

MINISTERIO DE INDUSTRIA Y ENERGIA

Registro de la Propiedad Industrial



ESPAÑA

19 ES 21 22	11 NUMERO 2428371	10 Y
	22 FECHA DE PRESENTACION	

MODELO DE UTILIDAD

Concedido el Registro de acuerdo con los datos que figuran en la presente descripción y según el contenido de la Memoria adjunta.

30 PRIORIDADES: 31 NUMERO	32 FECHA	33 PAIS
------------------------------	----------	---------

47 FECHA DE PUBLICIDAD	51 CLASIFICACION INTERNACIONAL A63D 3/00
------------------------	--

54 TITULO DE LA INVENCIÓN

" MUEBLE PARA TODA CLASE DE JUEGOS DE VIDEO PERFECCIONADO "

71 SOLICITANTE (S)

D. Eusebio Martínez García y D. Juan Buenaventura Rodríguez.

DOMICILIO DEL SOLICITANTE

C/ Monroy, 18 - 2º - (MADRID)

72 INVENTOR (ES)

D. Eusebio Martínez García y D. Juan Buenaventura Rodríguez.

73 TITULAR (ES)

74 REPRESENTANTE

D. Ignacio ARACIL MERON.

MEMORIA DESCRIPTIVA

Cada día se presentan nuevas versiones de juegos de video a cual mas sofisticados que, inmediatamente, pierden actualidad debido principalmente a que son sustituidos por otros diseños más sofisticados con mejoras sustanciales respecto al modelo inmediato anterior. Así podemos recordar como precedentes inmediatos el celebrado video-tenis que en los días en que constituyo novedad, logro una aceptación considerable. A las pocas semanas apareció un modelo muy superior con tenis-futbol-tiro que lo desplazó totalmente.

A cada versión hay que presentarla en un mueble adecuado con algunos detalles de diseño característicos. Son en esencia muebles distintos los que hay que realizar para cada versión.

Esta circunstancia es totalmente negativa ya que acorta sensiblemente las series, encarece el producto con horas de diseño inútiles, impide la estandarización o la dificulta de forma extraordinaria. Es lógico pensar que éstos gastos, no revierten en beneficio de nadie, porque el porcentaje de ganancias del fabricante debe ceñirse al máximo por tratarse de pequeñas series, y el cliente ve incrementado el precio del producto por un cúmulo de gastos fijos absurdos.

Las series cortas no redundan en beneficio de nadie porque es un concepto industrial básico que, fabricar dos cosas, no vale en casi en ningún caso el doble que fabricar una. Si esto es ya realidad en éste caso tan simple, cuanto mayores sean las tiradas, más grandes son los resultados porcentuales obtenidos y el costo por unidad descendiendo muy acusadamente.

Basandonos en éstas puntualizaciones, hemos concebido el modelo que presentamos y al que hemos denominado mueble

para toda clase de juegos de video.

En las figuras 1-2-3 lo hemos representado en vista lateral, frontal y trasera.

El mueble concebido podemos considerarlo dividido en tres subconjuntos. El subconjunto superior formado por una carcasa de forma sensiblemente hexaédrica con dos paneles de cierre lateral -17- dos planchas fijas laterales - y una abatible central -1-. La tapa trasera está esencialmente configurada por la pieza -21-. En la descripción iniciada nos hemos venido refiriendo a las figuras -1-2-3.

El cuerpo central está formado por dos paneles sensiblemente rectangulares - 18 - y por unas piezas interiores que configuran una armadura o bastidor rígido. Este bastidor formado por ensamblaje de las piezas -10-2-3- etc, tiene por finalidad el alojamiento del equipo, cuadro de mandos, etc. Un panel frontal -15- actúa como tapa del chasis portacartas, sector de alimentación o cualquier otro bloque funcional que el ingeniero de diseño desee ubicar en ese sector.

Queremos por lo tanto concretar que el mueble que presentamos es absolutamente universal y puede ser empleado con múltiples finalidades, al bien especialmente es óptico para el tipo de elementos señalados en el enunciado del modelo.

Por último y desde un punto de vista general el mueble cuenta con una plataforma autoportante con ruedas para su fácil desplazamiento, localizadas en la zona inferior.

