



ESPAÑA

(19) ES. (21) NÚMERO **2433871**
 (22) FECHA DE PRESENTACION **3 MAY 1979**

2433871

1 ENE. 1980

MODELO DE UTILIDAD

(30) PRIORIDADES:	(31) NÚMERO	(32) FECHA	(33) PAIS
-------------------	-------------	------------	-----------

(47) FECHA DE PUBLICIDAD	(51) CLASIFICACION INTERNACIONAL A63H 7/02
--------------------------	--

(54) TITULO DE LA INVENCIÓN

"JUGUETE DE ARRASTRE MUSICAL".

(71) SOLICITANTE (ES)

D^a JOSEFINA POSADAS ESCALONA.-

DOMICILIO DEL SOLICITANTE

C/ Cronista Carreres nº, 1 VALENCIA.●

(72) INVENTOR (ES)

(73) TITULAR (ES)

(74) REPRESENTANTE

DON JOSE LOPEZ CORTES.-



M E M O R I A D E S C R I P T I V A
 =

El presente Modelo de Utilidad se refiere a un juguete de arrastre musical que debido a la especial conjunción y disposición de elementos resulta un juguete sumamente distraído, sobre todo para niños de corta edad, de manera que aporta a la industria de juguetería un medio recreativo que mejora las propiedades de esta clase de juguetes.

El juguete de arrastre a que nos venimos refiriendo puede adoptar cualquier forma, sea de vehículo, tal como locomotora, autobús, avión u otro también la de animales, como peces, cocodrilos y demás animales, preferentemente de cuerpo alargado, e incluso de edificios y objetos, sea cual fuere su naturaleza, estando provistos de ruedas para que el niño los arrastre tirando de un cordel. La característica del juguete reside en el hecho de que a lo largo de su parte superior tiene una hilera de botones o pulsadores guiados por sus correspondientes cilindros, poseyendo unos brazos horizontales que se apoyan en unas gomas transversales que impulsan su recuperación después de pulsados y cada uno dispone a su vez de un largo brazo vertical que actúa sobre la barra o vástago del correspondiente martillete percutor que golpea sobre una plancha metálica sonora situada debajo de él, disponiéndose de una goma que pasa transversalmente por debajo de todas las barras o vástagos de los martilletes, al objeto de elevarlos para que recuperen su posición, una vez han golpeado a su correspondiente plancha metálica. También dispone el juguete de una

2 1 5

3



-3-

carcasa armazón portador de las ruedas que es atornillable, o
sujetable por otro medio, debajo del cuerpo del juguete, lle-
vando internamente dicho armazón una biela accionable longitu-
dinalmente por una leva solidaria de uno de los ejes de las
5 ruedas, cuya biela impulsa movimientos oscilantes a un eje
provisto de dos largos brazos opuestos que forman una palanca
o balancín con un cuerpo en cada extremo, que al avanzar el
juguete va golpeando por la parte inferior las planchas metá-
licas sonoras.

10 Todas las características generales anteriormente
expuestas se comprenderán mejor a la vista de la adjunta lám-
ina de dibujos que representa un ejemplo de realización de uno
de estos juguetes, bien entendido que aún cuando en el ejemplo
se representa una locomotora y un vagón de ferrocarril, lo
15 mismo podría ser cualquier otra cosa.

Los mencionados dibujos representan en sus figuras
como sigue:

Fig.1.- Perspectiva del juguete de arrastre en for-
ma de locomotora y vagón de pasajeros.

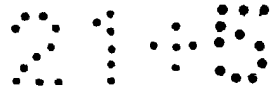
20 Fig.2.- Planta del cuerpo superior del juguete, vis-
to por su cara inferior, con una porción cortada, para mostrar
los elementos internos.

Fig.3.- Sección transversal por A-B, de la figura 2.

25 Fig.4.- Sección longitudinal de una porción del
cuerpo superior del juguete.

Fig.5.- Planta, del cuerpo inferior o armazón separ-
ta de las ruedas, visto por su cara superior.

