

AÑO 1958

Expediente núm. _____



242828

REGISTRO DE LA PROPIEDAD INDUSTRIAL

PATENTE DE INTRODUCCIÓN

MEMORIA DESCRIPTIVA

que se acompaña a la solicitud de

una PATENTE DE INTRODUCCIÓN por 10 años, en España

a favor de

D. Jorge Alsina Galiana, de nacionalidad

española, domiciliado en Barcelona,

calle de Córcega, núm. 232.

por:

PERFECCIONAMIENTOS EN LA EDICIÓN Y/O PUBLICACIÓN DE NOVELAS.

Nº 6873

Agente Sr. D. Manuel de Rafael García.

242828

242828

MEMORIA DESCRIPTIVA



242828

PATENTE DE INTRODUCCIÓN

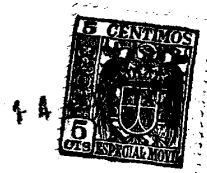
por 10 años

a favor de D. JORGE ALSINA GALLIANA, de nacionalidad española,
residente en Barcelona, calle de Córcega, 232. - - - - -
por: "PERFECCIONAMIENTOS EN LA EDICIÓN Y/O PUBLICACIÓN DE
NOVELAS".

MEMORIA DESCRIPTIVA

La presente patente de introducción concierne a unos
perfeccionamientos en la edición y/o publicación de novelas,
los cuales si bien son conocidos en algunos países, tales
como Francia e Italia, no han sido divulgados ni explotados
5 en nuestro país.

Hasta la fecha la novela, o sea la obra literaria en la
que se narra una acción fingida en todo o en parte y cuyo fin
es causar placer estético a los lectores por medio de la
descripción o pintura de sucesos o lances interesantes, de
10 caracteres, de pasiones y de costumbres, han venido editándose



o publicándose mediante la simple escritura del contenido literario de la obra o novela. En algunos casos e intercalados en el texto o separando trozos del mismo se han representado ligeros dibujos mostrando los supuestos rasgos o particularidades físicas, más o menos exactas, de los personajes de la obra, así como las particularidades de un lugar o paisaje, o simplemente de una escena de aquélla al objeto de orientar o situar al lector con respecto a las singularidades de un momento de la novela. También es conocido, tratándose de novelas vertidas a la cinematografía, el intercalar entre el texto diversas fotografías aisladas de diferentes escenas de la versión cinematográfica. Sin embargo, es bien sabido que ha sido siempre la mente interpretativa del lector la que, conforme al texto literario, ha tenido que representarse a su modo tanto los rasgos físicos de los personajes como las demás circunstancias de lugar, espacio, escena y demás. De allí que diferentes lectores ante la misma escena o pasaje de una obra literaria interpreten o imaginen de modo diferente las particularidades citadas.

Con la cinematografía se ha logrado ofrecer a los espectadores una misma interpretación gráfica o visual de todas las características relativas a personajes, escenas, paisajes, cosas y seres vivientes de la obra y que constituyen el tema de la película cinematográfica, con lo que todos los espectadores identifican la obra bajo un mismo aspecto interpretativo en cuanto a las características gráficas o visuales de las particularidades citadas.

Por su parte, el teatro también ha contribuido a este aspecto interpretativo con la desventaja de una gran limitación, en el mismo, por no resultar apropiado a los paisajes, sucesos, calamidades y otros hechos de naturaleza similar.



Son muchas las revistas o publicaciones periódicas en las que aparecen publicados los argumentos de una película cinematográfica e incluso con la publicación de algunas escenas gráficas de la propia película, para que el lector pueda tener
5 cierto conocimiento en relación con los personajes y detalles de la misma. Incluso se han llegado a editar en tales publicaciones algunas escenas de tales películas cinematográficas, reproduciendo exactamente escenas aisladas de la misma película y bajo un correcto orden de narración, eligiendo las escenas
10 más convenientes, curiosas e interesantes, apareciendo junto a cada escena, reproducida por fotografía exacta de la original escena cinematográfica, un texto caprichoso por impresión expresa sobre la propia fotografía original y cuyo texto reproduce bien algunas solamente de las propias palabras o frases
15 expresadas por los personajes en lo que afecta a la parte hablada de la película o bien explicando a modo interpretativo la escena reproducida en la correspondiente fotografía, lo que se verifica de modo similar en todas las fotografías que parcialmente reproducen escenas aisladas de la película.

20 Tambien es conocido otro medio de publicación de determinadas novelas y que consiste en publicar una serie de dibujos, cada uno de ellos reproducción de un original hecho expresa y manualmente y junto a los cuales se publica un texto que representa bien el supuesto diálogo sostenido entre los diversos
25 personajes de la obra, bien una explicación sobre distintos pasajes de la misma, todo ello al objeto de orientar al lector con respecto al paso de una escena a otra o bien para aclarar situaciones o escenas representadas.

