que se acompaña a la solicitud de

una **PATENTE DE** introduccion por 10 años, en España

a favor de

don Vicente **SANCHÉZ MACÍ**, de nacionalidad  
española domiciliado en **Crevillente (Alicante)**  
calle de **Fábrica de Alfombras IBERIA** núm.

por:

Mejoras en el procedimiento de fabricación de alfombras limpia-  
barros.

Nº 9610

Dot.

Agente Sr. **ROEB (D. Guillermo)**



1,

248600

## *Memoria Descriptiva*

*para*

una patente de INTRODUCCION, por 10 años,

*a favor de*

Don Vicente SÁNCHEZ MACIÁ

-español-

*residente en*

Grevillente -Alicante-

Fábrica de Alfombras IBERIA

*por:*

- Mejoras en el procedimiento de fabricación de  
alfombras limpiabarros.-

Bat.



2.

248600

Hasta ahora las alfombras limpiabarros que vienen produciéndose en España, se fabrican por el conocido sistema de telares manuales con plegadores, estampando luego los dibujos por cualquier sistema de aerografía ó a brecha.

5. Con las mejoras objeto de la presente patente de introducción, nunca practicadas en España, se produce un tipo de limpiabarros, superior a cualquier otro de los conocidos en España, por su altura de felpa, lo compacto de la misma, la solidez extraordinaria de su tejido y, especialmente el obtener  
10 los dibujos tejidos al mismo tiempo que se fabrica el limpiabarros, en vez de estampados. Presenta además el limpia-barros obtenido mediante las mejoras que se patentan, una duración de más de cinco veces mayor que los de fabricación normal, y ofrece un aspecto suntuoso, dada la perfección conque resultan  
15 los dibujos al ser tejidos en vez de estampados, y de un precio asequible atendida su larga duración.

El procedimiento se descompone en varias operaciones, la primera de las cuales, es la obtención de los penachos o buclés -1-, en forma de horquilla, según se representa  
20 en la figura número 1 del plano, utilizándose para ello cualquier sistema, que produzca un aplastamiento del hilo doblado por su centro y en su base -2-, para dejar bien marcada la forma de horquilla ó de U, que presenta.

Uno de los dispositivos más prácticos para alcanzar esa forma de U, es un telar debidamente preparado, que lleve como urdimbre de la felpa, ese hilo grueso que forma los penachos o buclés, colocando una varilla de la altura que conven-



# 248600

ga, para que la abracen esos hilos gruesos de urdimbre, cortán-  
 dolos luego con una paleta ó cuchilla. Cuando los hilos de ur-  
 dimbre estén abrazados a la citada varilla, el peine del telar  
 los fija y presiona, logrando la forma de U que forma el bucle.  
 5 Estos penachos de felpa son teñidos del color que convenga, o  
 también pueden teñirse antes de ser separados del tejido, que-  
 dando así dispuestos para ser utilizados en la fabricación de  
 los limpiabarros.

10 Pasando a la segunda operación del procedimiento,  
 en un telar mecánico, ya sea manual o de otro sistema, se dis-  
 ponen los hilos, que con los de relleno y trama han de formar  
 la base del tejido. En la figura 2 se representa la disposición  
 de estos hilos, los que pueden colocarse horizontalmente o ver-  
 ticalmente, pero si el telar es mecánico, forzosamente habrán  
 15 de disponerse horizontalmente.

En la figura 2, los hilos 3, son los de relleno que  
 deben dar mayor consistencia al tejido, y 4 son los hilos do-  
 bles, que igualmente pueden ser sencillos, destinados a soste-  
 ner los penachos de felpa de la figura 1.

20 En la figura 3, se representa en 5, la trama  
 que va entrelazando los hilos de relleno y de sostén 3. La  
 pasada 6, sujeta los hilos de base o de sostén 4, formándo-  
 se así un tejido uniforme, compacto y sólido, que aprisiona  
 fuertemente los buclés de felpa, evitando puedan soltarse con  
 25 la frotación al usar el limpiabarros.

La tercera operación del procedimiento que se paten-  
 ta, consiste en que teniendo el operario tejedor los buclés cla-



4.

