

MINISTERIO DE INDUSTRIA Y ENERGIA
Registro de la Propiedad Industrial



ESPAÑA

MODELO DE UTILIDAD

10	ES	11	NUMERO	10	Y
21		22	241786		
			FECHA DE PRESENTACION		
			3-79		

30	PRIORIDADES:	32	FECHA	33	PAIS
31	NUMERO	CADUCADO			

47	FECHA DE PUBLICIDAD	51	CLASIFICACION INTERNACIONAL
			G10D 1/08

54	TITULO DE LA INVENCIÓN
	TRAZO DE GUETAIRA

71	SOLICITANTE (S)
	Dña Laura LIZUAIN AZURELLI.

	DOMICILIO DEL SOLICITANTE
	AVDA. DEYERRE DE 46-18 - PALFICHA

72	INVENTOR (ES)

73	TITULAR (ES)

74	REPRESENTANTE
	R. GONZALEZ VACAS

Esta memoria tiene por objeto describir las características y peculiaridades de un nuevo brazo para guitarra, que por sus específicas cualidades viene a constituir una notable mejora sobre las realizaciones similares existentes hasta el presente.

5.-

Tradicionalmente, los brazos de las guitarras clásicas, se constituían al igual que su cuerpo, en madera. Las modernas guitarras, por ejemplo las denominadas eléctricas, tienden a emplear otro tipo de materiales, por ejemplo de tipo moldeable, ante lo cual se requiere solucionar el problema que originaría un brazo poco resistente o deformable, que por otra parte no puede ser excesivamente grueso.

10.-

El nuevo brazo propuesto, está precisamente destinado a cubrir esta necesidad, para lo cual aporta una solución en la que partiendo de la posibilidad de construcción a través de materiales termoplásticos, asegura una rigidez y resistencia máximas, sin gruesos excesivos.

15.-

De modo fundamental, el nuevo brazo para guitarras que se preconiza, se caracteriza por estar constituido de modo que el mástil se encuentra formado en material moldeado, que interiormente aloja íntimamente una pletina metálica, que actúa de refuerzo contra el tiro de las cuerdas, asegurando la necesaria rigidez y resistencia.

25.-

El brazo así constituido, se ajusta y fija al cuerpo de la guitarra mediante un adhesivo adecuado, quedando reforzada esta unión mediante tirafondos, cuyas cabezas se taponan a través de sendos discos de, por

30.-

ejemplo, material plástico, del mismo color que el diapa
són.

5.- De este modo se obtiene una realización que -
cumple con su fin específico en inmejorables condicio--
nes y con múltiples ventajas sobre las realizaciones --
convencionales.

10.- Una vez se haya comprendido con mayor clari--
dad el conjunto del Modelo, otros detalles y caracterís
ticas del mismo, se irán poniendo de manifiesto en el -
transcurso de la descripción que se da a continuación,
en la que se exponen los detalles más particulares del
Modelo, como asimismo, de los medios que para su puesta
en práctica pueden emplearse. Estos detalles se dan a -
título de ejemplo, haciendo referencia a un caso posible
15.- de realización práctica, pero el Modelo no queda limita
do, exactamente, a los detalles que aquí se exponen, de
biendo ser considerada, por tanto, esta descripción des
de un punto de vista ilustrativo y sin limitaciones de
ninguna clase.

20.- Una idea más amplia de la invención, la pro--
porciona la descripción siguiente, en la que se hace re
ferencia a la lámina de dibujos ilustrativos que a esta
memoria se acompaña, en la que de manera un tanto esque
mática y exclusivamente por vía de ejemplo, se represen
25.- tan los detalles preferidos por el invento.

30.- En estos dibujos, se usan marcas de referencia
semejantes, para indicar piezas, conjuntos o partes, --
que se corresponden en las distintas vistas presentadas,
cuyas piezas, detalle y organización, se definen de una
manera específica en el transcurso de la memoria y des-

pués se concretan en las notas reimplicatorias finales.

En los dibujos:

La figura 1ª muestra una vista frontal del --
brazo, ya adosado a un cuerpo visible parcialmente.

5.-

La figura 2ª representa un alzado lateral de
la misma realización de la figura anterior.

10.-

Según se aprecia en estos dibujos, el brazo -
propuesto y en ellos representado, se caracteriza por--
que el mástil -1- que es de naturaleza termoplástica, -
moldeado, cuenta interiormente con un alma -2-, de tipo
metálico, por ejemplo, una pletina, que al actuar de re
fuerzo contra el tiro de las cuerdas, no representadas
para mayor claridad, se constituye en refuerzo rigidiza
dor y de resistencia de la unidad.

15.-

Este mástil -1- se ajusta al cuerpo -3- me -
diante un pegamento adecuado, fijándose a través de los
tirafondos -4-, cuyas cabezas se cubren por estética, -
mediante los pequeños discos, por ejemplo también termo
plásticos -5-, que pueden ser de igual color que el dia
pasón.

20.-

Con la construcción así concebida, caben natu
ralmente infinidad de colores, formas, etc., resultando
de ello un conjunto muy vistoso.

25.-

Se comprenderá fácilmente, después de observar
los dibujos y la descripción precedente, que la actual
concepción proporciona una construcción sencilla y efec
tiva, susceptible de poder ser llevada a la práctica --
con gran facilidad, asegurando la obtención de una manu
factura relativamente barata.

