

AÑO 1958

Expediente núm. 240958



240958

REGISTRO DE LA PROPIEDAD INDUSTRIAL

240958

PATENTE DE INVENCIÓN

MEMORIA DESCRIPTIVA

que se acompaña a la solicitud de

una PATENTE DE INVENCIÓN por 20 años, en España

a favor de

DON VICENTE SANCHEZ MACIA, de nacionalidad

española domiciliado en CREVILLENTE (Alicante)

calle de - - - - - núm. - - - - -

por:

PERFECCIONAMIENTOS EN LA FABRICACIÓN DE TEJIDOS PARA LIMPIA-
BARROS Y SIMILARES"

Nº 64524

Agente Sr. JAIME ISERN MIRALLES



240958

P A T E N T E
D E
I N V E N C I O N

por "PERFECCIONAMIENTOS EN LA FABRICACION DE TEJIDOS PARA LIM-
PIABARROS Y SIMILARES", a favor de Don VICENTE SANCHEZ MACIA,
de nacionalidad española, residente en CREVILLENTE (Alicante)

= . =

MEMORIA DESCRIPTIVA

La presente invención se refiere a unos perfecciona-
mientos en la fabricación de tejidos para limpiabarros y si-
milares.

5. En la invención se ha previsto la novedad de obtener
el tejido de limpiabarros y similares con dibujos en relieve.

Actualmente son conocidos los medios para fabricación
de limpiabarros y similares que consisten en obtener una felpa
lisa que luego se estampa en dibujos o en cenefas.

10. La felpa en cuestión no requiere ninguna condición es-
pecial y se realiza preferentemente con los hilos alternados,



esto es, en el peine, una púa sí y otra no. **240958**

Otros trabajos son conocidos, realizados en el extranjero y se refieren a obtener relieves en los limpiabarrros, pero estos trabajos no comprenden métodos textiles, sino puramente

5.

mecánicos, empleándose moldes o planchas que llevan los dibujos en relieve, con cuyos salientes se produce el aplastamiento de la felpa. Estos moldes se colocan en una prensa que, presionando el molde lo aprieta contra la felpa, produciendo el aplastamiento de la misma, cuya depresión se mantiene después sin posibilidad de reacción, mediante la aplicación de una cola fuerte quedando así un dibujo, con zonas en relieve y zonas en depresión.

10.

El objeto de la invención, difiere totalmente de lo conocido, pues en ella se realiza el dibujo en relieve sobre telar, sin intervención de medios prensores ni de deformación de la felpa.

15.

Se puede realizar el proceso en telar manual o mecánico sin máquinas Jacquard ni otros sistemas, utilizando al efecto unos marcos o perchas de lizos que se combinan para obtener la alzada de la parte de urdimbre que interese para formar el dibujo, colocándose las diferentes telas, de urdimbre, relleno y ligado, que constituyen este tejido.

20.

Una habil combinación de su ligado de tramas, relleno, y urdimbre de la felpa, constituyen el proceso operatorio.

25.

En este proceso, cada pasada de trama, levantará una sola parte de urdimbre para introducir bajo ella la cuchilla o varilla de altura conveniente, a continuación se realiza el ligado de esta parte de urdimbre por una pasada de trama que la sujetará y a su vez dicha trama quedará sujeta por los

30.

hilos de ligado habilmente combinados en las perchas que los

240958



5. dirigen. A continuación vuelve a levantarse otra parte de hilos de urdimbre-felpa, para colocar debajo de la misma, la cuchilla de altura diferente a la anterior; se accionan las perchas que conducen o guían los hilos de la citada urdimbre de felpa, para dar paso a otra pasada de trama que habrá de sujetar aquella al objeto de que, al ser cortada, quede en forma de U pero sujeta en el interior de su base por aquella pasada de trama, que, a su vez, queda fuertemente por los hilos de ligado accionados por sus perchas conductoras.

10. Por lo expuesto tendremos que, cada pasada de trama sujetará una mitad de bucles o penachos de felpa (urdimbre de felpa).

15. Se continúa la misma operación, pero introduciendo en la siguiente una cuchilla de altura diferente para ir formando el relieve en felpa alta, y más baja, según lo previsto en el dibujo.

20. En estos trabajos se utilizan dos alturas diferentes de cuchillas o varillas, de la siguiente manera: Se levanta la cala o marco que lleva la urdimbre que ha de formar la parte alta, introduciendo la cuchilla de mayor altura para que, aquella urdimbre quede cubriendo a la citada cuchilla, se procede al ligado de aquella mediante pasada de trama, según se ha indicado, a continuación se levanta la otra cala o marco, para introducir la otra cuchilla de menor altura que es igualmente ligada por nueva pasada de trama.