La plataforma está formada por paneles laterales -7-, tapas frontal y posterior -20- idénticas entre sí, estructura resistente -16- y cuatro ruedas -31- de pequeño diámetro y fácil rodadura.

Citamos de una forma general los subconjuntos básicos

del mueble objeto de reivindicación, vamos a describir a continuación aquellas piezas o conjuntos de mayor importancia, resaltando los detalles de ensamblaje, concepción o diseño que juzgamos básicos.

5.- Como consideramos especialmente indicativos el subconjunto formado por el cuerpo central del mueble, vamos a empezar por esa parte la descripción.

Habíamos dicho que dos paneles rectangulares -18- configuran lateralmente este cuerpo central. La figura -4- nos muestra una serie de piezas que iremos describiendo sucesivamente.

En la figura -4- hemos representado los paneles laterales -18- en los que se han montado formando un diseño característico las piezas 2-10-13-15 y 23. Estas piezas colocadas sobre cada uno de los dos paneles configuran un entramado en E que actúa como elemento soporte.

En la figura -4- aparecen representadas en planta y perfil las piezas -2-10-13-15 y 23 citadas anteriormente, así como detalles constructivos básicos de las mismas, ranurados, taladros, portacierras, machiembrados, etc. También se representan los detalles -20-7- de la pieza -13- y los -14--22- de la pieza -2- que consideramos importantes para el montaje de las diferentes figuras.

Descrito pues el entramado básico del cuerpo central, en la figura -5- hemos representado una serie de piezas que constituyen el elemento de unión entre el conjunto central y el subconjunto superior.

Habíamos dicho que el subconjunto superior estaba formado por dos paneles laterales -17- Fig. 2 y 5 -. Unidos a estos paneles se ha previsto un conjunto de planchas -6-3-24 Fig 5-

que cierran en U tres de las cuatro caras del exaedro. La tapa -6- ya la representamos en la figura -4-, en cuanto se refiere a la -6- podemos ver en éste fig. que es sensiblemente parecida a la -2- ya citada, pues bién es complementaria de ésta, ya que, en unión de las piezas -9-14-22- forman el conjunto de enlace cuerpo central- cuerpo superior.

Los detalles de ensamblaje entre estas piezas se pueden apreciar con detalle en la figura -5- a que nos venimos refiriendo. Este subconjunto de enlace entre el cuerpo central y superior, configuran una unidad sólida al encajar los machibrados que poseen las piezas -14-22-9, etc, en los ranurados de las correspondientes -6-2. Esta estructura dá gran resistencia mecánica al mueble.

La fig. 6 muestra una serie de detalles de enlace, machibrados, uniones, etc. adoptados en los extremos de los dos paneles laterales del cuerpo central -34- en su sector de contacto con la pieza -1-. Puede observarse que la pieza -33- en sus extremos posee una sección en cruz que sirve de ensamblaje con las -34 y 32. La figura -32-33-34 para apreciar detalles se representan a gran escala.

La figura 7 nos muestra la plataforma inferior del mueble, todas las piezas aparecen como en los casos anteriores representadas en despiece y como conjunto montado, con los detalles precisos para comprender el ensamblaje, los despieces muestran secciones aclaratorias.

Se ha omitido la representación de las ruedas de que dispone el mueble, las guías configuradas por las piezas 5-11 y los ensamblajes del subconjunto -7-13-16-20- son los más significativos y constituyen una solución original a la plataforma resistiva.

Por ultimo en la fig. 8, hemos representado la pieza central -3-. De diseño característico, lo configuran una serie de entramados con piezas diversas que conjuntan un bastidor desplazable sobre guías. En la fig, puede verse el despiece general del bastidor, así como una perspectiva del conjunto donde se localizan las diversas piezas.

El diseño de cada una de ellas ha sido realizado con la finalidad de que el bastidor quede suficientemente robusto, sea accesible y fácilmente extraíble. En la pieza -44- hay un ranurado -29- por el que se puede deslizar con comodidad el conjunto y extraer el bastidor.

Este subconjunto es el fundamental para alojamiento de los cuadros de mando, pantalla, elementos de gobierno circuitos, etc. Siempre respetando la idea de posicionamiento que posee el proyectista, ésta unidad por la sobriedad de líneas, concepción de montaje, robustez, etc., constituyen una pieza básica del conjunto reivindicado.

