



ESPAÑA

18	ES	11	21	22	19	Y
NÚMERO				246121		
FECHA DE PRESENTACION				10 OCT. 1979		

MODELO DE UTILIDAD

1 FEB. 1980

30	PRIORIDADES:	31	NÚMERO	32	FECHA	33	PAIS
----	--------------	----	--------	----	-------	----	------

47	FECHA DE PUBLICIDAD	51	CLASIFICACION INTERNACIONAL
			B42D 1/08

54	TITULO DE LA INVENCIÓN
	"ALBUM-ESTUCHE PARA COLECCIONES DE MONEDAS"

71	SOLICITANTE (S)
	D. VICENTE VERA CARRION.

	DOMICILIO DEL SOLICITANTE
	LAS PALMAS (Canarias), Triana, 104

72	INVENTOR (ES)
----	---------------

73	TITULAR (ES)
----	--------------

74	REPRESENTANTE
	D. CARLOS FERNANDEZ CANDELAS.

El grán auge de la afición por la numismática en es-
 tos últimos tiempos, hace preciso la constante renovación
 de cuantos elementos auxiliares intervienen en este tipo
 de coleccionismo y, principalmente, en lo relativo a obje-
 5 tos destinados al archivo y exposición de las diferentes
 piezas.

Por un lado, son conocidas las bandejas expositoras,
 que prestan a las colecciones una magnífica estética, pero
 que tropiezan con el inconveniente de no ser un medio muy
 10 perfecto para su archivo y almacenamiento cuando no están...
 expuestas.

Contrariamente, y por otra parte, son conocidos los
 álbumes consistentes en láminas o carpetas de plástico ir-
 15 tercambiables que contienen en su interior las monedas, ofre-
 ciendo unas perfectas condiciones de archivo y almacenamien-
 to pero con el acusado defecto de ofrecer una escasa presen-
 tación estética y, por supuesto, ser poco aptos para la co-
 rrecta exposición integral de su contenido.

El presente modelo logra, en una sola realización,
 20 la compactidad de un álbum, con la prestancia de las ban-
 dejas. Su esencialidad se contrae a una caja prismático-rec-
 tangular de escasa profundidad, en la que dos de sus caras
 opuestas adoptan una forma curva, respectivamente cóncava
 y convexa, con lo que el resultado aparente, al cerrarse
 25 dicha caja, es el de un libro debidamente encuadernado. Así

2

las dos tapas de dicho libro estarían constituidas por la caja-álbum, siendo sus "hojas" unas bandejas que más adelante se describirán.

5 Se ha previsto para una mejor conservación de las bandejas y por un mayor efecto estético, que entre bandeja y bandeja se intercalen unas láminas de fieltro, o material similar, unidas por uno de sus lados a la articulación de la caja es decir, dispuestas como si de verdaderas hojas de libro se tratara.

10 Finalmente, se prevee la inserción de una cinta, situada perpendicularmente a la línea de unión de las tapas lomo del libro y fija al mismo por éste extremo, la cual sobresale por el otro extremo, con la finalidad de que, tirando de ella, se facilite la extracción de las bandejas.

15 Las aludidas bandejas, preferentemente realizadas en materia plástica, adoptan una forma plana de perímetro rectangular con los ángulos redondeados. Cada una se halla pasada por una pluralidad de taladros circulares prefijados de acuerdo con el número y tamaño de las piezas a contener y ostentando cada taladro, en la parte correspondiente a la superficie frontal de la bandeja, un pequeño rebaje perimetral, destinado a igualar la superficie general de la bandeja con la de las cápsulas portamonedas, alojadas individualmente en cada taladro.

25 Cada uno de los aludidos receptáculos portamonedas

posee una estructuración en dos mitades cajeadas de forma circular, a modo de valvas que, al encajarse entre sí, con forman una caja redonda y aplastada.

Para un mejor efecto estético y afianzamiento del portamonedas, se ha dotado a la superficie exterior de cada valva, de un biselado ligeramente sobresaliente de la caja. Igualmente, en la superficie interna de la valva que hace de caja propiamente dicha, se preve un reborde perimetral interior de manera que se determinan dos espacios: uno central para alojamiento centrado e inamovible de la moneda. (variable según los casos) y otro en forma de corona circu-lar exterior, entre cuyas paredes se encaja el reborde peri-metral que posee la valva complementaria que hace de tapa-...dera, quedando situada cada valva a un lado de la bandeja, cuando se disponen sobre la misma los receptáculos portamo-...nedas que acabamos de describir.

