



ESPAÑA

MODELO DE UTILIDAD

243785 Y

11	NUMERO
22	FECHA DE PRESENTACION

3 MAY 1979

30 PRIORIDADES:
31 NUMERO
32 FECHA
33 PAIS

47 FECHA DE PUBLICIDAD
61 CLASIFICACION INTERNACIONAL

A63 H 5/00

54 TITULO DE LA INVENCIÓN

"PIANO DE JUGUETE".

71 SOLICITANTE (S)

DR JOSEFINA PASADAS ESCALONA.-

DOMICILIO DEL SOLICITANTE

C/ Cronista Carreras nº, 1 VALENCIA.-

72 INVENTOR (ES)

73 TITULAR (ES)

74 REPRESENTANTE

DR JOSE LOPEZ CORTES.-



MEMORIA DESCRIPTIVA
=====

La presente memoria y los dibujos complementarios anexos tienen por objeto describir las características de un juguete en forma de pequeño piano que debido a su especial constitución presenta notables mejoras de orden práctico, económico y estético, en relación con los pianos de juguete conocidos en España hasta la fecha.

Las ventajas de orden práctico se derivan de que a causa de la disposición, forma y montaje de sus elementos adopta un tamaño reducido y una forma aplastada extendida horizontalmente, como una caja, lo que le hace de fácil embalaje y manejable. En el aspecto económico, resulta de costes relativamente reducidos por haberse resuelto con pocas piezas de plástico moldeado la mayoría de ellas y de fácil y rápido montaje y, finalmente el juguete ofrece un atractivo aspecto que resultará agradable a los niños o niñas.

El piano de juguete a que nos venimos refiriendo se caracteriza esencialmente por estar constituido por dos medias cajas de plástico moldeado, de poca altura que, al acoplarse y unirse con tornillos una sobre la otra, componen la caja y chasis general del juguete. En la media caja inferior o base y en propio cuerpo moldeado de la misma, hay un soporte a cada lado para sostener dos largos ejes transversales: uno de ellos que sirve para ensartar las palancas con las teclas, y el otro para ensartar también los martillos percutores en forma de esferas. Las teclas se prolongan formando un perfil quebrado para dar lugar a una cinta o banda, reforzada, por ejem-

5 plo dándole sección de T, con un anillito de goma amortiguador en el que descansa el vástago del martillo correspondiente, yendo todas las referidas teclas y palancas ensartadas en el eje de basculación, con la particularidad de tener limitada la basculación por unos tabiquillos que emergen del fondo de la caja. También hay en el fondo de esta caja una plancha de espuma de plástico esponjoso, asimismo como amortiguador de las cabezas de los martilletes.

10 La media caja superior, tiene en la cara superior dos aberturas alargadas: por una de ellas pasan las teclas al exterior, mientras que por la otra aparecen visibles las planchas metálicas sonoras, de diferentes colores, que contribuyen así a la decoración del juguete. Estas planchas metálicas sonoras, de diferentes longitudes, para que al golpearlas den diferentes notas, tienen cada una un orificio en cada extremo para que pasen holgadamente unos tetones de fijación procedentes del techo o lado superior de la caja, disponiendo de un bastidor rectangular que se atornilla a algunos de dichos tetones impidiendo que las planchas sonoras se caigan, puesto que las soporta a todas, apoyándose éstas en unas cintas de goma u otra materia blanda adosada al bastidor, para no restarles sonocidad.

15

20

25 La descripción general anteriormente efectuada se comprenderá mejor a la vista de la adjunta lámina de dibujos que muestra un ejemplo de realización que, como tal ejemplo, habrá de considerarse en su más amplia acepción y sin carácter restrictivo alguno.

Dichos dibujos representan en sus diversas figuras

como sigue:

Fig.1.- Perspectiva del piano de juguete.

Fig.2.- La media caja inferior de la carcasa o armazón, destapada, mostrando el teclado y los martilletes de percusión.

Fig.3.- Sección transversal por A-B, de la figura

2.

Fig.4.- La media caja superior de la carcasa o armazón, vista invertida, mostrando las planchas sonoras.

Fig.5.- Planta del bastidor soporte de sujeción de las planchas sonoras.

Describiendo ahora las partes integrantes del ejemplo de realización de las mencionadas figuras, vemos que son las siguientes: una media caja inferior -1-, o base, de planta rectangular y de lados de poca altura, que será, al igual que casi todo el resto del juguete, de plástico moldeado. En esta media caja hay que señalar los tabiquillos -2-, perpendiculares al fondo, paralelos entre sí e inmediatos a uno de los lados, que proceden del mismo cuerpo que la media caja y los dos cajetines -3- dispuestos cerca de los dos lados menores. En los dos citados cajetines -3- se apoya, en la muesca correspondiente, el largo eje longitudinal metálico -4- en el que van ensartadas las teclas -5-, cada una de ellas hueca y con sección en U invertida, con dos tabiques laterales que se unen a uno transversal del que emerge un largo brazo -6-, con sección en

T, dotado cada uno en su extremo de dos apéndices en los que se engancha un anillito de goma -7-.

