

AÑO 1958

Expediente núm. _____



241486

REGISTRO DE LA PROPIEDAD INDUSTRIAL

PATENTE DE INTRODUCCION.

241486

MEMORIA DESCRIPTIVA

que se acompaña a la solicitud de

una PATENTE DE INTRODUCCION por 10 años, en España

a favor de

D. Fernando García Ubach y D. Gerardo Rovira Sánchez, de nacionalidad española, domiciliado en Barcelona,

calle de San Andrés, núm. 120

por:

«Un procedimiento de fabricación de hojas de composición para artes gráficas»

Nº 3555

Agente Sr. Luis Durán Corretjer

241486



241486

PATENTE DE INTRODUCCION

por 10 años

por "UN PROCEDIMIENTO DE FABRICACION DE HOJAS DE COMPO
SICION PARA ARTES GRAFICAS", a favor de D. Fernando Gar
cía Ubach y D. Gerardo Rovira Sánchez, de nacionalidad
española, domiciliados en Barcelona, San Andrés, 120,
2º, 2ª.

=====

MEMORIA DESCRIPTIVA

5. En esta Patente de introducción se describe un pro-
cedimiento de fabricación de hojas de composición para
artes gráficas, con el que se consigue el transporte de
notaciones, rótulos e indicaciones de cualquier clase,
de una hoja de composición fabricada de acuerdo con es-
ta Patente, al original u obra maestra para el grabado,
especialmente en mapas, estadísticas y otros, en unas

241486 1



condiciones tales que representan un notorio progreso sobre los procedimientos utilizados hasta ahora, desprendiéndose ello fácilmente de las consideraciones que a continuación se exponen:

5. En los procedimientos anteriores, al preparar los originales para fotografiar, por ejemplo en el caso de un mapa, indicando los pueblos, ríos, carreteras y con tornos primeramente se graba o prepara, y las composiciones varias, así como los nombres de los pueblos, ríos y cifras, se cortan de una hoja opaca adhesiva, teniendo ésta impresa las distintas composiciones necesarias, y cada recorte entonces se pega al original en su debido sitio. Al hacer esto, cuando los recortes sean muy pequeños, estas pequeñas partículas de papel resultan difíciles de manejar y poder poner debidamente en el original. Además de esto, siendo opacas estas composiciones que se aplican, a menudo cubren parte de las líneas del mapa o similares que indican los ríos y contornos, teniendo que ser vueltas a dibujar antes de fotografiar el original. Es mejor al poner estas composiciones en el original curvarlas para amoldarlas y así seguir las líneas curvas que indiquen carreteras, ríos y contornos. Esto es casi imposible cuando las pequeñas composiciones o recortes son primeramente cortados de una hoja y pegados al original, debido a la dificultad en su manejo.
- 10.
- 15.
- 20.
25. Además, estas composiciones cuando se pegan requieren que el adhesivo se humedezca, y al ser aplicadas, los cantos de las mismas tienen un grueso que motiva que salga fotografiada una sombra, lo cual entonces debe retocarse en el negativo. En adición a esto, los mencionados procedimientos resultan lentos, así como inadecuados
- 30.



cuados a los que se exponen adjunto, relativos a la invención actual, la cual es idónea para conseguir los siguientes objetos, que constituyen otras tantas ventajas:

5. a) vencer todas las mencionadas desventajas proporcionando una hoja impresa transparente, habiéndosele aplicado al dorso de la misma una cera adhesiva especialmente preparada, la cual se solidificará en su sitio al aplicarla solamente bajo presión;
 10. b) conseguir una hoja de composiciones con los tipos necesarios, donde la hoja entera pueda ponerse sobre el original con el deseado nombre o composición puesta en su debido sitio en el mismo, después de lo cual este nombre o composición se pega al original, por medio de una ligera frotación haciendo presión, recortándolo entonces y sacando la hoja acto seguido;
 15. c) el poder poner los distintos nombres o composiciones de manera que éstas puedan curvarse para así seguir las líneas existentes en el original;
 20. d) conseguir una hoja de composiciones que, siendo transparente, al aplicarse no cubra o tape cualquiera de las líneas en el original, siendo ideal su uso para delinear tela;
 25. e) ahorrar mucho tiempo así como esfuerzo frecuentemente requerido en la aplicación y empleo de estas hojas de composición, ahora asequibles en el mercado;
 30. f) el proveer de un adhesivo de cera especialmente preparado para la hoja de composiciones, el cual requerirá solamente una ligera presión al usarse.
30. Todas estas ventajas se logran mediante la hoja de composición, cuyo procedimiento de fabricación se deta-