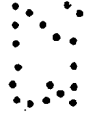
Como en casos anteriores la figura pretende ser lo suficientemente ilustrativa de cuantos detalles de montaje son precisos para la comprensión de la figura y concepción del diseño. Se ha buscado en todo el mueble una estandarización de piezas y conceptos constructivos simples y prácticos, intentando que el mueble sea de uso lo más universal posible.

Las dimensiones de cada unidad se han concebido para que puedan contener con holgura los elementos electrónicos y mecánicos que poseen los juegos de vídeo más generalizados, facilitando con ello muy considerablemente la función del diseñador y la presentación de este tipo de productos.

N.O.T.A

Por todo lo anteriormente expuesto declaramos de novedad

y utilidad las siguientes.



REIVINDICACIONES

- 1.- Mueble para toda clase de juegos de video, perfeccionado, caracterizado esencialmente porque está concebido como una unidad básica formada por tres subconjuntos y una pieza 5.-
contenedora del equipo, todos estandarizados y con funciones específicas complementarias.
- 2.- Mueble para toda clase de juegos de video, perfeccionado, de acuerdo con la reivindicación 1, caracterizado esencialmente porque el subconjunto inferior es estructuralmente 10.-
el que soporta el peso del mueble y el equipo sobre una plataforma con ruedas. La plataforma está formada por una serie de piezas ensambladas adecuadamente, con ranurados complementarios constituyendo un soporte único.
- 3.- Mueble para toda clase de juegos de video, perfeccionado, de acuerdo con la reivindicación 1, caracterizado esencialmente porque el subconjunto central o cuerpo de mueble como elemento base del diseño, está realizado mediante la utilización de una serie de piezas de diseño característico, que 15.-
configuran una estructura en E con paneles laterales. En esta parte del mueble se configura la pieza contenedora del equipo. 20.-
- 4.- Mueble para toda clase de juegos de video, perfeccionado, de acuerdo con la reivindicación 1, caracterizado esencialmente porque el subconjunto superior está formado por un sector de enlace entre el cuerpo central del mueble y el cuerpo superior. Este elemento de enlace está formado por dos 25.-
piezas base, cuadradas, y varios perfiles laterales. El cuerpo superior es de naturaleza exaédrica y formado por varias piezas ensambladas, dos laterales iguales y ciegas, la tapa trasera con una ventana rectangular y el frente formado por varias piezas ciegas. Las esquinas de este conjunto en algunos 30.-

casos posean unos perfiles ranurados donde calzaan unos elementos en cruz que ensamblan las esquinas con las tapas laterales.

5.- Mueble para toda clase de juegos de video, perfeccionado, de acuerdo con las reivindicaciones 1 y 3 caracterizado esencialmente porque en el cuerpo central y sirviendole de base y qui parte del entramado en E se ha provisto una pieza desplazable contenedora de las partes fundamentales del equipo, robusta, de diseño caracterizado o característico, de simple ensamble y fácil montaje de los bloques del equipo electrónico en su interior.

6.- Mueble para toda clase de juegos de video, perfeccionado, de acuerdo con todas las reivindicaciones anteriores, caracterizado esencialmente porque muchas de las piezas siguen de un criterio de conjunto, poseen acodamientos, chasis, ranurados, etc, complementarios característicos que simplifican la concepción del conjunto en su montaje y el intercambio de éste.

7.- MUEBLE PARA TODA CLASE DE JUEGOS DE VIDEO, PERFECCIONADO.

La presente Memoria consta de -9- hojas foliadas y mecanografiadas a dos espacios y por una sola cara y planos que la acompañan.

