

AÑO 1958

Expediente núm.



241552

# REGISTRO DE LA PROPIEDAD INDUSTRIAL

**PATENTE DE** INVENCION

## MEMORIA DESCRIPTIVA

que se acompaña a la solicitud de

una **PATENTE DE** INVENCION por 20 años, en España

a favor de

D. FRANCISCO CERVERO MALLACH

, de nacionalidad

española

domiciliado en

CABAÑAL (Valencia)

calle de Clot

núm. 36

por:

" MEJORAS EN LOS ARTES PARA LA PESCA DE ARRASTRE "

Nº 6114

Agente Sr. D. JOSE LOPEZ CORTES.-



24 AB

241552

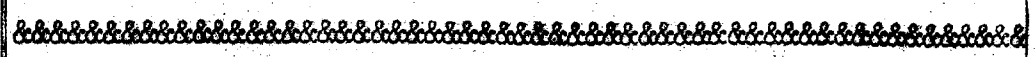
241552

PATENTE DE INVENCION  
POR VEINTE AÑOS  
EN ESPAÑA

solicitada a favor de D. Francisco Cerveró Mallach , de nacionalidad española, domiciliado en Cabafial (Valencia), C/. Clot nº 36,

p o r

== "MEJORAS EN LOS ARTES PARA LA PESCA DE ARRASTRE" ==

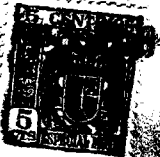


MEMORIA DESCRIPTIVA  
=====

La invención que vamos a describir en la presente memoria, auxiliados de los dibujos complementarios ane xos, trata de un nuevo tipo de arte o jabega para la pesca de arrastre en cuya constitución han sido introducidas una serie de mejoras que influyen poderosamente en la actuación y rendimiento de esta clase de redes.

Las mejoras objeto de la invención han conseguido que las jábegas o artes de pesca fabricadas según sus

5



10

principios trabajen en forma mas limpia y capturen mayor cantidad de pescado. Otra importante propiedad de este nuevo arte consiste en la posibilidad de que para la misma fuerza de arrastre el arte pueda ser como 1/3 mayor que los artes hasta ahora conocidos, aumentando asi su capacidad de captura. Esto se consigue gracias a que por la especial disposición de sus diversas partes, a la forma de ellas y a las adecuadas proporciones, las mallas trabajan mas cerradas. Asimismo se ha comprobado que el arrastre de la jábega se efectúa sin "clavarse" de modo que evita la cogida de fango trabajando mas limpiamente según ya se dijo al principio.

15

20

También constituye una condición apreciable el hecho de que aumentando o disminuyendo sus tamaños, esta red puede adaptarse a toda clase de barcos desde los de mayor tonelaje y potencia motriz hasta los mas pequeños, y modestos, siendo tambien apropiada para trabajar en cualquier clase de fondos o terrenos.

25

30

Para conseguir las citadas ventajas se han estudiado detenidamente las partes del arte que determinan la forma de la red durante su arrastre por las profundidades del mar y se han modificado adecuadamente en relación con los artes conocidos hasta ahora, para lograr la maxima amplitud posible en la boca de entrada y una longitud aproximadamente doble de la normal en la visera de engaño, de tal modo que el pescado encuentra un campo ancho y despejado de entrada a la red y un prolongado techo que le impide escapar hacia arriba, facilitando asi su engaño y entrada al golerón y posteriormente en la corona.

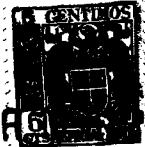
35



40 Las partes afectadas pues por estas mejoras son los cazaretes primeros y los cazaretes segundos, los cuales se disponen de modo que desde su unión al golerón - hasta que se unen a las bandas van ensanchándose progresivamente adoptando en su posición de trabajo una planta aproximadamente trapecial, de amplia base que es la que constituye la boca de entrada del pescado. Para esto, los  
45 cazaretes primeros mantendrán siempre una proporción aproximada de 3 a 2 en el número de mallas de que consten en el extremo de unión con las bandas y en el de unión con los cazaretes segundos, siendo el de más mallas el de -  
50 unión con las bandas. En cuanto a los cazaretes segundos la proporción de mallas del extremo que se une a los cazaretes primeros, en relación con el que se une al golerón, será de 2 a 1'35.

55 También se modifican las bandas para que la línea de doblez de un lado y otro forme una línea recta - axial respecto al arte y a los cazaretes a los que se une. En estas bandas, las mallas de que consten al unirse a los referidos cazaretes y las que tienen en los calones en donde acaban, estará en la proporción de 3 a 1. Con esto se consigue obtener una amplísima boca de entrada -  
60 del pescado.