- lla más adelante, obtenida según esta Patente de introducción y que consta esencialmente de una hoja de xantato de celulosa o viscosa, teniendo impreso por un lado de la misma los distintos nombres, números u otras composiciones que se necesiten para su uso, y al dorso lleva aplicada una capa de cera adhesiva, la cual a pesar de no ser pegajosa al tacto, ocasionará que la hoja, o cualquier porción de la misma, se adhiera a la deseada superficie, mediante presión solamente. Al emplear la
5. hoja, en vez de recortar los nombres y manejar los pequeños trocitos de papel como en los métodos actuales, es posible poner la hoja entera sobre el original que haya de componerse, con el nombre que tenga que ser aplicado puesto en su debido sitio, lo cual puede hacerse rápidamente, ya que la hoja es completamente transparente. El operario entonces pegará el nombre al original frotando solamente sobre el mismo con un pequeño bruñidor. El nombre entonces se perfila con una afilada cuchilla y se quita la hoja, dejando el nombre firme en su sitio, y el
10. resto de la hoja queda dispuesta para su repetido uso hasta que todos los tipos de la misma se hayan terminado.
- 15.

Para su mejor comprensión, se adjuntan, a título de ejemplo, unos dibujos de una hoja de composición fabricada según la presente Patente, representando asimismo su proceso de utilización en el que se compendian sus ventajas.

20.

La figura I consiste en un trozo o porción de las hojas de composición que forman parte de la actual patente de introducción;

30. la figura II es una fase que demuestra la manera de emplear la hoja perfeccionada en relación con el original



241486

- cualquier parte de la misma, se adherirá a la superficie que se desee mediante presión. Este adhesivo consiste preferentemente de una blanca y refinada cera de abeja, habiendo disuelto en la misma goma latex. Al aplicar
5. la cera a la hoja transparente, tendrá que mantenerse una temperatura indicada, y en el aparato escogido para dar dicha capa, se empleará un termómetro centígrado, así como un calentador eléctrico.
- El preparado adhesivo de cera, primeramente se
10. retirará y se pondrá a una temperatura propicia, la cual es de 90° a 110° centígrados, y entonces se aplicará al dorso de la hoja impresa transparente, siendo mejor proveer al aparato que da dicha capa con una cuchilla más ancha, regularizando así el grueso de esta capa. Después
15. de darles la mencionada capa, las hojas se apilan, el lado de la cera hacia abajo, poniendo otras hojas de papel entre cada una de las que se les ha dado la capa, estando entonces listas estas hojas para poder emplearse.
- Con referencia a la figura II, el trabajo u original
20. que se diseña para el propósito de esta demostración, es un trozo de mapa designado como -2-, y como un simple ejemplo de la manera de emplear o aplicar la invención, se supondrá que se quiere introducir en un sitio determinado del mapa -2-, la leyenda contenida en el recuadro
25. -3- de la hoja -1-, basta para ello aplicar esta última sobre -2-, de modo que dicha leyenda quede situada en el lugar adecuado, pegándose fuertemente por una ligera presión y recortándose acto seguido con el filo romo de un brujidor, quedando como se ve en la figura III. De esta
30. manera las varias composiciones, palabras o cifras podrán ser pegadas con precisión y rapidez al original, sin ta-



par ninguna de las líneas o tipos del original, cuya operación no puede hacerse con los procedimientos actualmente en uso.

