



241571 Y
ES
NUMERO
FECHA DE PRESENTACION
20 FEB. 1979

MODELO DE UTILIDAD

Concedido al Registro de acuerdo con los datos que figuran en la presente descripción y según el contenido de la memoria adjunta.

60 PRIORIDADES:
61 NUMERO
FECHA
CADUCADO

67 FECHA DE PUBLICIDAD
68 CLASIFICACION INTERNACIONAL
A63H

69 TITULO DE LA INVENCIÓN
"GUIÑOL INFANTIL PERFECCIONADO".

70 SOLICITANTE (S)
DS JOSEFINA POSADAS ESCALONA.-

DOMICILIO DEL SOLICITANTE
C/ Cronista Carreres nº, 1 VALENCIA.-

71 INVENTOR (ES)

72 TITULAR (ES)

73 REPRESENTANTE
DON JOSE LOPEZ CORTES.-

20 2 1970

MEMORIA DESCRIPTIVA
=====

La presente memoria descriptiva, así como la lámina de dibujos complementaria que se adjunta, tienen por objeto definir las características esenciales de un atractivo juego de guiñol, accionable por los propios niños, que les permite componer diversas figuras en una gama indefinida de caracterizaciones, al propio tiempo que pueden desarrollar su imaginación con la creación de diálogos personales y expresión de sus propias apetencias o incluso inquietudes, emitiéndolas en tercera persona, a través de los muñecos componentes del guiñol, los cuales simulan hablar con un movimiento proporcionado por el propio niño a través de una sencilla manipulación, amplificando a través de un microfono y altavoz pertinente la voz del niño, la cual emana del guiñol, con lo cual se despersonaliza su intervención, y permite una mayor libertad de expresión, características todas estas, que hacen a su solicitante merecedor del privilegio de exclusiva fabricación y venta en España de este juguete, como consecuencia de su actual registro como Modelo de Utilidad.

El guiñol infantil perfeccionado a que nos venimos refiriendo, está compuesto por un soporte o plataforma, sobre la cual y a ambos lados de la misma se sitúan unas semiesferas, articuladas entre sí por la parte trasera en forma abisagrada, cuyas semiesferas presentan partes componentes de un rostro grotesco, tal como las narices, los ojos, las orejas, el pelo, sombreros etc, para lo cual

5 el juego de guiñol va provisto de una gran gama de estos
apéndices, a fin de que el niño los acople por simple
encaje, para integrar la figura grotesca que desea, com-
plementándose el muñeco en la plataforma de sustentación
y concretamente en la parte delantera de la misma con una
superficie guiada susceptible de alojar en su interior unas
láminas litografiadas configurativas del cuerpo y demás
10 miembros del muñeco, cuya cabeza queda constituida por las
semiesferas anteriormente descritas, en tanto que la boca
de los muñecos la integra la propia zona de superposición
de ambas semiesferas por su ecuador.

15 La plataforma de soporte posee en su interior un
circuito amplificador de sonido, así como un altavoz, conec-
tados a sendos micrófonos ubicados al extremo de unos lar-
gos conductos, de manera que la voz del niño sale del pro-
pio juego de guiñol, despersonalizando su intervención en
beneficio de una mayor sinceridad y facilidad de expresión.
Dichos conductos, son además susceptibles de enviar una
presión de aire desde el mismo micrófono, que al efecto
20 posee un pulsador o bomba de aire, con lo cual el chorro
de aire proporcionado por la presión del pulsador, incide
contra la superficie inferior interna de las semiesferas,
con lo cual estas se elevaran sensiblemente, imitando la
modulación de las palabras por separación de ambas semies-
feras superpuestas, de las cuales la inferior es fija al
25 soporte, y posee un orificio central de salida del aire
presionado, que impulsa y eleva la otra semiesfera super-

.../..

puesta y abisagrada en la parte trasera del juego, de forma que el niño al hablar y al mismo tiempo pulsar el botón o bomba de aire, conseguirá el efecto ideal para este tipo de juegos.

5 Con el fin de que comprendamos con mayor claridad todas y cada una de las características expuestas en los puntos anteriores, haremos referencia en lo sucesivo a la lámina de dibujos, en la cual se ha representado un ejemplo práctico de realización de uno de estos muñecos infantiles perfeccionados, debiendo hacer constar que, dado el carácter de ejemplo de dicha lámina, su interpretación habrá de ser lo más amplia posible, y sin limitación de parte alguna.