Para facilitar la comprensión de cuanto queda expues-to a título de ejemplo, sin alcance limitativo, se represe-nta en los adjuntos dibujos una forma de ejecución práctica del Modelo.

La fig. 1ª representa una vista en perspectiva del album-estuche (1) cerrado.

La fig. 2ª muestra una vista en perspectiva del ál-bum-estuche (1) parcialmente abierto, pudiéndose apreciar los cantos sobresalientes (2) de la portada que cierran so-

bre los cantos (3) de la contraportada, lográndose el efecto de caja. Igualmente se ha ilustrado una de las láminas de fieltro (4) que van intercaladas entre cada bandeja (5), portadora de los taladros circulares (6) en los que se alojarán los receptáculos portamonedas. Finalmente, se ha representado en esta figura la cinta emergente (7) que sirve para levantar el conjunto y sacar así las respectivas bandejas.

La fig. 3ª comprende una sección transversal del álbum-estuche (1), observándose los cantos de cierre (2) y (3); la cinta (7) inferiormente alojada y la sucesiva superposición de bandejas (5) y láminas de fieltro (4).

La fig. 4ª es un detalle en planta por su superficie frontal de una bandeja (5), apreciándose los taladros circulares (6) con su correspondiente rebaje perimetral, así como una vista seccionada de este mismo detalle, donde constan los expresados elementos de bandeja (5) y taladro (6) con su rebaje correspondiente.

La fig. 5ª es una vista en planta de un receptáculo portamonedas cerrado, donde se aprecia el reborde interno (10) limitador de la moneda. Esta figura representa igualmente una sección transversal del receptáculo portamonedas con sus dos valvas (8) y (9) separadas, mostrándose en la valva (9), que hace propiamente de caja, el reborde perimetral interior (10) para el asentamiento de la moneda.

REIVINDICACIONES

1ª.- Album-estuche para colecciones de monedas, caracterizado por comprender un cuerpo básico en forma de prisma rectangular de escasa profundidad, constituido por dos mitades articuladas por un lado y dotadas en el resto de su periferia y por su cara interna de sendos rebordes perpendiculares que al ajustarse conformen una caja con aspecto de libro; previéndose a modo de hojas y encuadernadas en su interior, una pluralidad de láminas flexibles, preferentemente de naturaleza textil, intercalándose entre cada una de estas láminas separadoras, unas bandejas, preferiblemente de naturaleza plástica, rectangulares, planas y de vértices redondeados, que comprenden cada una, una pluralidad de taladros circulares orlados en su cara frontal por un escaso rebaje perimetral; alojando cada taladro un receptáculo portamonedas formado por dos mitades a modo de valvas, acoplables por presión entre sí a través de la bandeja, que poseen forma cajeadada circular de bordes superficiales emergentes y biselados, poseyendo la inferior, que oficia propiamente de caja, un reborde circular interno, acomodado al diámetro de la pieza que contiene; habiéndose previsto finalmente una cinta extractora, cosida al lomo del álbum por su extremo interno.

2ª.- ALBUM-ESTUCHE PARA COLECCIONES DE MONEDAS.

Todo conforme se describe en la presente memoria que consta de SEIS HOJAS, mecanografiadas y foliadas por una sola cara y dibujos que se acompañan.