5. Además, al poder manejar toda la hoja, en vez de los pequeños recortes, composiciones o cifras como en los métodos empleados actualmente, hay un gran ahorro de tiempo, así como esfuerzo. Al pegar estas palabras o cifras en sus debidas posiciones, a menudo no eran a veces debidamente colocadas.
10. En adición a esto, la transparencia de la hoja permite una absoluta precisión en la colocación de los tipos que deben ser puestos y permite la inserción de nombres en sitios estrechos donde hubiese sido imposible pegar un nombre impreso en un fondo opaco. También permite que las líneas ya dibujadas o impresas en el original aparezcan entre las letras de los nombres donde normalmente tendrán que ser rotas o vueltas a dibujar si se emplease una hoja de papel opaco.
15. Además, el empleo de un adhesivo el cual pegue mediante presión solamente, representa también un gran ahorro de tiempo en la preparación de los originales.
20. Igualmente, al fotografiar el original terminado para su reproducción, esta hoja transparente de composiciones es tan delgada, que los cantos cortados de los nombres, así como cifras aplicadas, no hacen sombra alguna que requiera retoque en el negativo, como se da el caso en el corriente pegado de letras.
25. El actual procedimiento es idealmente adecuado para su uso con respecto a delinear telas, de las cuales impresos azules u otros por contacto deberán hacerse. Antiguamente todo rótulo, al delinear tela o papel, tenía que
- 30.



hacerse a mano, o con una máquina de estampado, ya que el pegar rótulos en material opaco era obviamente inútil y completamente inadecuado para este propósito.

- En adición a todas las descritas ventajas de la aplicación y empleo de la nueva hoja de composiciones aquí expuestas, este procedimiento tiene otro detalle valioso y éste es que las palabras y composiciones pueden ser aplicadas de manera que ajusten al diseño y curvatura de lo existente en el original.
5. Si se desea curvar un nombre, por ejemplo el nombre de una corriente, para seguir la curva de la corriente tal como está indicada en el original del mapa que ha de reproducirse, la hoja de composiciones que tenga el nombre de ésta, será puesta sobre el original y orientada de la misma manera que se describe anteriormente con respecto a la línea curva. No obstante, en vez de hacer presión sobre toda la palabra, en este procedimiento solamente se hace presión en la primera letra de dicho nombre, frotándose ésta paralela a la curva de la corriente, siendo después recortado el nombre entero y la hoja de composiciones quitada. Suponiendo que haya de seguirse una curva cóncava, se harán unos cortes en la parte inferior entre las primeras letras, todo menos cortar la primera letra de las restantes de la palabra, dejando unas pequeñas conexiones en la parte superior para pivotear, como se demuestra en la figura V. Entonces se moverá el canto libre de la tira de papel hacia arriba, hasta que la segunda letra esté paralela a la curva de la corriente, acto seguido la segunda letra se bruñirá hacia abajo, como se demuestra en la figura VI. Este procedimiento se repite hasta que todo el nom-
 - 10.
 - 15.
 - 20.
 - 25.
 - 30.



bre esté debidamente curvado y pegado en el sitio deseado, como puede verse claramente en las figuras VII, VIII y IX.

5. Si el nombre tiene que conservar una curva convexa, los cortes deberán hacerse en la parte superior, y los enlaces de conexión estarán en la parte inferior del letrero. Las curvas en forma de S también pueden hacerse, curvando parte del nombre hacia un lado y el resto hacia el otro, el corte entre las letras también deberá ir de acuerdo.
- 10.

Al curvar el nombre que concuerde con una corriente o similar, aquí nuevamente la transparencia es de una gran importancia, ya que permite que el nombre se coloque tocando a la línea de la corriente, pudiendo seguir así su curva con gran precisión, sin tapar porción alguna de la misma.

15.

Todo cuanto no afecte, altere, cambie o modifique la esencia del procedimiento descrito, será variable a los efectos de la actual Patente de introducción.

20. N O T A.

Se reivindica como objeto de esta Patente de introducción:

1. - Un procedimiento de fabricación de hojas de composición para artes gráficas, caracterizado por obtener dichas hojas partiendo de una fina lámina de un material delgado y transparente, que lleva en una cara una serie de tipos y notaciones impresos y en la otra cara una cera adhesiva que no es pegajosa al tacto, de modo que quede pegada por una ligera presión y flotamiento sobre el original u obra maestra, para el grabado, coincidiendo la parte de los tipos impresos que
- 25.
- 30.

241486



interesen de la primera con los grabados y líneas escogidos de la segunda, pudiendo coincidir incluso en curvatura la notación con el grabado, al practicar unos pequeños cortes entre los caracteres que integran a aquélla.