EL AGENTE OFICIAL

IGNACIO ARACIL
23 FEB. 1979

Fdo. Felix Ortega Jurgado

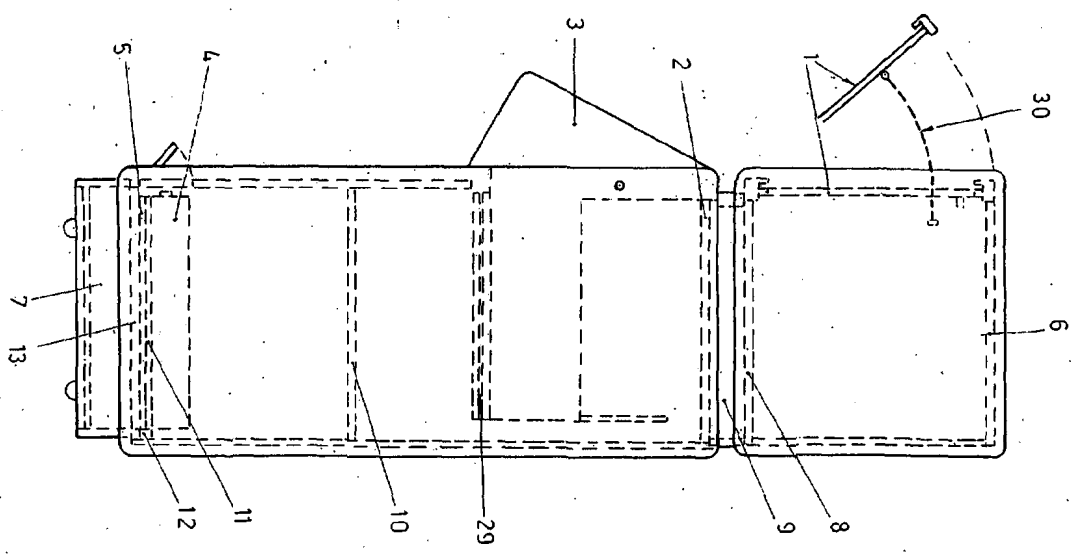


Fig. 1.

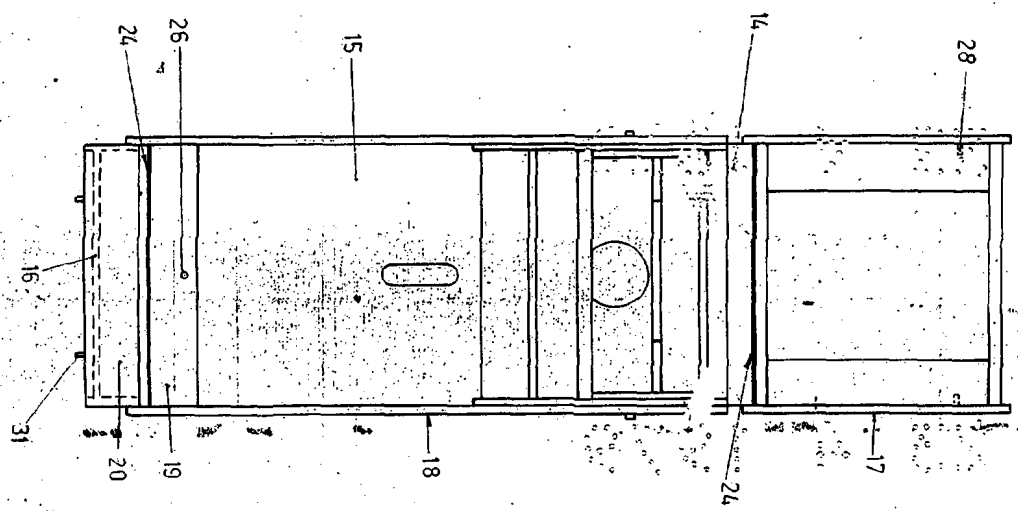


Fig. 2.

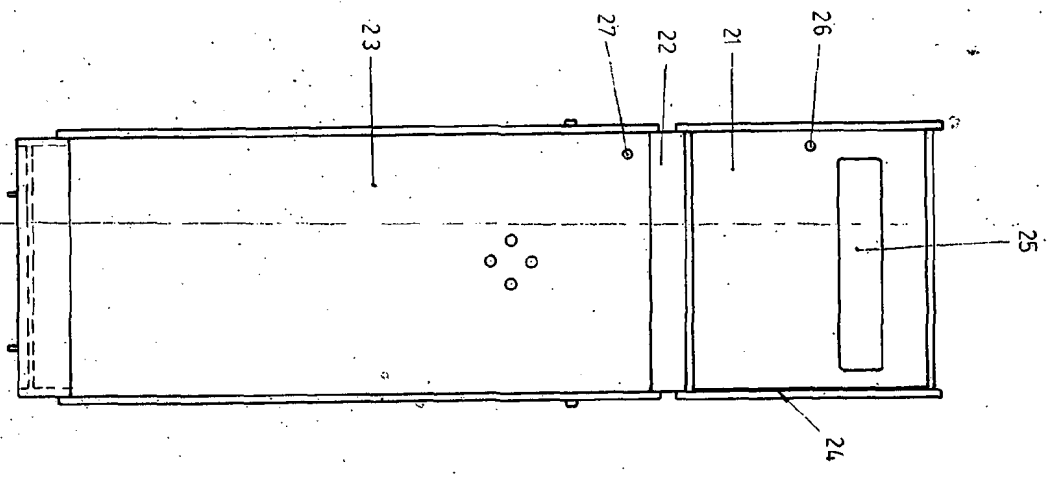


Fig. 3.