5 También sobre los cajetines -3- va apoyado y alojado en unas muescas, el otro eje longitudinal -8- compuesto por una varilla metálica, en cuyo eje van ensartados unos manguitos o tubos -9- de cada uno de los cuales parte una barra -10-, terminada en su extremo con la esfera -11-, siendo estos elementos los martilletes de percusión.

10 En el fondo de la media caja -1- hay una plancha más o menos gruesa -12- de espuma de plástico, o esponjosa, para amortiguar e insonorizar los golpes de los martillos o bolas -11-.

15 También consta este piano de jugueta de otra media caja superior -13- con una larga y amplia abertura -14- a través de la cual resultan accesibles las teclas -5-, disponiendo de otra abertura alargada -15-, más ancha que la anterior, para que resulten visibles a través de ella las planchas metálicas sonoras -16-. Estas planchas -16- son de diferentes longitudes y están dispuestas paralelas, mantenidas en su lugar mediante unos tetones -17-, introducidos en los orificios que tienen practicadas cerca de cada extremo, cuyos orificios vienen muy holgados a las planchas para permitirles las oscilaciones y los ligeros movimientos vibratorios a que se ven obligadas al ser golpeadas por los martilletes -11-. El conjunto de placas metálicas sonoras -16-, semejante a un xilofón, es retenido en su sitio mediante el bastidor -18- colocado sobre ellas, sin presionarlas, estando atornillado a algunos de los tetones -17-. Dicho bastidor -18- (figura 5), dispone de dos

20

25

cintas -19- de goma u otra materia blanda similar, sobre las que se apoyan las planchas metálicas.

5 Finalmente hay que señalar unos tabiquillos -20- procedentes del techo de la media caja -13-, que al cerrarse y ajustarse esta media caja sobre la -1-, resultan situados de canto sobre los cajetines -3- y sobre los ejes -4- y -8-, evitando que éstos se salgan de sus cojinetes de apoyo.

10 Como puede deducirse de lo expuesto, al pulsar las teclas -5-, las palancas respectivas bascularan en el eje -4- y los brazos o perfiles en T, -6- levantarán violentamente a las barras -10-, cuyos martillitos esféricos -11- se elevarán y golpearán a las planchas sonoras -16- que darán las notas respectivas.

15 El juguete descrito y representado podrá fabricarse de las más diversas medidas y proporciones y variar sus formas y ornamentación, así como cualquier detalle constructivo intrascendente, siempre que no se modifique sustancialmente las siguientes:

ma u otra materia blanda situadas en un largo bastidor que las sostiene, el cual va atornillado o sujeto a la media caja superior por cualquier otro medio, permitiendo no obstante las vibraciones y movimientos que imparten a las planchas metálicas sonoras las percusiones de los martilletes esféricos.

5

2.-"PIANO DE JUGUETE".

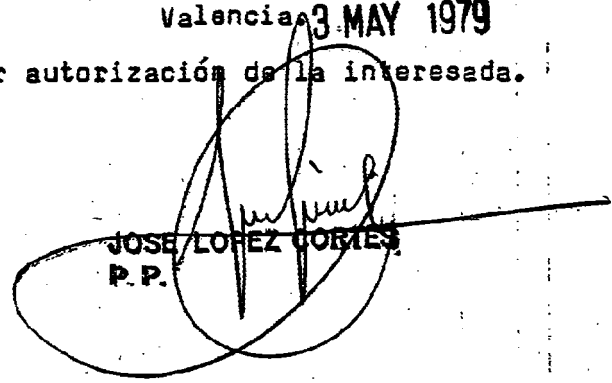
De conformidad en un todo en lo esencial y fines industriales a lo descrito en la precedente memoria descriptiva y gráficamente representado en los adjuntos planos para su mejor comprensión.