- 5. 2. - Un procedimiento de fabricación de hojas de composición para artes gráficas, según la reivindicación anterior, caracterizado porque la hoja de composición se obtiene a base de una lámina transparente de base, de xantato de celulosa o viscosa, en una de cuyas caras se imprimen los caracteres requeridos, y en la otra se dispone una capa de una cera adhesiva, formada por cera de abeja y latex, manteniéndola derretida sobre ella, durante un cierto tiempo a la temperatura de 90 a 110º C.
- 10.

Sean cuales fueren las circunstancias que concurren en la esencialidad de la Patente de introducción definida en las anteriores reivindicaciones, cual objeto es:

- 15. 3. - "UN PROCEDIMIENTO DE FABRICACION DE HOJAS DE COMPOSICION PARA ARTES GRAFICAS".

Consta la presente memoria de diez hojas foliadas, mecanografiadas por una sola cara y del dibujo unido a la misma.

Barcelona, doce de abril de mil novecientos cincuenta y ocho.

P.A. de D. Fernando García Ubach y
D. Gerardo Rovira Sánchez,

E. DURÁN
P. P.

671486



1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11
 20' 30" 20' 30" 20'
 21' 30" 21' 30" 0'
 7. 10. 15. 20.
 GARCIA
 4. 6. 8. 10. (1958)
 1. 3. 5. 7. 9. 11. 13. 15. 17. 19. 21. 23. 25.

Fig. I

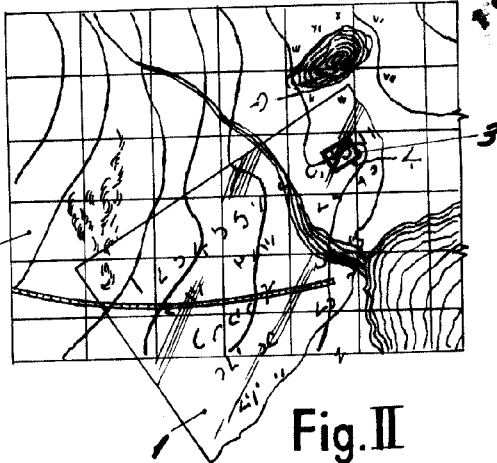


Fig. II

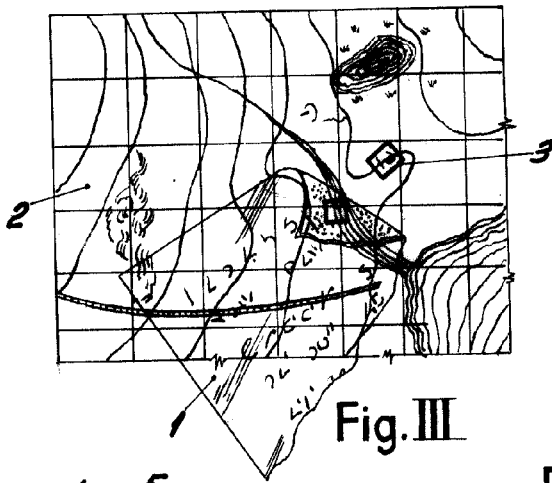


Fig. III

BARCELONA, 12 ABRIL DE 1958

L. DURAN

P. P.

ESCALA VARIABLE

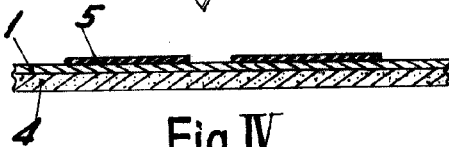


Fig. IV

Fig. VII

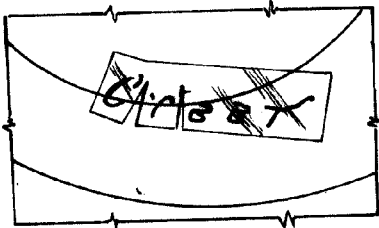
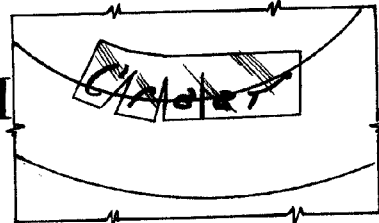


Fig. V

Fig. VIII

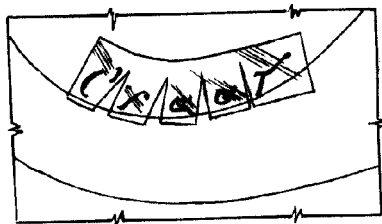


Fig. VI

Fig. IX