5

Madrid, 10 OCT. 1979
CARLOS FERNANDEZ CANDELAS

.....
O
.
.....
O
.
.....
O
.
.....
O

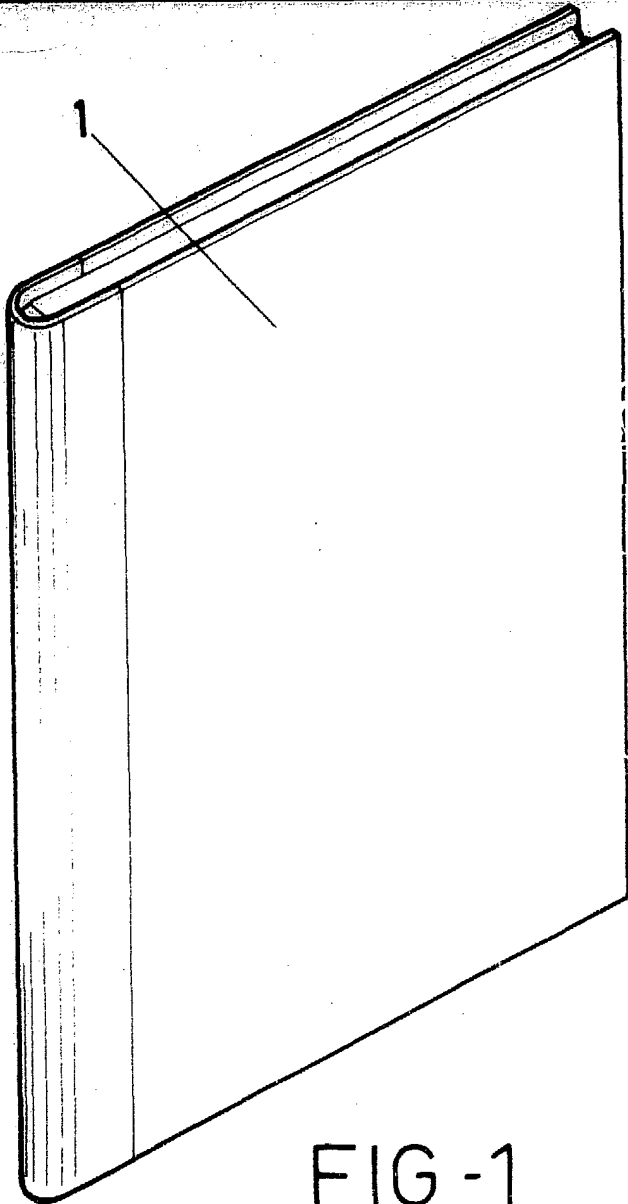


FIG - 1

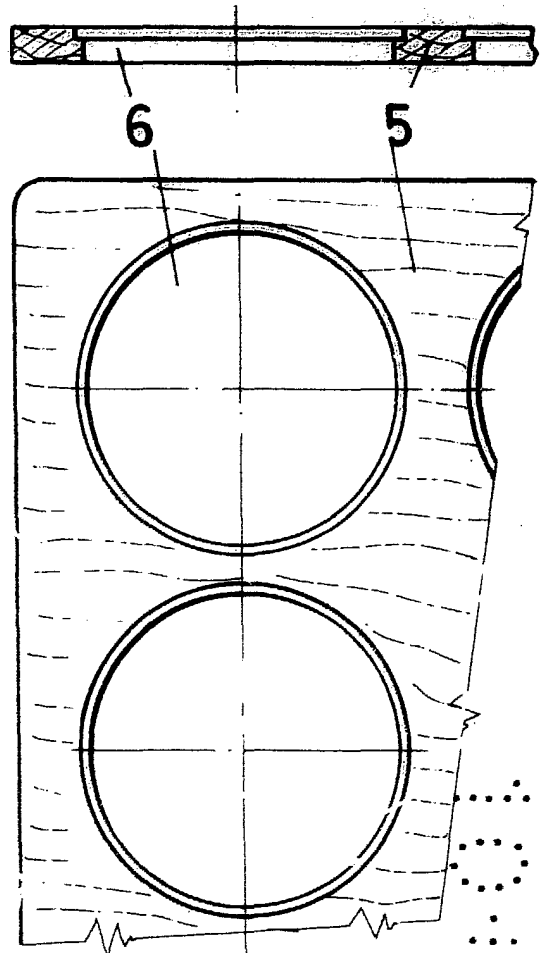


FIG - 4

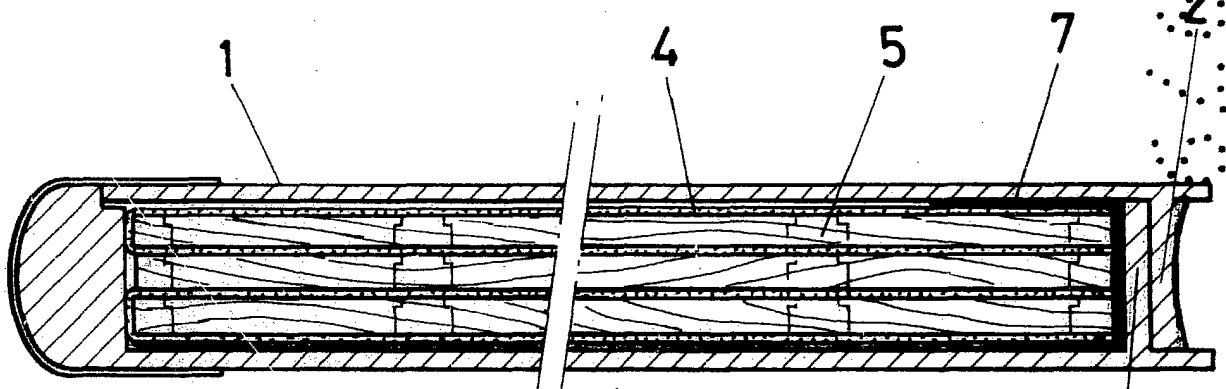


FIG - 3