248600

sificados en colores, y teniendo el dibujo a realizar a la vista, vá tomando dichos mechones á buclés, según el color que requiere el dibujo, para que un número determinado de buclés forme un motivo del dibujo, y los coloca exactamente sobre los hilos de sostén, -4-, cuidando de colocar tantos buclés, como le señale el dibujo a ejecutar. Una vez colocados los buclés de felpa en el ancho del tejido, entonces, sin levantar las calas o perchas de los hilos sostén y de relleno, pasa a mano, valiéndose de una larga aguja, la trama -5-, según se representa en la figura 3, para con dicha pasada, sujetar en parte los buclés y los fija en el tejido, dándose una nueva pasada de trama, para entrelazar los hilos de relleno -3-, a fin de dejar más consistente o duro el tejido, dando así mayor solidez a esos buclés de felpa. Debe advertirse, que no se utilizan perchas o calas para mover los hilos de sostén y de relleno, pues con el procedimiento descrito, dada su solidez, se evita que los buclés se desigualen por el movimiento que harían las perchas o calas y que desfiguraría el dibujo. La operación se repite, colocando buclés ya doblados en forma de U, como en la pasada anteriormente descrita, y con arreglo al dibujo que debe reproducirse, volviendo a situar las pasadas de trama en la forma descrita, y así sucesivamente hasta la terminación del dibujo.

Una variante del procedimiento descrito, puede consistir, en utilizar una varilla -7- de la altura que convenga, que presente en todo su largo una ranura -8-, donde se introduzca otra varilla -9- que en su extremo lleva una paleta o cuchilla -10- muy afilada -figura 4-, y en este caso, el hilo -11-



5,

248600

5 que ha de formar la felpa, en vez de ser preparado anticipada-  
mente en forma de U, es arrollado a mano, sobre estas varillas,  
y pasándolo por debajo del hilo de sostén -4-, para que una  
vez arrollado en todo lo ancho del tejido, se coloca una pasa-  
da de trama -12-, para fijar ese hilo enrollado, tirando luego  
de la varilla, que está colocada dentro de la ranura, para que  
mediante la acción de la paleta o cuchilla se corte por la par-  
te superior, esos hilos que están cubriendo enrollando las ci-  
tadas varillas, con lo que se produce una felpa como represen-  
ta la figura 6; y cuando haya de cambiarse de color en esa mis-  
ma pasada, el tejedor cambia el hilo, que enrollará igualmente  
sobre dichas varillas, pudiéndose alternar ese procedimiento,  
con el de colocación de bucle por bucle, según la extensión de  
la zona a realizar de cada color.

15 Para lograr una sensación de relieve, puede obte-  
nerse un ligero surco, en los motivos del dibujo, mediante que  
al tejerse una de las puntas de los buclés, y en la parte del  
dibujo que convenga, se dé una vuelta -13- sobre el hilo de  
sostén -figura 7-, y así, esa parte quedará más baja de felpa,  
20 consiguiéndose un surco o ranura que producirá un efecto de re-  
lieve. También ese efecto de relieve puede conseguirse, utili-  
zando buclés de felpa, más y menos altos, colocando por ejemplo  
para formar el fondo los buclés más altos, y para el dibujo los  
más cortos, ó viceversa, lográndose dos alturas diferentes, que  
25 den la sensación de relieve.

Como quiera que estos limpiabarros son de felpa  
alta para evitar que se doble esta por los extremos, a causa



10

6,

248600

del uso, es útil colocar en todo su alrededor una cuerda, co -  
sida por los cuatro lados del limpiabarros, que aprisione la  
felpa, o bien aplicar algún producto que deje bien pegados e -  
sos bordes, para evitar dobleces de la felpa.

5

El procedimiento que se patenta es practicado en el  
extranjero especialmente por la firma Wm. Goodacre & Sons de  
Malines (Bélgica), si bien en el extranjero, en lugar de prepa-  
rar previamente los penachos ó buclés, se utiliza directamente  
la fibra, para formar esa felpa, pero, como la fibra no tiene  
siempre el mismo largo, queda mucha de ella que no puede apro-  
vecharse por su largura, ya que al cortar la altura del pena-  
cho, no tiene ya aplicación el residuo; con la variante de pre-  
parar previamente los penachos tal como ha sido descrito se  
aprovecha todo el material.

10

15

Las alfombras objeto del procedimiento que se pa-  
tenta, pueden fabricarse de cualquier fibra como coco, esparto,  
sisal, lana u otras, naturales o artificiales.

. . . . .



7.

N o t a.