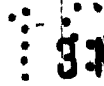
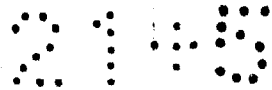
Fig.6.- Sección longitudinal por C-D, de la figura 5.



Si describimos ahora el ejemplo de juguete representado en las mencionadas figuras, vemos que consta de las siguientes partes y elementos:

5 Comprende dos cuerpos principales: el superior 1, que adopta la forma caprichosa de una locomotora y de un vagón de ferrocarril de pasajeros comportando en su interior unos martilletes de percusión y las correspondientes planchas metálicas sonoras, así como los medios de pulsación y recuperación y el cuerpo inferior -2- que actúa de armazón o chasis portador de las cuatro ruedas -3- para el deslizamiento del juguete
10 arrastrado por el niño con un cordón.

En el cuerpo superior -1- hay, en el techo del vagón -6- unos botones cilíndricos -4- alojados dentro de los correspondientes tubos cilíndricos -5- que guían su desplazamiento vertical, poseyendo cada botón cilíndrico dos brazos horizontales -7- y -8- en puntos diametralmente opuestos, guiados por las apropiadas muescas o cortes practicados en las paredes de los tubos cilíndricos -5-. Sujeto en las paredes extremas del cuerpo -1-, hay un anillo de goma -22-, que se mantiene tenso, pasando por debajo de los brazos 7 y 8, al objeto de servir de resorte de recuperación de la posición de los botones -4-, después de pulsados. El anillo 22 se sostiene en unos brazos -23-. Los brazos -8- se prolongan verticalmente formando un vástago -9-. En sentido longitudinal y sujeta en las paredes de ambos extremos del cuerpo hueco -1-, hay una
15
20
25 larga barra -10- con perfil en U, invertida, que refuerza la estructura, dándole rigidez, pero que sobre todo actúa de tope de descenso de los botones -4-. Sujeto también por sus



5
10
15
extremos en las paredes extremas del cuerpo -1- hay una lar-
ga varilla -11- que actúa de eje en los cojinetes tubulares
-12- de cuyo centro lateral parten las barras -13- que fina-
liza en las esferas -14-, constituyendo los martilletes per-
cutores, giratorios en dicho eje -11-. Del fondo -15- y de
un lado, parten unos apéndices o tabiquillos -16-, dispues-
tos espaciados y paralelos entre sí, con una muesca en su ex-
tremo superior para soportar una fina goma -17- preferentemen-
te en forma de anillo para que se mantenga tensa, de manera
que al apoyarse en la goma las barras ó vástagos -13-, sirven
de resortes de recuperación de la posición de los martilletes,
después de que han sido empujados a oscilar hacia abajo por
los brazos -9- de los botones pulsadores -4-. Finalmente en
la cara inferior del referido fondo -15- constituido por dos
franjas o zonas alargadas, con un amplio espacio -21- entre
ellas, hay unos tetones -18-, perpendiculares al fondo y ver-
ticales, en los que se introducen los orificios -19- de las
planchas metálicas sonoras -20-, de distintas longitudes, colo-
cadas como vemos parcialmente en la figura 2.

20
25
Como puede deducirse de lo expuesto el niño, además
de un vistoso juguete de arrastre, como es el tren o locomoto-
ra y vagón que muestra la figura 1 (que puede adoptar otra
forma cualquiera), dispondrá de un a modo de piano o xilofón,
ques pulsando los botones -4-, (que generalmente estarán nume-
rados para definir notas a efectos de folletos o láminas con
instrucciones para ejecutar composiciones), estos empujarán con
sus brazos -9- los vástagos -13- y al obligarlos a oscilar,
las bolas o cabezas -14- golpearán las planchas metálicas,



que sonarán. La goma -22- vuelve a su primitiva posición a los botones -4- y la goma -17- hace lo mismo con los vástagos -13- de los martilletes percutores.