Escala variable
IGNACIO ARACIL
23 ABR 1979
D. Juan Buena Ventura Rodriguez
D. Eusebio Martinez Garcia

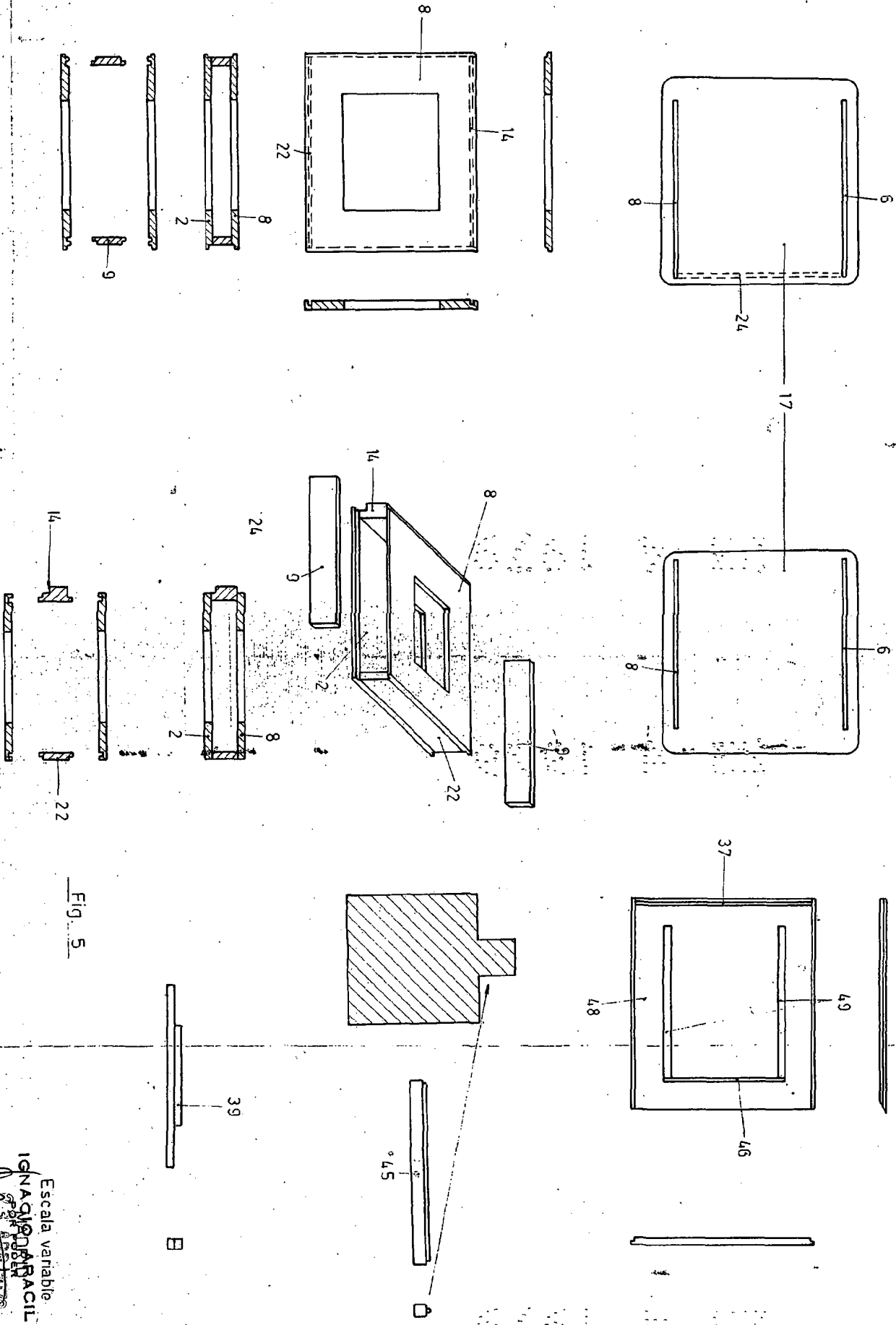


Fig. 5

Escala variable