248600

Este registro consta de las siguientes reivindicaciones:

5 1ª.- Mejoras en el procedimiento de fabricación de alfombras limpiabarros, caracterizadas porque esencialmente consiste en la previa obtención de penachos o buclés en forma de horquilla, ó de U, utilizándose cualquier sistema que produzca un aplastamiento del hilo doblado por su centro y en su base, para dejar bien marcada la forma de horquilla o de U, que presenta, pudiéndose utilizar, como uno de los dispositivos más  
10 prácticos para aquél fin, un telar debidamente preparado, que lleva como urdimbre de la felpa, éste hilo grueso que forma los penachos o buclés, colocando una varilla de la altura que se desée, para que la abracen estos hilos gruesos de urdimbre, cor-  
15 tándolos luego con una paleta o cuchilla, de manera que al estar los hilos abrazados a la citada varilla, el peine del telar les presiona, logrando la forma de U, que forma el buclé, habiendo teñido estos penachos del color que convenga, ó bien pueden  
20 teñirse antes de ser separados del tejido, quedando así dispuestos para ser empleados en la fabricación de las alfombras limpiabarros.

25 2ª.- Mejoras según lo descrito en la reivindicación primera, caracterizadas porque en un telar mecánico ya sea manual u de otra clase, se disponen los hilos, que con los de relleno y trama, han de formar la base del tejido, pudiéndose



8,

248600

colocar horizontalmente ó verticalmente, pero si el telar es mecánico, forzosamente habrán de disponerse verticalmente; los hilos de relleno son los que dan mayor consistencia al tejido, y los otros son los destinados a sostener los penachos de felpa, y la trama va entrelazando los hilos de relleno y de sosten, y mediante una pasada se sujetan los hilos de base o de sosten, formándose el tejido sólido que aprieta fuertemente los buclés de felpa evitando puedan soltarse con la fricción por el uso.

3ª.- Mejoras según las reivindicaciones primera y segunda, caracterizadas porque se clasifican por el operario tejedor, los buclés según los colores, y teniendo a la vista el dibujo que debe ejecutar, vá tomando dichos mechones o buclés, según el color que requiere el dibujo, para que un número determinado de buclés forme el motivo del dibujo, y los va colocando exactamente sobre los hilos de sosten, cuidando de colocar tantos buclés ó penachos, según indica el dibujo a realizar, y una vez colocados en la felpa en el ancho del tejido, entonces, sin levantar las calas o perchas de los hilos de sosten y de relleno, pasa a mano, valiéndose de una larga aguja la trama, para con dicha pasada, sujetar en parte los buclés y los fija en el tejido, dándose una nueva pasada de trama, para entrelazar los hilos de relleno, a fin de dejar más consistente el tejido, para así dar mayor solidez a los buclés de la felpa, sin que se utilicen calas o perchas para remover los hilos de relleno o de sosten, pues con el procedimiento descri-



9, 10

248600

to, dada la solidez del tejido, los buclés no se desigualan, por el movimiento que harían las perchas o calas que desfigurarían el dibujo, y así sucesivamente, van colocándose buclés ya doblados en forma de U, como en la pasada anteriormente descrita, y con arreglo al dibujo que debe reproducirse, volviendo a citar las pasadas de trama, en la forma descrita hasta terminar el dibujo.

4ª.- Mejoras según las reivindicaciones primera, segunda y tercera, caracterizadas por utilizarse una varilla de la altura que convenga, que presente en todo su largo una ranura, en la que se introduce otra varilla, la que en su extremo lleva una paleta o cuchilla muy afilada, y en este caso, el hilo que ha de formar la felpa, en vez de ser preparada previamente, en forma de U, se arrolla a mano sobre estas varillas, y pasándolo por debajo del hilo de sostén, para que una vez arrollado en todo lo ancho del tejido, se coloca una pasada de trama, para fijar ese hilo arrollado, tirando luego de la varilla, que está colocada dentro de la ranura, para que mediante la acción de la paleta, o cuchilla, se corten por la parte superior estos hilos, que están cubriendo enrollando las citadas varillas, con lo que se produce una felpa, y cuando haya de cambiarse color en esa misma pasada, el tejedor cambia el hilo, que enrollará igualmente, sobre dichas varillas, pudiendo alternar este procedimiento con el de colocación de buclé por bucle, según la extensión de la zona a realizar de cada color.

10,



359

248600

5<sup>a</sup>.— Mejoras según las reivindicaciones anteriores, caracterizadas porque para lograr una sensación de relieve, puede obtenerse un ligero surco, en los motivos del dibujo, mediante que al tejerse una de las puntas de los buclés, y en la parte del dibujo que convenga, se dá una vuelta sobre el hilo de sostén, y así esa parte quedará más baja de felpa, consiguiéndose un surco o ranura, que al quedar más baja su felpa, producirá un efecto de relieve; y también igualmente pueden obtenerse dibujos en relieve, utilizando buclés de felpa, más y menos altos, de manera que para formar el fondo del limpiabarros, se colocarán los penachos más altos, y para el dibujo los más cortos, o viceversa, consiguiéndose con ello dos alturas diferentes, que formarán relieve,

6<sup>a</sup>.— Mejoras en el procedimiento de fabricación de alfombras limpiabarros.