5 El chasis o armazón inferior -2- portador de las ruedas de deslizamiento -3-, es una caja con orificios transversalmente alargados -23-, en el fondo, para dar paso a las
10 pndas sonoras, teniendo en un eje de ruedas -24- una leva -33- situada entre los brazos horquillados -25- de una biela -25-, con su extremo -27- introducido en un cajetín vertical -28-, que le sirve de guía, mientras que por su otro extremo va
15 unido a un corto cigüeñal -29- y éste articulado al eje -30- de una palanca -31-, cuyos extremos comportan dos cabezas -32- que constituyen sendos martilletes, los cuales, al girar las ruedas -3-, son obligados a golpear por debajo a las planchas sonoras -20-. De este modo, cuando el juguete se arrastra
do por el niño, tirando de él con un cordón, va produciendo un agradable sonido musical.

20 Tras insistir en el hecho de que el juguete puede adoptar cualquier forma y en que son variables los tamaños, materiales, colorido y ornamentación, resumimos a continuación lo característico del juguete, en las siguientes.



3



R E I V I N D I C A C I O N E S
= = = = =

1.- Juguete de arrastre musical, constituido por un cuerpo hueco, alargado imitando las formas de cualquier objeto, montado sobre ruedas para su deslizamiento, esencialmente caracterizado por el hecho de que a lo largo de su parte superior tiene una hilera de botones o pulsadores, alojados en unos cortos tubos que les sirven de guía en sus desplazamientos verticales, poseyendo cada botón pulsador dos brazos horizontales en puntos diametralmente opuestos, que se apoyan en unas tensas gomas transversales que los elevan, impulsando la recuperación de su posición primitiva después de pulsados, disponiendo uno de los dos brazos citados de cada pulsador de una prolongación hacia abajo que actúa sobre el vástago del correspondiente martillete percutor, cuya cabeza golpea sobre la plancha metálica sonora situada debajo de él, disponiendo también de otra goma tensa en la que se apoyan todos los vástagos de los martilletes, al objeto de elevarlos para recuperar su posición primitiva, después de haber oscilado y golpeado a su correspondiente plancha metálica, comprendiendo asimismo una larga barra longitudinal sujeta en las paredes extremas del cuerpo hueco, la cual está situada debajo de los pulsadores, a cierta distancia de ellos, para actuar de tope limitador de su descenso, existiendo finalmente un juego de planchas metálicas de diferente longitud situadas transversalmente, sujetas con holgura en unos tatoras existentes en la cara inferior del fondo, el cual tiene una amplísima abertura central cubierta por dichas planchas metálicas.

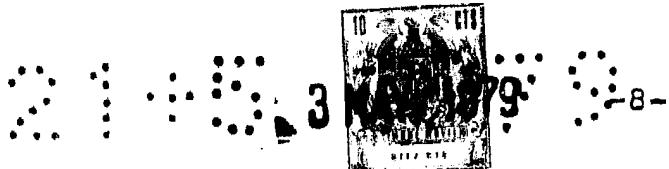
5

10

15

20

25



2.- Juguete de arrastre musical, caracterizado por-
que en el chasis o armazón hueco inferior, portador de las rue-
das de arrastre, hay dispuesta una biela accionable longitudinal-
mente por una leva solidaria de uno de los ejes de ruedas, cu-
5 ua biela impulsa movimientos de giro oscilante a un eje soli-
dario de dos largos brazos que forman una palanca o balancín
con un cuerpo o cabeza percutora en cada extremo, de manera
que al deslizarse el juguete sobre sus ruedas, el referido eje
de una de ellas obliga a bascular a la mencionada palanca balan-
10 cín, con lo cual sus cabezas percutoras golpean alternativamen-
te por la cara inferior a las planchas metálicas sonoras, men-
cionadas en la precedente reivindicación.

3.-"JUGUETE DE ARRASTRE MUSICAL".

