



ESPAÑA

10 ES	11	NÚMERO	10 Y
	21	241.155	
	22	FECHA DE PRESENTACION	
		5 - 2 - 79	

MODELO DE UTILIDAD

Denegado

30 PRIORIDADES:		
31 NÚMERO	32 FECHA	33 PAIS
47 FECHA DE PUBLICIDAD	81 CLASIFICACION INTERNACIONAL	
64 TITULO DE LA INVENCIÓN		
"TREN MUSICAL DE JUGUETE "		
71 SOLICITANTE (S)		
TECNICAS DIDACTICAS, S.A. (TECDISA)		
DOMICILIO DEL SOLICITANTE		
Camino de Valdecabñas, s/n - ARGANDA DEL REY (MADRID)		
72 INVENTOR (ES)		
73 TITULAR (ES)		
74 REPRESENTANTE		
MARIA REGLA RUIZ-GRANADOS FERNANDEZ		

El presente registro de modelo de utilidad se refiere, tal como su enunciado indica, a un tren musical de juguete, de acuerdo con la descripción que del mismo se realice, que ha de entenderse en su más amplio sentido y no limitativamente.

El modelo cuyo registro se preconiza por medio del presente escrito, viene a suponer una importante novedad en el campo específico de su aplicación industrial, puesto que proporciona un tipo de juguete de gran originalidad y alcance didáctico.

Consiste fundamentalmente el modelo propuesto en un tren musical de juguete caracterizado por comprender una locomotora y cuarenta y cuatro traviesas, de las cuales hay treinta y cinco que llevan en su interior una lengüeta que las transforma en notas de xilófono, en tanto que las otras nueve son lisas e insonoras.

La locomotora comprende una parte anterior practicable, en cuyo interior se inserta una pila o batería eléctrica y un bloque inferior con cuatro ruedas, de las que las dos posteriores presentan una banda central de goma para facilitar la adherencia a las traviesas. De la parte posterior de este bloque surge un muelle de arrastre que termina formando una esfera, la cual al moverse la locomotora va golpeando en las lengüetas de las traviesas y produciendo los sonidos correspondientes. Por último, en un lateral de la locomotora surge una pestaña cuyo desplazamiento pone en

movimiento o detiene la misma sobre las traviesas.

30 Las traviesas, cuyo número es el necesario para determinar un círculo, presentan una configuración notablemente plana, de prisma rectangular de lados mayores oblicuos, con lados menores de distinta longitud y presentan en uno de sus laterales dos pivotes salientes y en el otro dos vaciados destinados a acoger los pivotes de la traviesa contigua, para la debida unión de la vía al montarlos.

35 Como ya se dijo, nueve de ellos son neutros, en tanto que los restantes llevan en su interior una lengüeta que constituye una nota de xilófono y presentan en su cara superior un vaciado central rectangular, de tal modo que al pasar la locomotora por cada traviesa sonora, la bola de arrastre golpea la tecla o lengüeta y produce un determinado sonido.

40

En su parte superior, las traviesas presentan unos resaltes paralelos que delimitan el paso de las ruedas de la locomotora, así como unos rayados horizontales para facilitar el deslizamiento de las ruedas posteriores de la misma.

45

Las traviesas se presentan de diversas colores, correspondiendo uno a cada nota musical, así como numeradas con idéntico fin, todo ello para facilitar su colocación para la reproducción de distintas canciones, lo que se facilita con un folleto de instrucciones que revela la disposición necesaria para reproducir diferentes melodías populares.

50

Con el fin de hacer más comprensible la explicación desarrollada, en el plano adjunto se han representado di-
 55 versas vistas del modelo, siendo la figura 1ª, una vista general del conjunto debidamente montado; la figura 2ª una vista superior de las dos tipos de traviesas utilizados y la figura 3ª una vista en detalle del mecanismo de arrastre de la locomotora. Los elementos más característicos se han relacionado según la enumeración siguiente: 1) Locomo-
 60 tora. 2) Ruedas. 3) Resaltes de las traviesas. 4) Bola de arrastre. 5) Lengüetas de las traviesas sonoras. 6) Pequeña meseta lateral de las traviesas sonoras. 7) Zona lisa externa de las traviesas sonoras. 8) Zona lisa externa de
 65 las traviesas insonoras. 9) Eje de fricción superior de las ruedas posteriores. 10) Pivotes de sujeción de las traviesas. 11) Vaciados de sujeción de las traviesas.