IGNACIO PARACIL
A.S. 1906.1928
51a. 51a. Oaxaca, Oaxaca

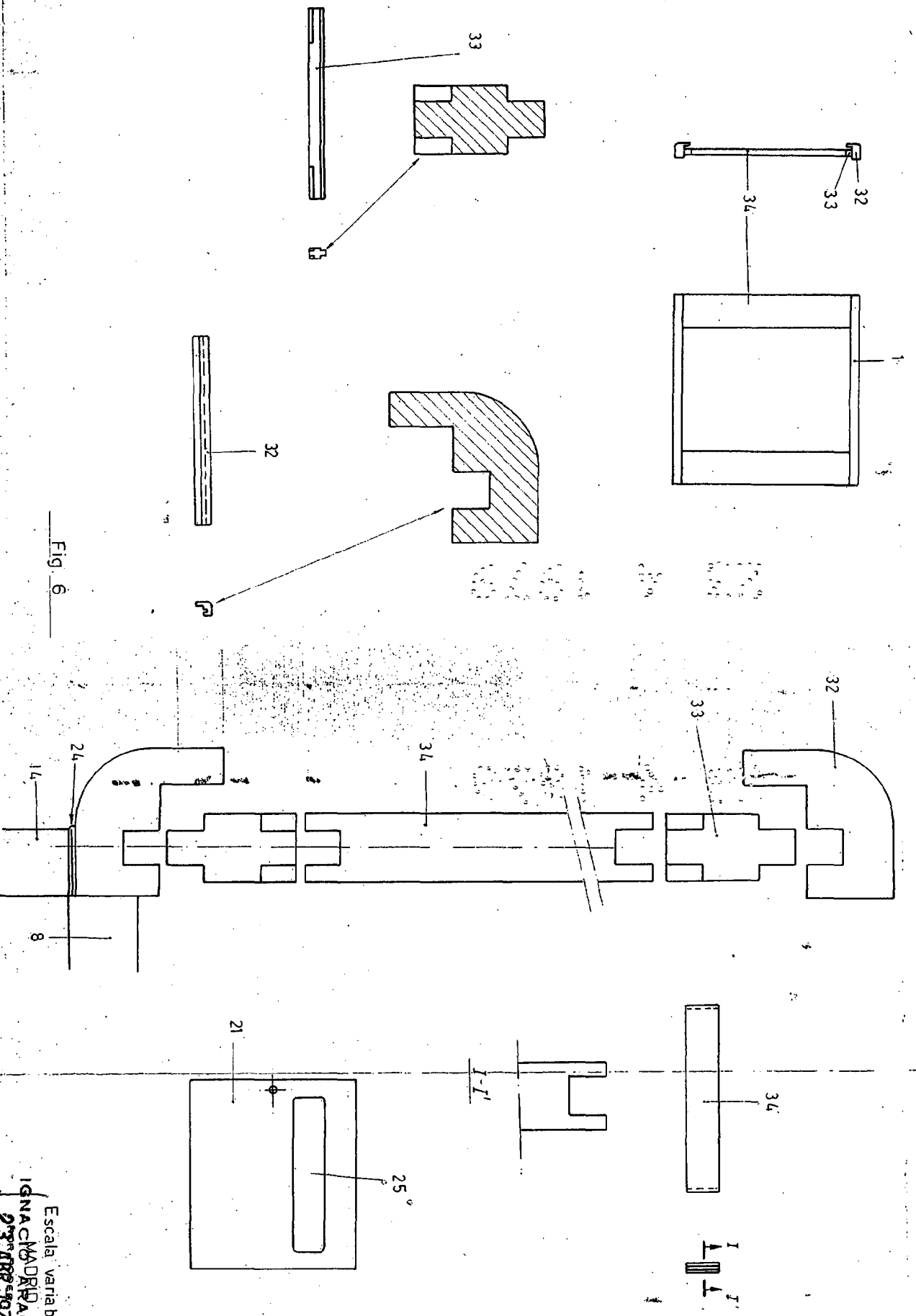


Fig. 6

Escala: variable
 IGNACIO RODRIGUEZ

23 de Agosto de 1979