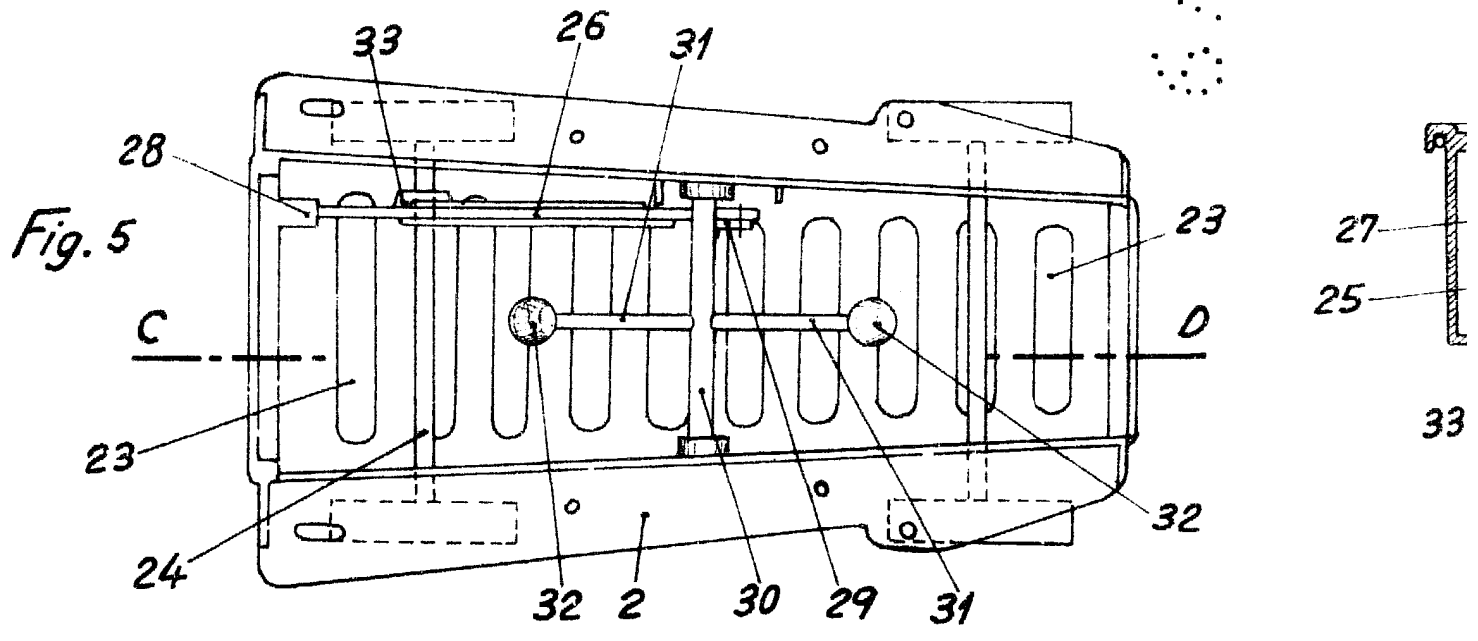
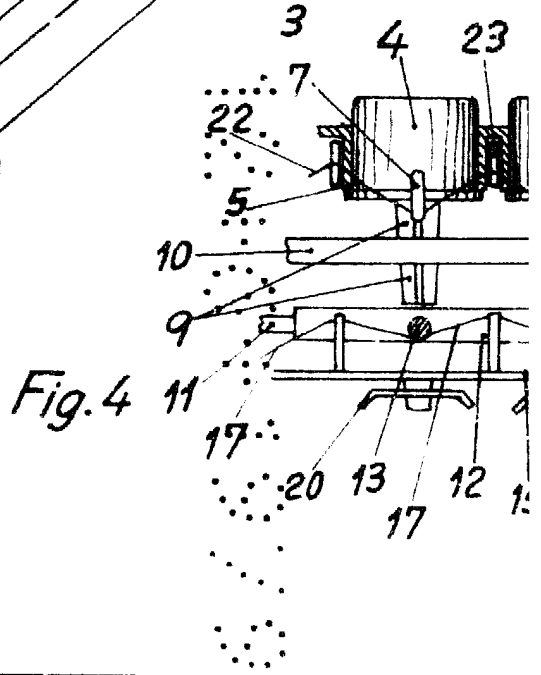
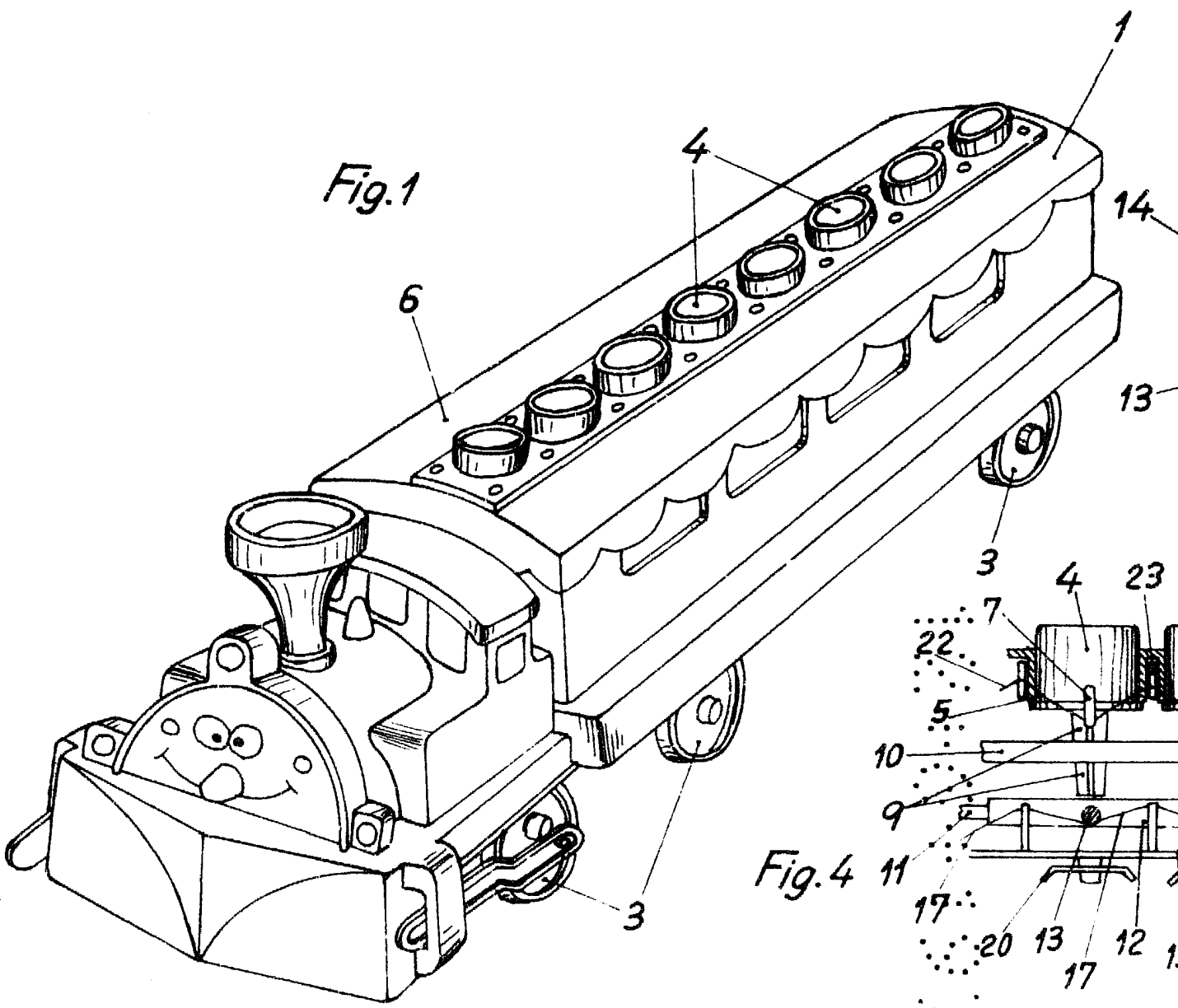
De conformidad en un todo en lo esencial y fines In-
15 dustriales a lo descrito en la precedente memoria descriptiva
y gráficamente representado en los adjuntos planos para su me-
jor comprensión.