Descrita suficientemente la naturaleza del presente modelo de utilidad, se hace constar expresamente que cual-
 70 quier modificación de detalle que pudiera introducirse, se considerará incluida dentro del mismo, en tanto no altere fundamentalmente sus características sustanciales.

Por último, se declaran de novedad en España las siguientes.

REIVINDICACIONES

1ª).- TREN MUSICAL DE JUGUETE, caracterizado esencialmente [por comprender una locomotora y cuarenta y cuatro traviesas, de las cuales treinta y cinco son sonoras y las nueve restantes insonoras, llevando la locomotora una parte anterior practicable donde se inserta una pila o batería eléctrica, y un bloque inferior con cuatro ruedas, de las que las dos posteriores presentan una banda central de goma para facilitar la adhesión a las traviesas, surgiendo de la parte posterior de este bloque un muelle de arrastre que termina en una bola, la cual al moverse la locomotora va golpeando las traviesas, existiendo también en un lateral de la locomotora una pestaña cuyo desplazamiento pone en marcha o detiene la misma.]

2ª).- TREN MUSICAL DE JUGUETE, según la reivindicación 1ª, caracterizado por el hecho de que [las traviesas, cuyo número es el necesario para formar un círculo, presentan una configuración plana prismática, con lados menores de distinta longitud, y llevan en uno de sus laterales dos pivotes y en el otro dos vaciados destinados a acoger los pivotes de la traviesa contigua para la debida unión de la vía al montarlos, siendo nueve de ellos lisos y cerrados en tanto que los otros presentan una ventana superior y, en su interior, una tecla o lengüeta que constituye una nota de xilófono, de tal modo que al pasar la locomotora por cada traviesa sonora la bola de arrastre golpea la tecla y produce un determinado sonido, facilitándose el golpe por una meseta lateral existente en cada traviesa sonora que eleva ligeramente la -

bola al pasar.]

105 3ª).- TREN MUSICAL DE JUGUETE, según las reivindicaciones anteriores, caracterizado por el hecho de que, en su parte superior, [las traviesas llevan unos resaltes paralelos - que delimitan el paso de la locomotora, así como unos rayados horizontales para mejorar el deslizamiento de las ruedas posteriores.] presentándose las traviesas en diversos colores y numeraciones, correspondiendo cada color y número a una nota determinada, para facilitar su colocación a fin de reproducir determinados sonidos, para lo que el juego contiene un folleto que revela la disposición necesaria para la obtención de diversas melodías populares.

115 4ª).- TREN MUSICAL DE JUGUETE.

Todo ello, tal y como queda expuesto en la presente memoria descriptiva, que consta de seis hojas, foliadas y mecanografiadas por una sola de sus caras y a dos espacios y hoja de planos adjunta.