5 de Noviembre de 1979

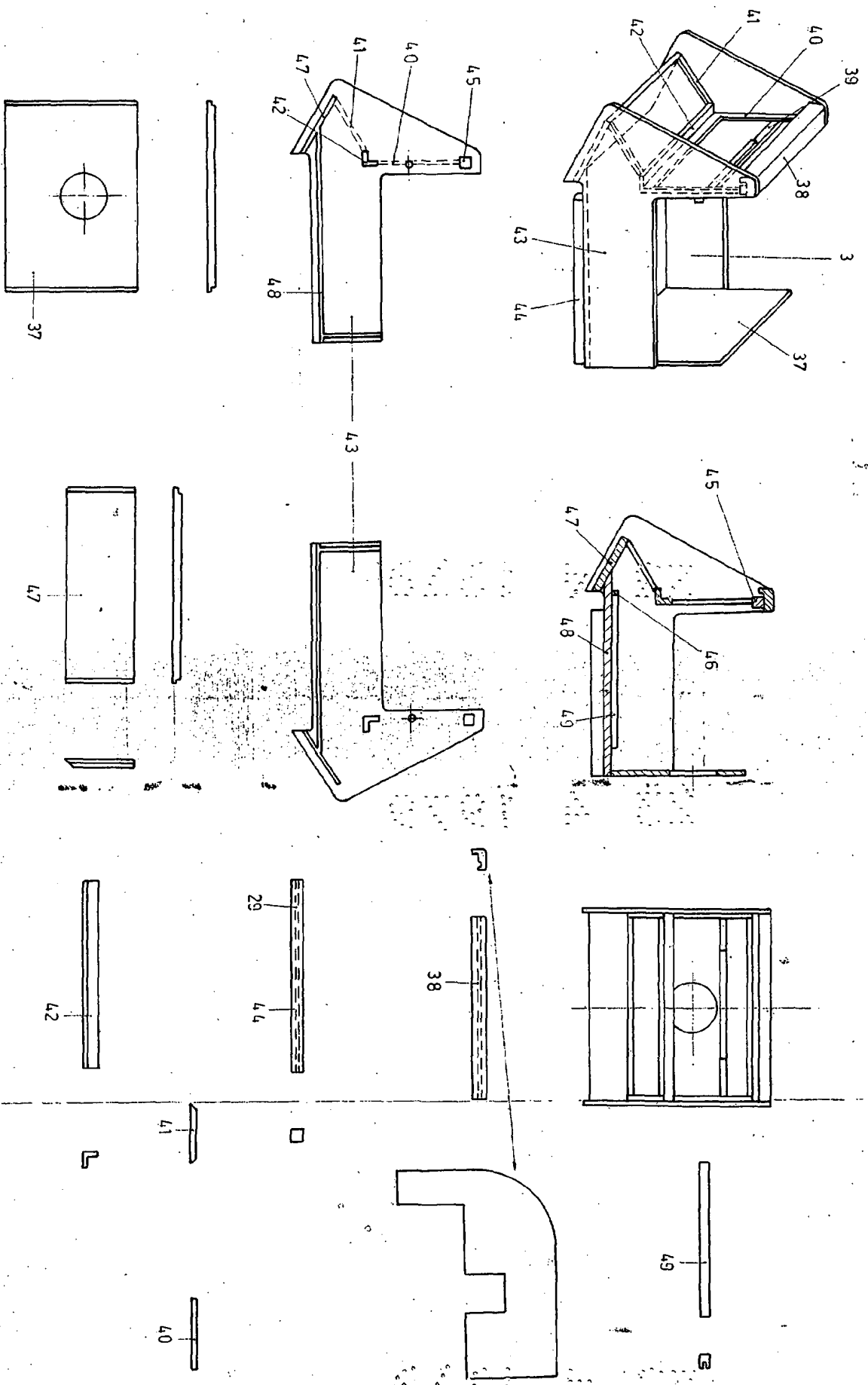


Fig. 8

Escala variable
IGNACIO PARACIBO

78-1-1978
D. Eusebio Martínez García y
D. Juan Buena Ventura Rodríguez