25. En estas operaciones es necesario llevar la urdimbre de felpa por todas las púas, al objeto de obtener un tejido más compacto que haga resaltar más el relieve.

30. Los telares pueden llevar las urdimbres en plegadores, o en filetas en carretes. En este sistema forzosamente se ne-

240958



nesitan dos plegadores de urdimbre de felpa.

Los dibujos obtenidos siguiendo el procedimiento descrito y utilizando los telares sin máquina Jacquars, resultan del tipo de relieves rectos, lisos, cruzados o a escuadra, pudiéndose obtener variedad de combinaciones.

5.

Ahora bien, para obtener dibujos artísticos, es preciso emplear las máquinas Jacquard, que dentro de la marcha general del proceso, permiten una gama o surtido mas extenso.

El método a emplear en este caso de máquina Jacquard, siendo el mismo que ya se ha indicado, resulta sin embargo simplificado por efecto de la acción de la citada máquina.

10.

Todos los hilos de urdimbre para la felpa se llevan en fileta de carrillos. La máquina por si misma, es la que se encarga de ir levantando las calas de urdimbre de felpa, según el trazo del dibujo a representar de acuerdo con el cortonaje.

15.

Pueden también utilizarse plegadores en vez de filetas, según el tipo de dibujo a representar.

La colocación de las varillas se hace igual a como se ha explicado anteriormente.

20.

En cualquiera de los casos indicados, el sistema de ligado es particularmente estudiado al objeto de colocar en el tejido un número doble de pasadas que en tejido normal, sin cuya condición no sería posible un tejido perfecto porque se clarearía el fondo de la felpa y no formaría relieve compacto. Este método de ligado es posible gracias a la combinación de marcos o perchas de lizadas.

25.

Las varillas o cuchillas que se utilizan en los sistemas citados son lisas, es decir, sin ranura, comprendiendo solamente una paleta cortante en el extremo para cortar la urdimbre según se indica a continuación en la figura 2.

30.

240958



Puede igualmente conseguirse dibujos en relieve, utilizando máquina Jacquard y varillas especiales ramuradas como se expresan a continuación.

5. Con el fin de facilitar la explicación se acompaña a la presente memoria una lámina de dibujos en la que se ha representado un caso de realización que se cita a título de ejemplo.

En el dibujo:

10. La figura 1, muestra una varilla con diferentes alturas que responden al marcado de un dibujo previamente preparado, siendo (I) una variante para la obtención de cenefa,

la figura 2, indica en detalle, una cuchilla, que en su extremo lleva una pala cortante,

15. la figura 3, manifiesta la cuchilla y la varilla acoplados, en posición normal de trabajo,

la figura 4, representa en esquema, un tipo de ligado con cuatro urdimbres,

la figura 5, es una variante de realización del ligado,

20. la figura 6, a título informativo, muestra de trabajos en recto (I) (II) (III) y con adorno (IV).

En el trabajo que se menciona, se emplean unas varillas -1- cuyo número representará el de pasadas necesarias que se han de realizar según el dibujo.

25. Las varillas -1- comprenden diferentes alturas -2- que responden al marcado del dibujo previamente preparado.

Estas varillas -1- con las mencionadas diferencias de altura, llevan en su interior, longitudinalmente, una ramura donde se inserta una larga cuchilla -3- figura 2, que en su extremo lleva una pala -4- muy afilada.

30. En la figura 3, se muestra el acoplamiento de varilla



240958

y cuchilla deduciéndose por ella, que al hacer tracción de la cuchilla, para su extracción, cortada todos los hilos de urdimbre que estén cubriendo al conjunto, cortándose la urdimbre por medio de la pala -4- formando entonces el terciopelo.

5. Las alturas de la varilla, pueden estar concebidas para obtener cenefas lisas, de alturas uniformes en los extremos y altura menor, pero también uniforme en la zona central, en este caso el corte con la cuchilla produce dos alturas, unas extremas más elevadas y otra central más baja, como se indica en la figura 1, variante (I).

Durante el trabajo, la continuidad de colocación de las varillas con su cuchilla, irá produciendo el limpiabarros en la novedad de fondo vajo de felpa y partes elevadas.

10. En la figura 4, se indica un trabajo a base de las urdimbres a-b-c-d. Observamos que de la urdimbre -a- van dos cuerpos de hilos que pueden ser de color diferente, al objeto de conseguir dibujos más vistosos.

15. La trama se halla representada en +E- y aunque aparecen dos cuerpos de ligado, puede hacerse también a base de un solo cuerpo.