120

Madrid, 27 de Junio 1.979

María Regla Ruiz-Granados
Por Poder

FIG. 1

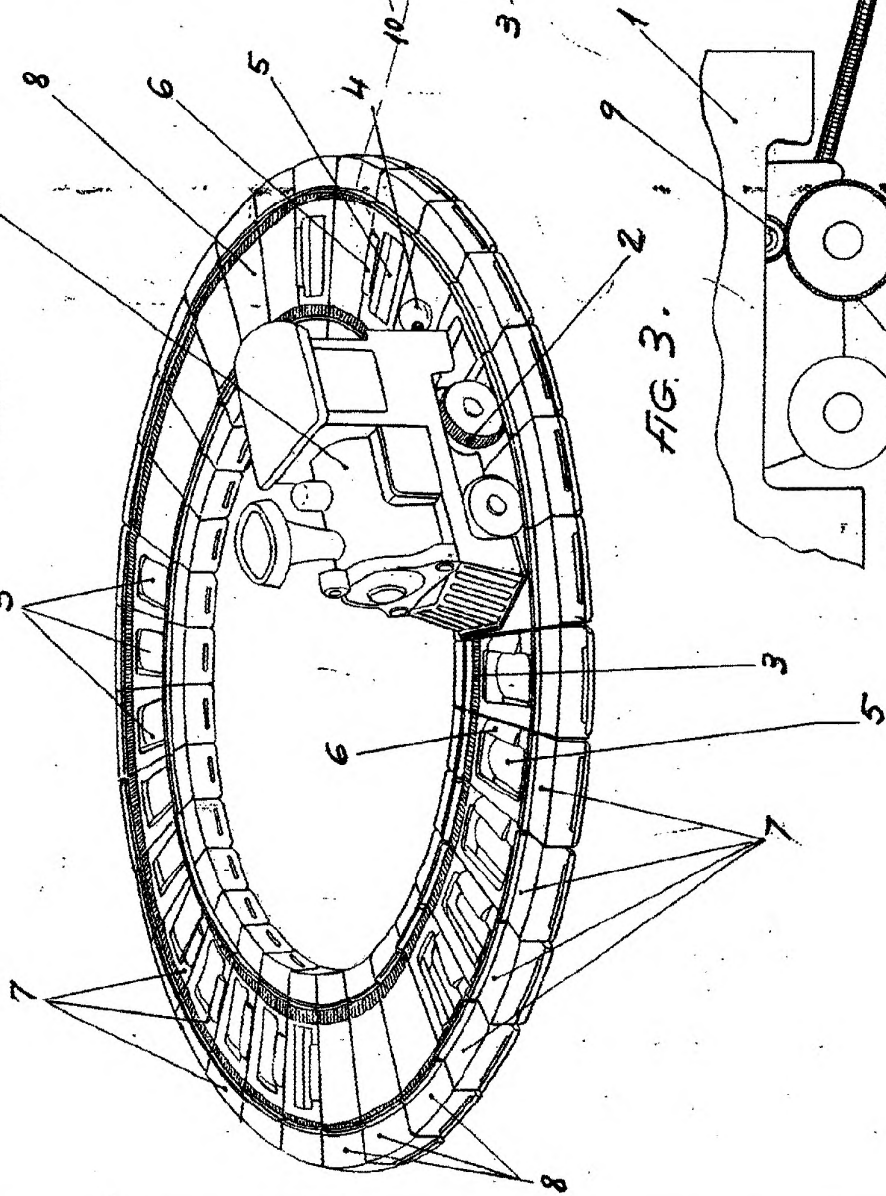


FIG. 2

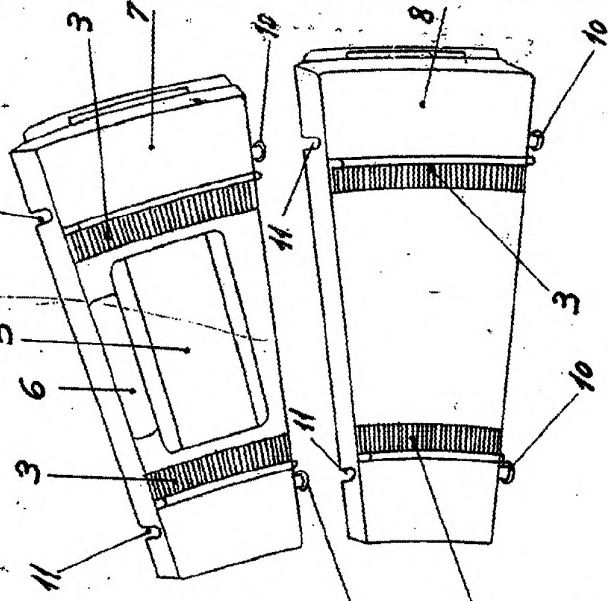
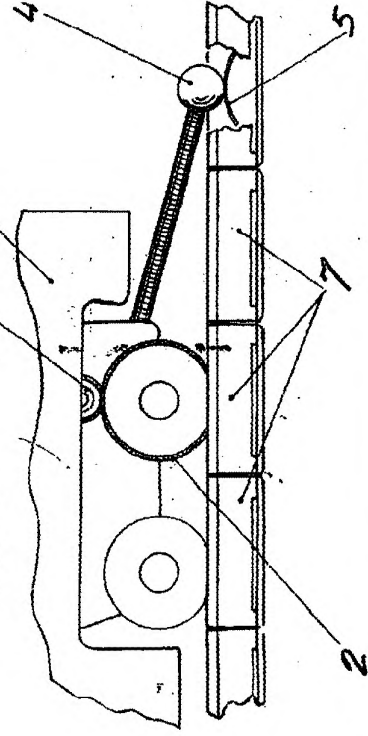


FIG. 3.



Escola variable
Modulo

Miguel Ángel Ruiz Gironés
Por Pedro

Fig. 1