Resumiendo lo anteriormente expuesto, hasta la fecha
30 toda novela supone la escritura expresa del argumento de la



5 misma prescindiendo en absoluto de las diferentes partes gráficas, las que de existir se realizan mediante dibujos hechos manualmente, que se intercalan entre el texto de la obra y de por sí innecesarios y de la posible versión cinematográfica de la misma que servirá sin duda, ante nuevas ediciones de la novela o versiones extractadas de la misma, para fomentar su lectura y curiosidad, todo ello en perjuicio del valor literario de la obra.

10 Con los perfeccionamientos objeto de la presente patente de introducción se mejora notablemente todo lo realizado hasta la fecha en cuanto a la edición y/o publicación de novelas.

15 Consisten en esencia los perfeccionamientos objeto de la presente patente de introducción en que la edición y/o publicación de tales novelas se efectúa mediante la impresión y subsiguiente publicación ordenada de una serie de fotografías, independientes entre sí, aunque todas ellas relacionadas con la trama argumental de la novela, y cuyas fotografías están hechas de exprofeso y exclusivamente para la propia novela a base de
20 personas, lugares y cosas que representan los respectivos personajes, lugares y cosas que constituyen el argumento de la novela, apareciendo conjuntamente en la propia publicación y bien sobre cada una de las mismas fotografías o en lugares exteriores al marco de las mismas, textos o leyendas que representan y corresponden a un diálogo literalmente escrito de exprofeso para cada respectiva fotografía o a explicaciones, también
25 escritas de exprofeso, relativas al tema argumental de la novela, la cual queda exclusivamente constituida por el conjunto de tales fotografías y textos respectivamente hechas y escritos de exprofeso.

30 Por juzgarlo innecesario no se acompañan dibujos ya que



de la lectura de la presente memoria descriptiva se comprende perfectamente lo que es objeto de la presente patente de introducción .

5 Se comprenderá que la novela podrá ser totalmente representada en una sola publicación, si lo permite la reducida extensión de la parte argumental de aquélla, o bien en números continuados o sucesivos de la propia publicación en caso de ofrecer aquélla cierta extensión. Tales novelas fotográficas serán publicadas en negro y blanco o en diversos colores, y
10 preferiblemente en huestograbado..

Se comprende por tanto que las fotografías representadas y que constituyen la novela serán fotografías totalmente inéditas, es decir, ajenas a la cinematografía, a obras de caracter estrictamente literario y a lo publicado hasta el momento de ver la
15 luz la citada novela fotográfica.

Se desprende de lo indicado que la edición de tales novelas fotográficas requiere un conjunto escogido de actores para las diversas novelas a publicar, los que en caso de ser desconocidos para el público, sólo pueden adquirir fama a través
20 de tales novelas fotográficas, la edición de las cuales requiere asimismo una organización y medios tales creados y utilizados de exprofeso para fotografiar interiores y exteriores tambien elegidos de exprofeso.

Será variable la clase de publicación en que aparezca
25 impresa la novela fotográfica de referencia, pudiendo tratarse de una revista o publicación exprofesa para este fin o bien de cualquier clase de revista gráfica, para lo cual en ésta se destinarán páginas suficientes para publicar total o parcialmente la citada novela y en este segundo caso será continuada
30 en un número siguiente.



Serán asimismo variables el número de fotografías con sus correspondientes textos escritos a publicar en una misma columna o fila de una página de la publicación, así como el tamaño de las mismas que podrá ser bien el mismo para 5 todas las fotografías o distinto para las mismas.

Por último, será variable todo cuanto no altere, cambie o modifique la esencialidad de la edición-publicación de referencia.

N O T A

10 Se reivindica como objeto de la presente patente de introducción:

1.- Perfeccionamientos en la edición y/o publicación de novelas, consistentes esencialmente en que la edición y/o publicación de las novelas se efectúa mediante la impresión 15 y subsiguiente publicación ordenada de una serie de fotografías, independientes entre sí, aunque todas ellas relacionadas con la trama argumental de la novela, y cuyas fotografías están hechas de exprofeso y exclusivamente para la propia novela a base de personas, lugares y cosas que 20 representan los respectivos personajes, lugares y cosas que constituyen el argumento de la novela, apareciendo conjuntamente en la propia publicación y bien sobre cada una de las mismas fotografías o en lugares exteriores al marco de las mismas, textos o leyendas que representan y corresponden 25 a un diálogo literalmente escrito de exprofeso para cada respectiva fotografía, o a explicaciones, también escritas de exprofeso, relativas al tema argumental de la novela, la cual queda exclusivamente constituida por el conjunto de tales fotografías y textos, hechas y escritos respectivamente 30 de exprofeso.

242828



2.- PERFECCIONAMIENTOS EN LA EDICIÓN Y/O PUBLICACIÓN
DE NOVELAS.

Consta la presente memoria descriptiva de siete hojas,
mecanografiadas, foliadas, numeradas y escritas por una sola
cara,

Barcelona, para Madrid, a 14 de Junio de 1958.

JORGE ALSINA GALLANA

P. A.