Madrid, 10 OCT. 1979
 CARLOS FERNANDEZ CANDELAS

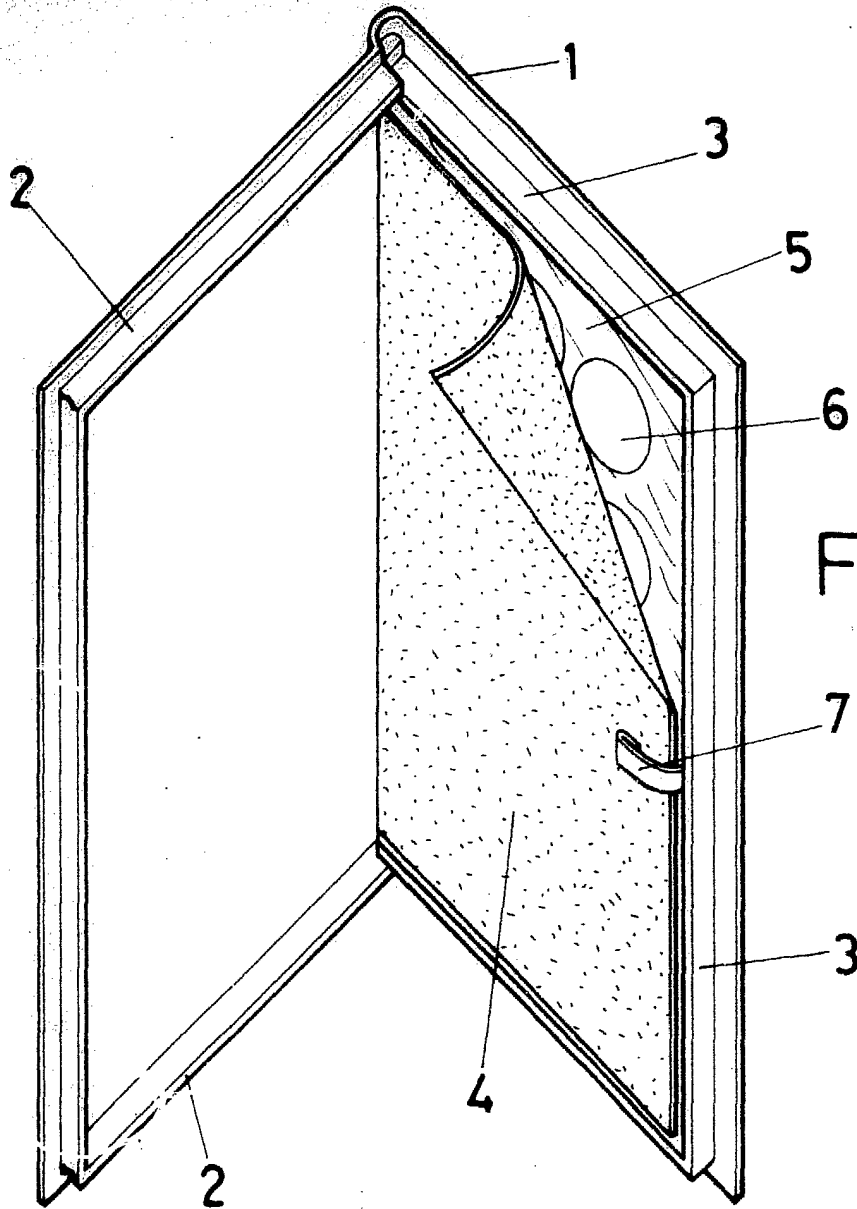


FIG - 2

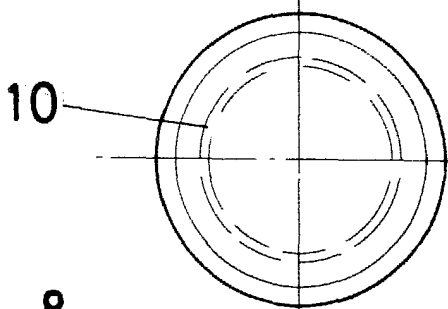
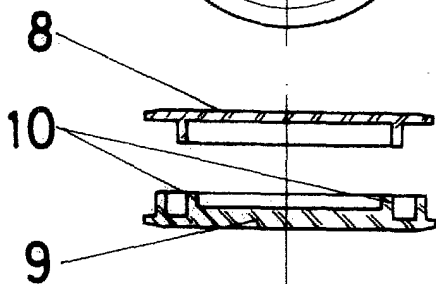


FIG - 5



Madrid, 10 OCT. 1979
CARLOS FERNANDEZ CANDELAS
P.P.

ESCALA VARIABLE