10

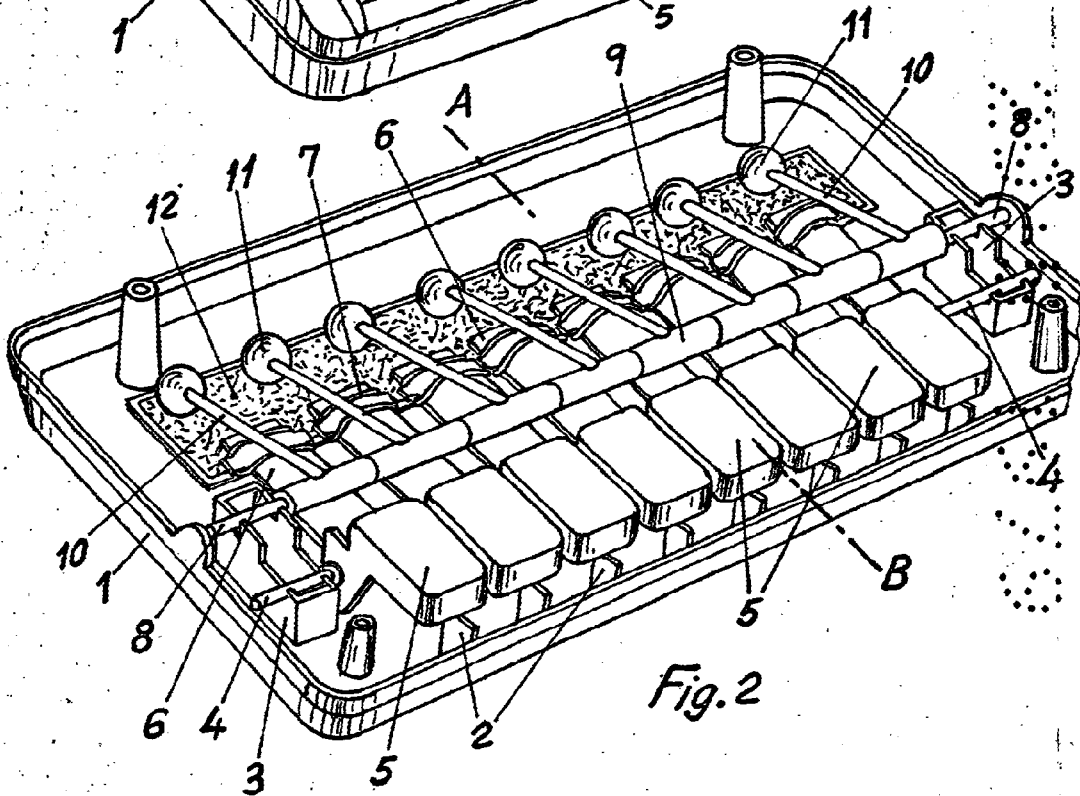
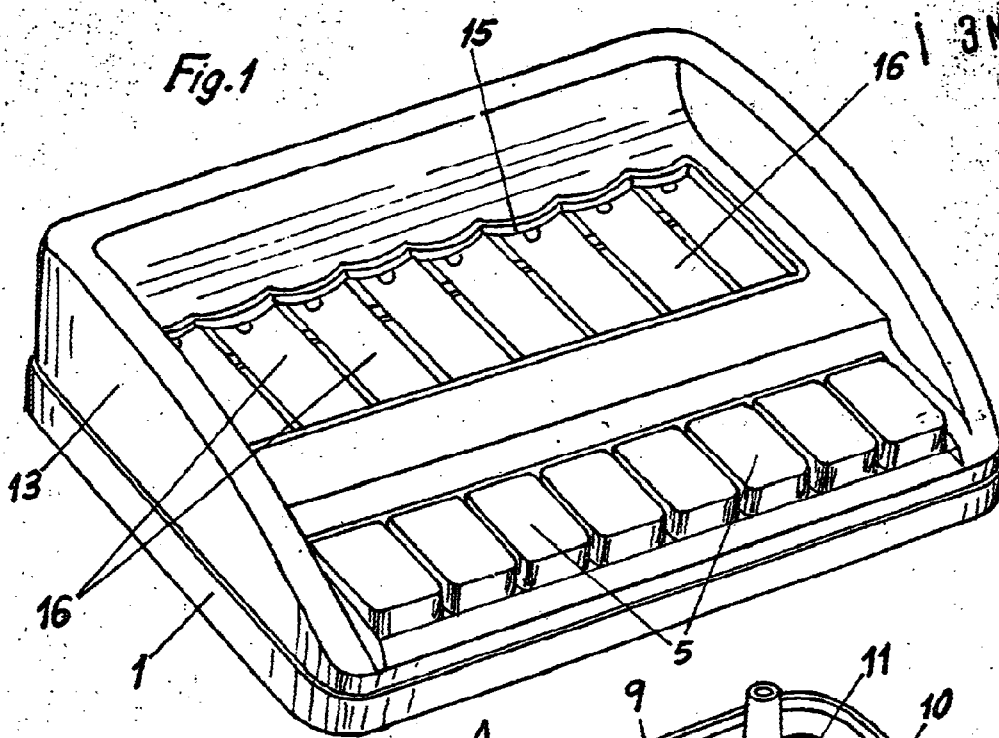
Esta memoria consta de OCHO hojas escritas o mecanografiadas por una sola cara a doble espacio.