10
15 Estos dibujos representan en sus diversas figuras como a continuación se relaciona:

Figura 1.- Vista en perspectiva de un muñeco, en el que observamos la plataforma de soporte, en cuyo interior se ubica el circuito amplificador y su altavoz correspondiente, observándose a cada lado los rebajes guiados para la introducción de las láminas, litografiadas con la reproducción de un cuerpo grotesco en diversas actitudes, mientras que en la parte superior de dicha plataforma de soporte se observan las cabezas de los muñecos, integradas por la superposición abisagrada de sendas semiesferas, de las cuales la inferior es fija, en tanto que la superior es móvil y posee una serie de cavidades destinadas al acoplamiento de una serie de apéndices, narices, ojos, orejas, etc. de los que va provisto el juego en gran varie-

20
25

..//..

dad, a fin de que el niño componga la propia fisonomía del muñeco, cuya boca no es otra que la propia zona de superposición de ambas semiesferas. También vemos en esta figura los conductos neumáticos y eléctricos y los microfones al extremo de dichos conductos, los cuales a su vez comportan unos pulsadores de presión de aire, que afloran por un orificio de la semiesfera inferior de cada figura, provocando la elevación parcial de la semiesfera superior, y creando la sensación de que los muñecos modulan las palabras.

5

10

Figura 2.- Detalle del abisagramiento de las semiesferas que constituyen la cabeza de los muñecos, observándose el conducto del aire, y el orificio de salida del mismo, así como el tubo de conducción del aire desde el pulsador solidario del micrófono, el cual por el interior del tubo queda a su vez conectado al circuito amplificador y al altavoz.

15

Figura 3.- Detalle en sección del tubo de conducción del aire y de la conexión de los microfones.

20

Las distintas partes y elementos que componen las figuras arriba referenciadas los señalaremos, para su mejor y más rápida localización en los dibujos, con las siguientes acotaciones numéricas:

25

Con -1- designamos la plataforma de soporte del juego de guñol, en cuyo interior se ubica el altavoz -2- y el circuito amplificador de sonido, siendo -3- y -3'-

las semiesferas constitutivas de cada una de las cabezas de los muñecos, cuyas semiesferas se encuentran abisagradas por un punto trasero -4-, disponiendo la superior de cada cabeza una serie de cavidades -5- en cuyo interior se alojan unos pivotes -6- existentes en unos apéndices -7- que adoptan forma de ojos, orejas, narices, sombreros, etc. de los que va provisto el juego en variedad, para componer las figuras deseadas, las cuales se complementan por unas láminas litografiadas -8-, susceptibles de alojarse en unas superficies frontales -9-, de la plataforma -1-, que al efecto poseen unas guías -10- de retención.

Cada una de las semiesferas inferiores -3-, posee un orificio -11-, situado en el centro de su plano, cuyo orificio queda conectado a un conducto tubular -12-, susceptible de conducir una presión de aire proporcionada por un botón o bomba de aire -13-, solidaria de un micrófono -14- conectado a su vez por el interior de dicho conducto con el circuito amplificador y altavoz -2-, de manera que con la pulsación del botón -13-, al mismo tiempo que se emite la voz, elevamos las semiesferas superiores -3'-, creando un efecto de modulación de las palabras.

Una vez descritas suficientemente todas y cada una de las características esenciales del guiñol infantil perfeccionado, objeto del presente registro, solo nos resta indicar la posibilidad de que se fabrique en variedad de materiales, tamaños y formas, siendo susceptible de acusar todas aquellas modificaciones de detalle que la práctica

22 2 1979

aconseje, tal como la configuración de los accesorios encajables, ojos, orejas, narices, sombreros etc., o las litografías integrantes de los cuerpos, todo ello siempre y cuando no se altere la esencialidad de su objeto, puesta de relieve en la siguiente.

5

22 2 1979

REIVINDICACIONES
=====

Los puntos no conocidos ni practicados en España, que se presentan para su exclusiva reivindicación en este Modelo de Utilidad, son:

5
10
15
20
25

1.- Guñol infantil perfeccionado, esencialmente caracterizado por constituirse a partir de una plataforma en cuyo interior se aloja un altavoz y su correspondiente circuito amplificador, presentando dicha plataforma en su parte superior uno o mas pares de semiesferas superpuestas y abisagradas, simulando cabezas humanas, la inferior fija y la superior basculante, presentando esta última una serie de cavidades destinadas al alojamiento de unos pivotes solidarios de unos apéndices integrantes de la fisionomía del muñeco, tales como narices, ojos, orejas, etc., dejando a la creatividad del niño la composición deseada, y complementandose la figura de guñol con unas láminas litografiadas representativas del cuerpo del muñeco en diversas actitudes, cuyas láminas se insertan en unas superficies frontales provistas de guías, existentes en la plataforma del juego.

2.- Guñol infantil perfeccionado, esencialmente caracterizado porque el circuito amplificador de sonido de la precedente reivindicación, se encuentra conectado a sendos microfones, los cuales poseen a su vez un botón o bomba de impulsión de aire, comunicada a través de unos largos conductos tubulares con unos orificios existentes en la parte central interna de las semiesferas inferiores fijas, de

forma que la presión de aire proporcionada, incide a través de dicho orificio contra la semiesfera superior abisagrada desplazandola y creando con estos desplazamientos el efecto de modulación de las palabras, a la vez que se emiten por el altavoz.

3.-"GUINOL INFANTIL PERFECCIONADO".

De conformidad en un todo en lo esencial y fines industriales a lo descrito en la precedente memoria descriptiva y gráficamente representado en los adjuntos planos para su mejor comprensión.