65 La fisqueta es también otra de las piezas que se altera, pues se le da una longitud aproximadamente el doble que la que suelen tener las de los artes empleados hasta ahora, de tal modo que la visera de engaño, que es la distancia existente entre la gola de plomos y la gola de corchos sea mucho mayor, constituyendo así un techo



que impide el escape hacia arriba del pescado que haya penetrado por la boca.

70 Como consecuencia de las formas y modo de montaje de los cazaretes primeros y de las bandas, las trenzas de plomo que limitan sus bordes, forman dos líneas rectas convergentes desde los calones a la gola de plomo. Igual sucede con las trenzas de corcho, pero en este caso tales trenzas van solo desde los calones a la gola superior de corcho.

75 Para que todo lo anteriormente expuesto resulte más fácilmente comprensible, se acompaña una lámina de dibujos en la que hemos representado un arte de pesca de arrastre fabricado según los principios del invento. La única figura de dichos dibujos representa al arte visto por su cara inferior y en su posición normal de trabajo.

80 En cuanto a las distintas partes del arte representado en los dibujos como ejemplo, se señalan en ellos con las siguientes acotaciones:

- 85
- 1 - Corona,
  - 2 - trampa,
  - 3 - golerón,
  - 4 - fisca,
  - 5 - cazaretes segundos,
  - 90 6 - cazaretes primeros, que junto con los anteriores forman, en la posición de trabajo, la planta trapezoidal que se aprecia en el dibujo,
  - 7 - fisqueta, de gran longitud, componiendo, junto con los cazaretes primeros una visera de engaño doble
  - 95 del tamaño usual,



241552

- 8 - gola de plomo,
- 9 - gola de corcho,
- 10 - bandas,
- 11 - calones,
- 12 - trenzas de plomo,
- 13 - trenzas de corcho,

100

A-B - boca de entrada del pescado, que gracias a la forma de los cazaretes primeros y segundos y al conjunto trapecial que forman estos con la fisca y fisqueta, puede ser de gran amplitud, manteniendose abierta durante el arrastre debido a las líneas axiales que se forman en el dobléz de las bandas o sea en B- C y en A- D, que con las trenzas de plomo y trenzas de corcho, tiran del saco que la red forma durante el arrastre.

105

110

Debe señalarse tambien que en este arte, la gola de plomo es mas ancha y que durante el arrastre, el centro de la gola queda algo lacio, con lo cual conseguimos evitar la tendencia a "clavarse", o sea a que vaya hacia abajo, para que no coja fango, ayudando asi a que el arte trabaje limpiamente.

115

120

Como fácilmente se comprenderá, el arte que se ha representado y descrito, es susceptible de sufrir pequeñas modificaciones de detalle, pudiendo fabricarse en los tamaños y materiales mas apropiados, asi como alterar todo aquello de caracter secundario, siempre que se sigan manteniendo en el arte las características esenciales de la siguiente

N O T A

Los puntos nuevos y de propia invención que se



125

presentan para su reivindicación en esta Patente de Inven-  
ción, son:

130

1ª.- Mejoras en los artes para la pesca de arras-  
tre, caracterizadas porque a los cazaretes primeros se  
les dá una proporción aproximada de 3 a 2 en el número de  
mallas de que consten en el extremo de unión con las ban-  
das en relación con el de unión con los cazaretes segun-  
dos, siendo el de mas mallas el de unión con las bandas,  
mientras que la proporción de mallas de los cazaretes se-  
gundos, en su unión con los cazaretes primeros y con el  
extremo de unión al goleron, será del orden de 2 a 1'35  
aproximadamente, de tal modo que con la fisca y la fis-  
queta, van ensanchandose progresivamente, adoptando una  
planta aproximadamente trapecial, para conseguir una boca  
de entrada de pescado como un 50% mas amplia que lo nor-  
mal.

135

140

145

150

2ª.- Mejoras en los artes para la pesca de arras-  
tre, caracterizadas porque a las mallas de las bandas se  
les dá una proporción de 3 a 1, en sus extremos de unión  
con los cazaretes primeros, en relación con su unión a  
los calones, formando las trenzas de plomo que limitan -  
los bordes de estas bandas y los de los cazaretes prime-  
ros, dos líneas rectas convergentes hacia la gola de plo-  
mo, en la posición de trabajo, e igualmente dos líneas  
rectas convergentes hacia la gola de corcho, las trenzas  
de corcho que limitan por el otro borde a las bandas, dan-  
do lugar a que los dobleces curvos longitudinales de las  
bandas durante el arrastre, formen dos líneas axiales res-  
pecto al arte, de modo que contribuyen a hacer posible la

4 ABR



- 7 - 241552

155

amplia boca de entrada de la precedente reivindicación y a mantenerla abierta durante el arrastre. Asimismo, esta disposición dá lugar a que la gola de plomo sea más ancha y pueda mantenerse lacia durante el arrastre, para evitar que se "clave" (que vaya hacia abajo") y con ello la recogida de fango.