Esta memoria consta de OCHO hojas escritas o mecanoc-
grafiadas por una sola cara a doble espacio.

Valencia, 3 MAY 1979

Por autorización de la interesada.

JOSE LOPEZ CORTES
P. P.



3 MAY 1979



Fig. 2

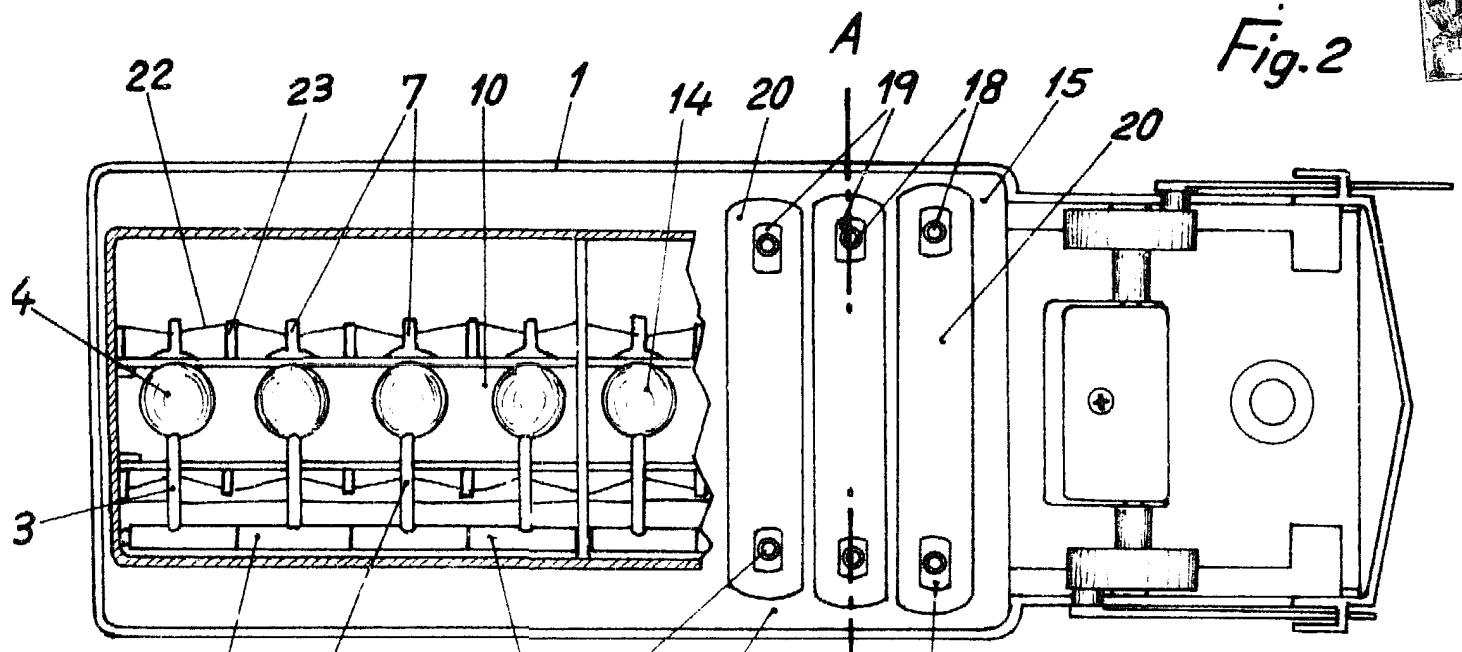
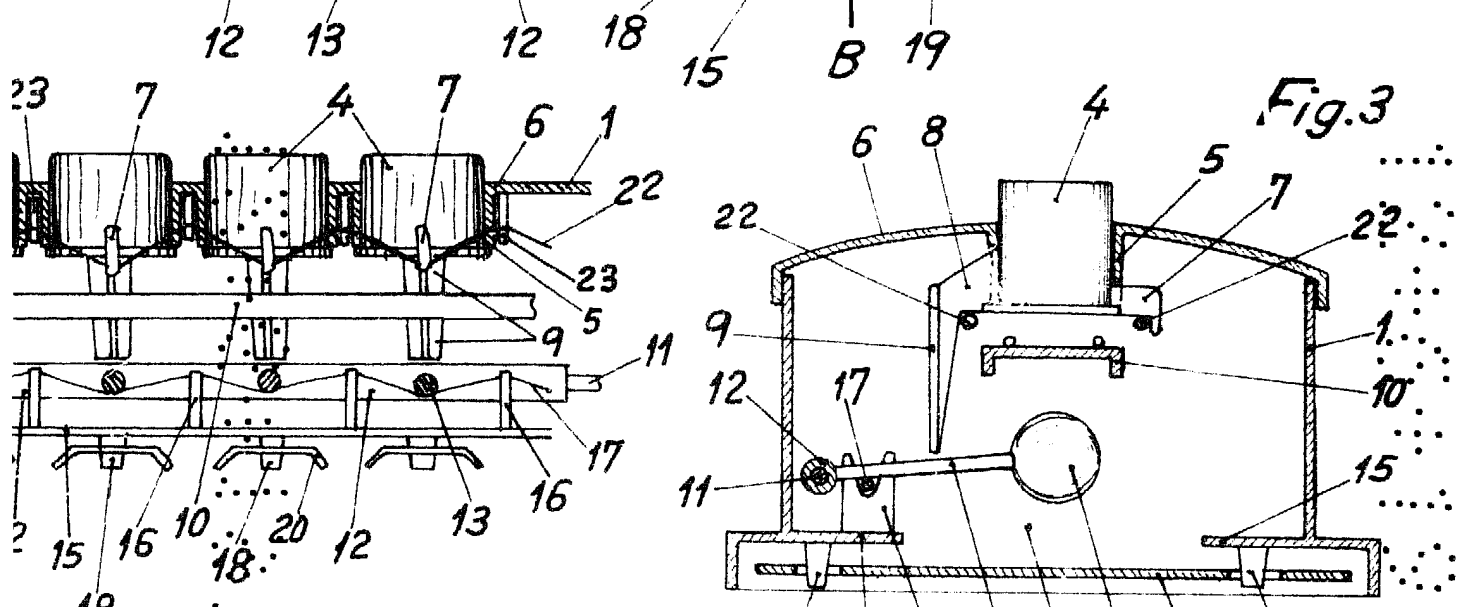
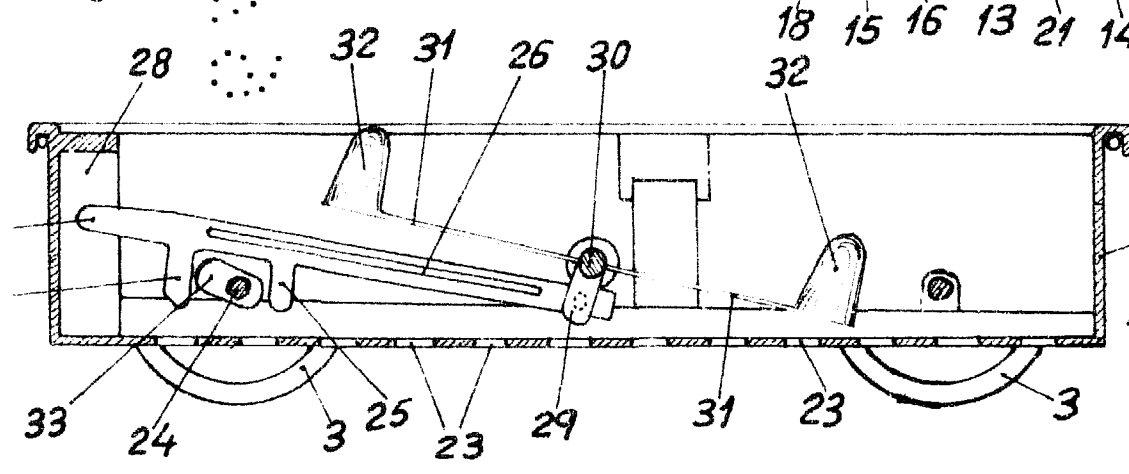


Fig. 3



Sección A-B



Sección C-D

Fig. 6 LOPEZ CORTES
P. P.

Escala variable
VALENCIA 3 MAY. 1979