Según se describe y reivindica en esta memoria descriptiva.

Se detalla e ilustra con los planos que a la misma se acompañan.

Y cuya memoria descriptiva consta de 10 hojas, foliadas y escritas a máquina por una sola de sus caras.

Madrid, a 10 Abril 1959.

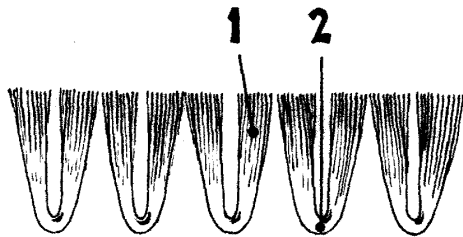


Fig. 1.

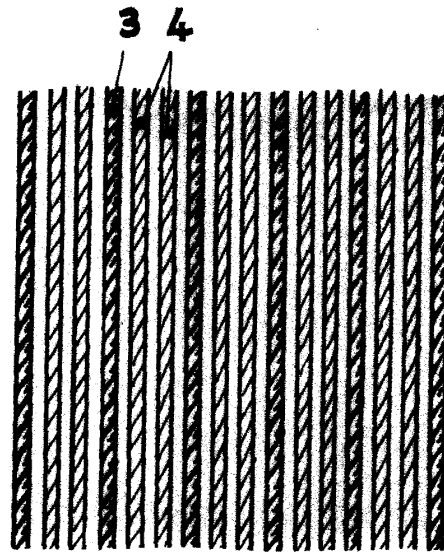


Fig. 2.

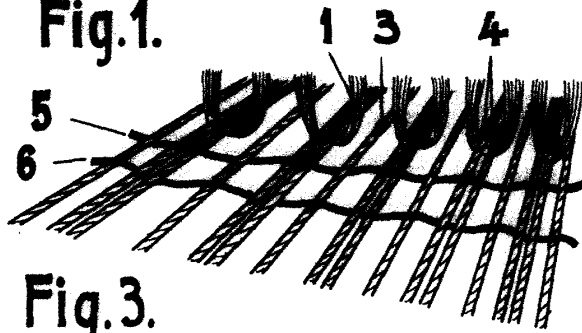


Fig. 3.

2486 J 0

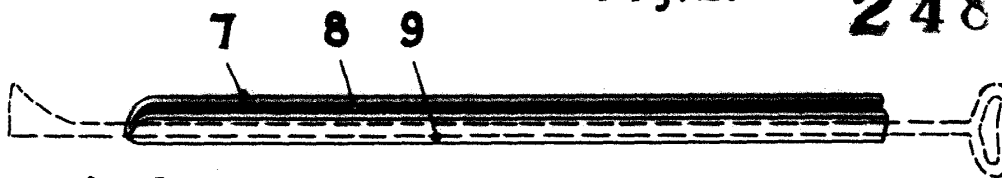


Fig. 4.

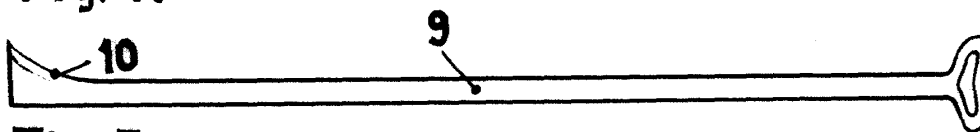


Fig. 5.

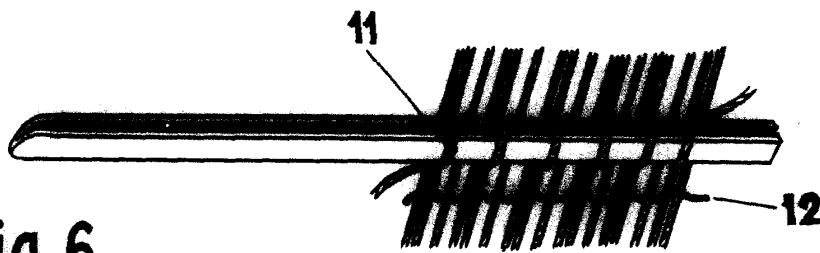


Fig. 6.

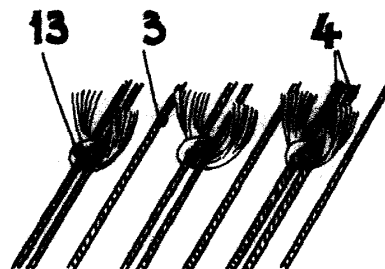


Fig. 7.

ESCALA VARIABLE