160

3º.- Mejoras en los artes para la pesca de arrastre, caracterizadas porque la fisqueta superior en combinación con los cazaretes primeros y segundos, constituye una visera de engaño desde la gola de plomo hasta la gola de corcho, de doble extensión, formando un amplio y prolongado techo que contribuye a aumentar la capacidad de captura al impedir el escape hacia arriba del pescado que entre por la boca. Y

165

170

4º.- "MEJORAS EN LOS ARTES PARA LA PESCA DE ARRASTRE", de conformidad en un todo en lo esencial y fines industriales a lo descrito en la precedente Memoria Descriptiva y gráficamente representado en los adjuntos planos para su mejor comprensión.

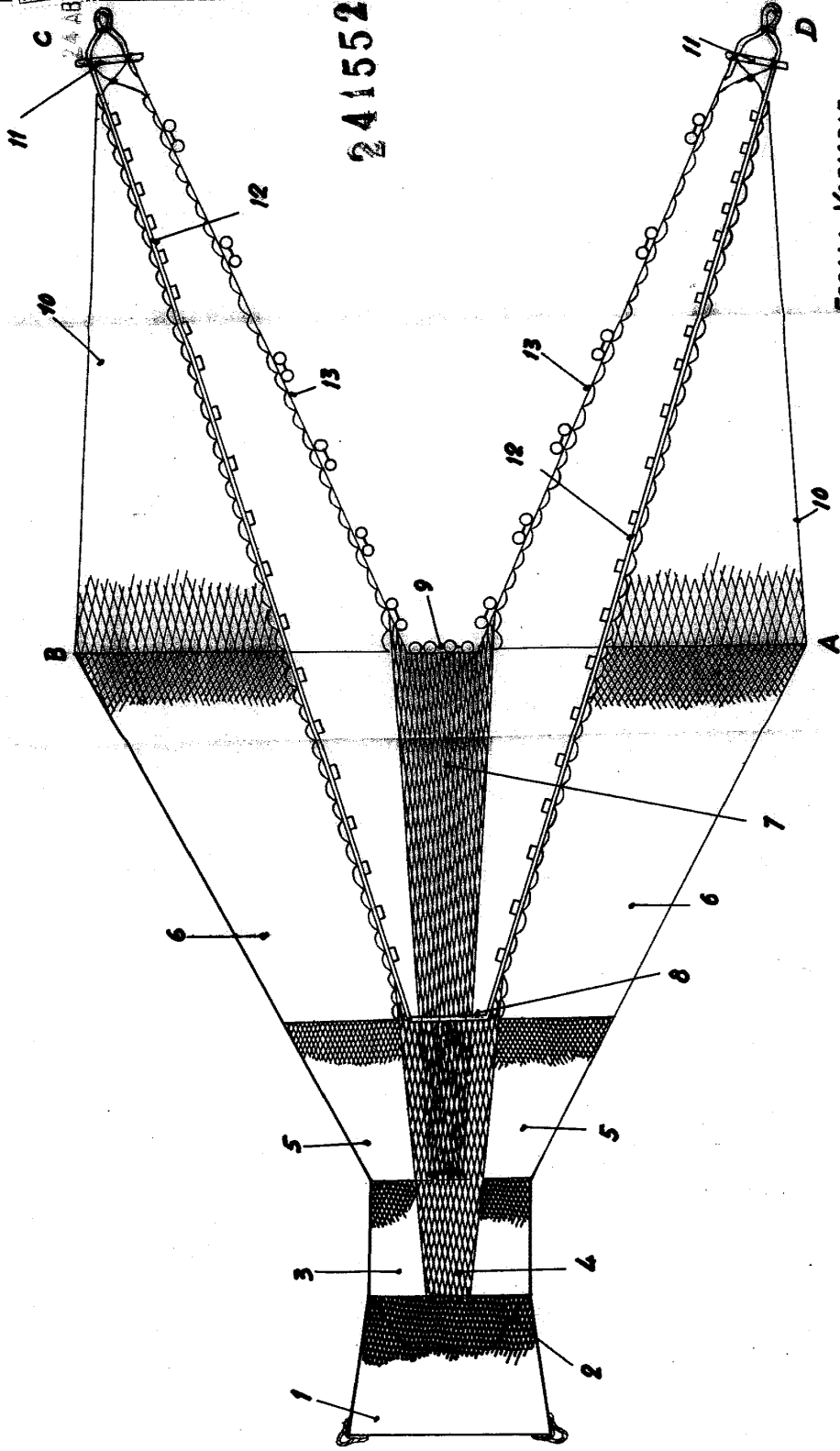
Esta Memoria consta de SIETE hojas escritas o mecanografiadas por una sola cara a doble espacio en 172 líneas.

Valencia, 17 de Abril, 1958

Por autorización del interesado



241552



ESCALA VARIABLE  
VALENCIA, 16 ABRIL 1958  
P.A.