Valencia 3 MAY 1979

Por autorización de la interesada.


JOSE LOPEZ CORTES
P. P.

243385

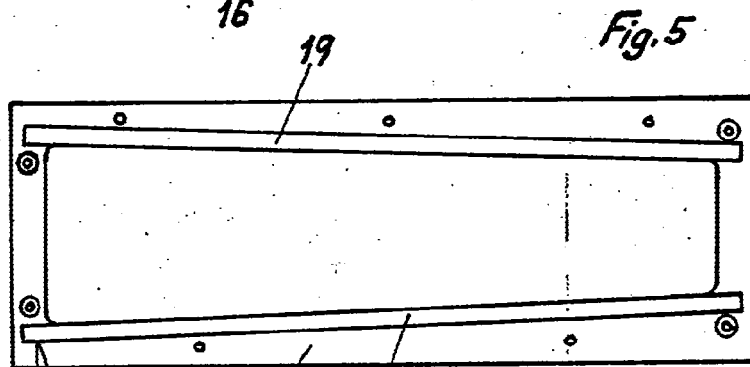
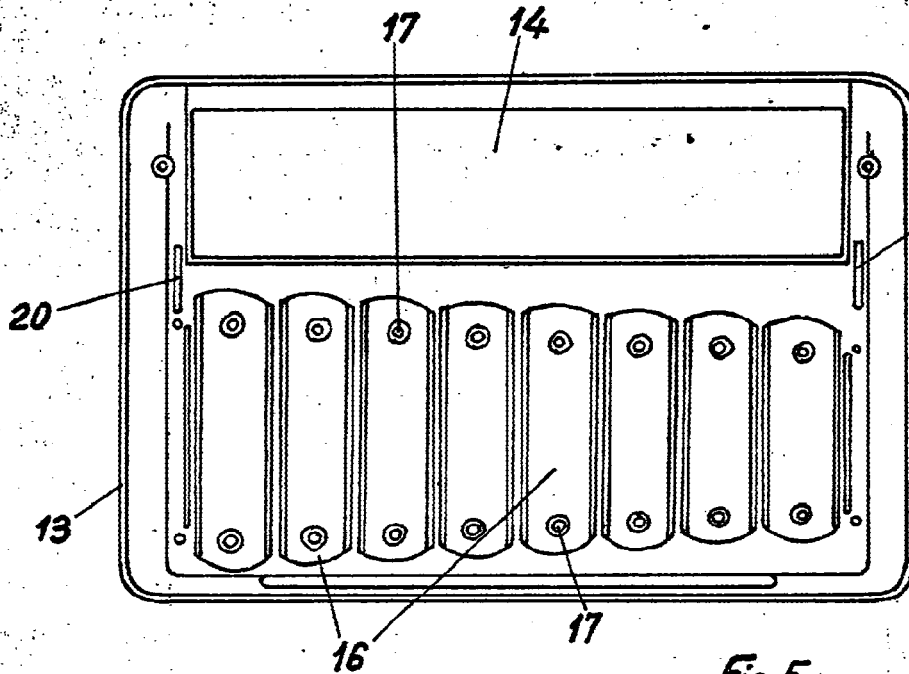
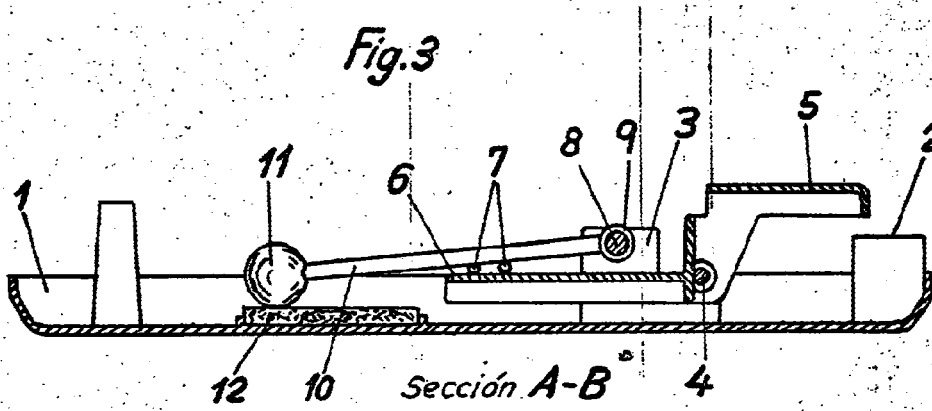


Escala variable
MADRID 3 MAY 1979
 JOSE LOPEZ CORTES
 P.P.

243385



1 3 MAY



JOSE LOPEZ CORTES
P. P.

Escala variable
MADRID 3 MAY. 1979