Esta memoria consta de NUEVE hojas escritas o mecanografiadas por una sola cara a doble espacio.

Madrid, 20 FEB. 1979

Por autorización de la interesada.

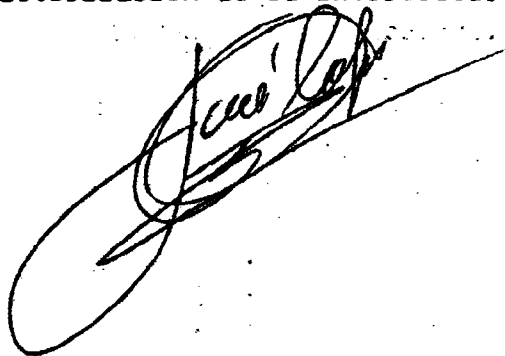
A large, stylized handwritten signature in black ink, appearing to be 'J. C. López', is written over the text 'Por autorización de la interesada.' The signature is highly cursive and loops around the text.

Fig. 1

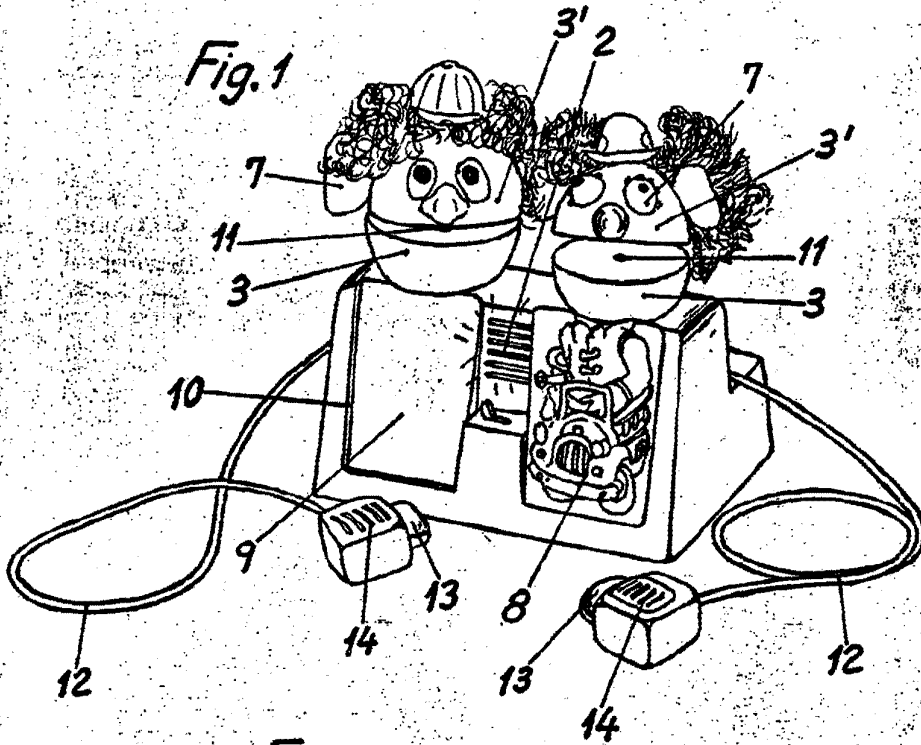


Fig. 2

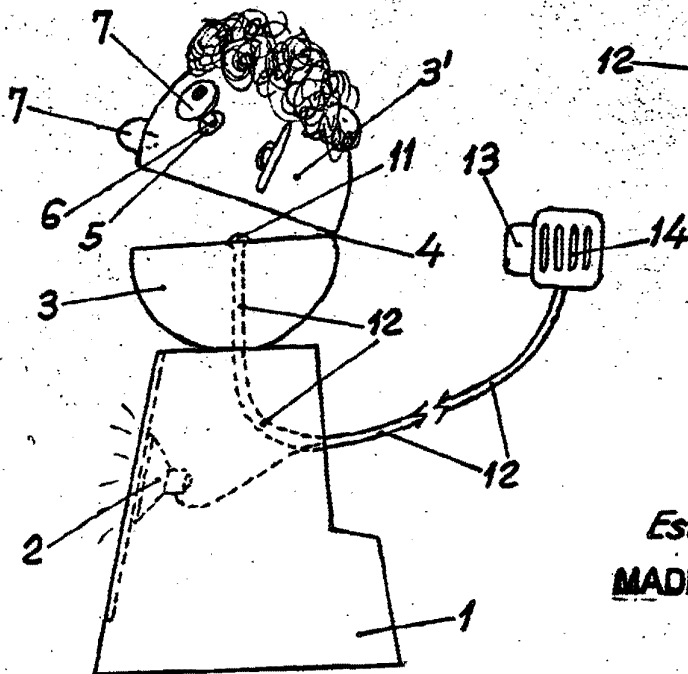


Fig. 3



Escala variable

MADRID | 22 FEB 1979

JOSE LOPEZ CORTES
P.A.E.