30.-

Se reitera, que en el objeto que constituye -

el actual Modelo, serán susceptibles de introducirse todas aquellas modificaciones de detalle que las circunstancias y la práctica pudieran aconsejar, siempre y cuando que, con las variantes que se introduzcan, no se cambie, altere o modifique, la esencialidad del invento — descrito.

5.-

NOTA

Se declara como de propiedad y novedad para todo el territorio español, el contenido de las siguientes:

10.-



REIVINDICACIONES

5.- 1ª.- Brazo de guitarra, que esencialmente se caracteriza porque el mástil, de naturaleza termoplástica, facultativamente moldeado, tiene incorporado íntimamente en su interior un alma metálica, que actúa de refuerzo contra el tiro de las cuerdas, proporcionando mayor resistencia y rigidez a la unidad.

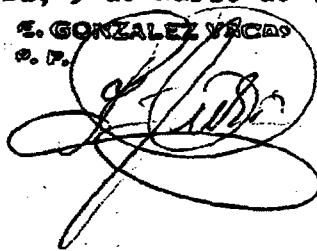
10.- 2ª.- Brazo de guitarra, según apartado anterior, que esencialmente se caracteriza porque el mástil se encuentra fijado al cuerpo de la guitarra mediante un adhesivo adecuado y varios tirafondos, cuyas cabezas se cubren a través de pequeños discos, a modo de tapones, facultativamente del mismo color que el diapason, para beneficiar la estética del conjunto.

15.- 3ª.- BRAZO DE GUITARRA.

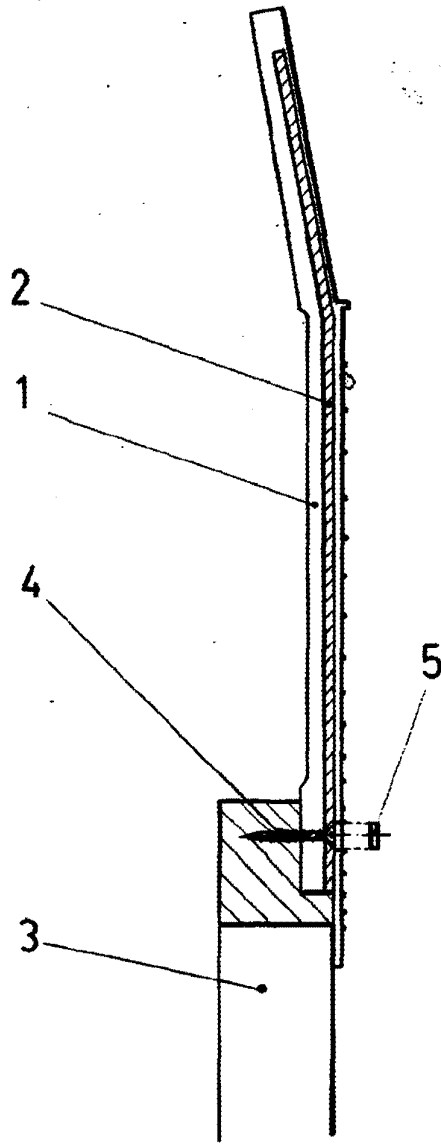
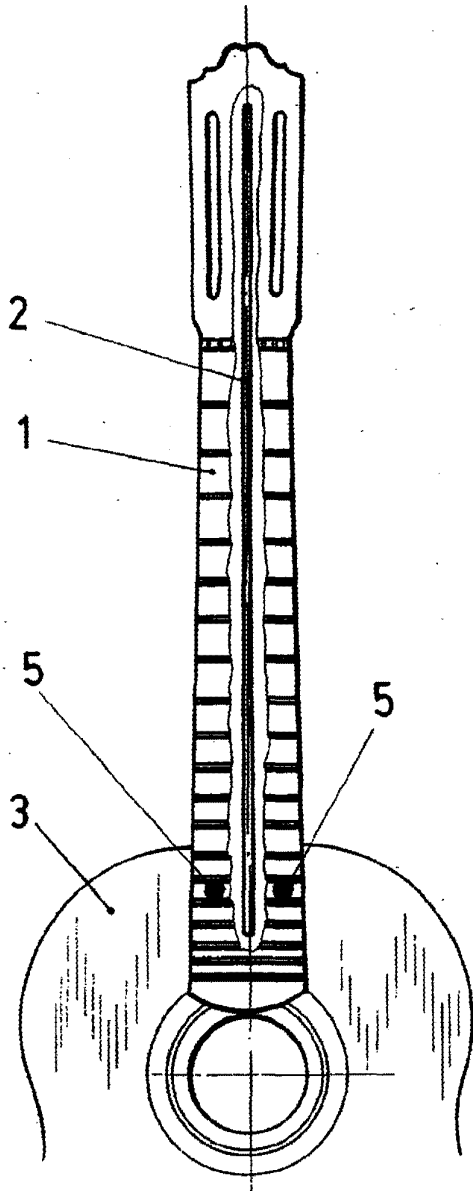
Todo ello conforme se describe y reivindica en la presente memoria que consta de SEIS hojas, escritas a máquina por una sola de sus caras y dibujos que la ilustran.

Madrid, 5 de Marzo de 1.979

E. GONZALEZ Y CAÑA
S. P.



5 3 1979



MADRID, 5 de Marzo de 1.979

E. GONZALEZ YACAS

Escala variable