La felpa, en uno de los cuerpos -a- forma penachos P en uno de los hilos y en otra pasada, forma los penachos P' en el otro hilo o cuerpo.

20. Las urdimbres de ligadura son en este caso las -b- -c- -d-.

25. La disposición de estas urdimbres de ligado, que se diferencian o apartan de cuanto se ha realizado hasta el presente, producen un tejido mucho más resistente, que viene a reforzar el ligado de los penachos de felpa que requiere una mayor solidez en la ligadura para poder resistir el fuerte ro-

30.



240958

ce áspero que se ocasiona al frotar los pies contra el limpiabarros, La figura 5, es una variante en los ligados, con las mismas urdimbres -a-b-c-d-.

5. En los trabajos mencionados se obtienen diversidad de tipos de limpiabarros, indicandose en la figura 6, el tipo de cenefas cruzadas (I) de cenefas paralelas (II) de un borde en cenefa (III) o de adornos arbitrarios (IV).

10. Pueden obtenerse dibujos en relieve empleando máquina Jacquard y filetas para la urdimbre de la felpa, con varillas de una sola altura sin ranuar, dejando un surco, sin felpa alguna, bordeando las figuras del dibujo lo que significa que los dibujos, llevarán felpa solamente pero no el fondo de los mismos, que estará solamente formado por la base del tejido, sin terciopelo alguno.

15. Igualmente se consigue dibujos en relieve con máquina Jacquard, utilizando dos tipos de varillas: una lisa, con paleta cortante en su extremo y otra, redonda, sin paleta. Para el dibujo, se coloca la lisa con paleta para obtener felpa o terciopelo y, para la parte que forma el fondo, se emplea la redonda para que, al extraerse, forme una braga o moqueta sin cortar. De este modo se tendrá unos dibujos en relieve porque la felpa cortada, será el dibujo, quedando su altura más alta, y, el fondo del limpiabarros, estará formado por bragas o moqueta sin cortar, de altura más baja que el terciopelo.

25. La invención, dentro de su esencialidad puede ser llevada a la práctica en otras formas de realización que difieran en detalle de las indicadas a título de ejemplo en la descripción, a las cuales alcanzará igualmente la protección que se recaba. Podrá, pues, construirse en cualquier forma y tamaño, con los materiales más adecuados por quedar todo ello comprendido en el espíritu de las reivindicaciones.
- 30.



240958

N O T A

Hecha la descripción del presente invento se declara como nuevas y de propia invención las siguientes reivindicaciones:

5. 1. Perfeccionamientos en la fabricación de tejidos para limpiabarros y similares, caracterizados esencialmente por el hecho de realizar el tejido en relieve, a base de cualquier fibra, utilizando un telar manual o mecánico, con o sin máquina Jacquard, manteniendo la urdimbre en todas las púas del peine y considerando esta urdimbre en un hilo o cuerpo para la obtención de la felpa y los restantes hilos como medios de ligado, operando de manera que, cada pasada de trama levante una sola parte de la urdimbre de felpa, introducir seguidamente en este espacio una cuchilla conducida en varilla de altura conveniente, ligando esta parte de urdimbre por una
10. pasada de trama que la su jetará y a su vez esta trama fijarla por los hilos de ligado, combinados en las perchas que los dirigen, volviendo a continuación a levantar otra parte de hilos de urdimbre de felpa, para colocar debajo una cuchilla conducida de altura diferente a la anterior, accionando las perchas
15. que conducen y guían los hilos de la citada urdimbre de felpa para dar paso a otra pasada de trama, que habrá de sujetar a aquella, cortando seguidamente con las cuchillas para obtener penachos en U que resultan fijados por su base por la citada pasada de trama, que a su vez se liga fuertemente por los hilos de ligado accionados por las perchas respectivas.
- 20.
- 25.

40958



2. Perfeccionamientos, según la anterior reivindicación en los que, cuando se utilizan telares sin maquinilla Jacquard o de otros sistema, es preciso intercalar un marco o lizada más, llevando este marco una tela de urdimbre independiente y además de la normal, comprendiendo también un plegador más conteniendo dicha urdimbre.
- 5.
3. Perfeccionamientos según la reivindicación 1, en los que, cuando el telar tenga máquina Jacquard o similar, todos los hilos de urdimbre para la felpa, se montan en fileta de carrillos que llevan los hilos, siendo entonces la máquina la que obra levantando las calas de urdimbre de felpa, según el trazo del dibujo de acuerdo con el cortonaje.
- 10.
4. Perfeccionamientos según la reivindicación 1, en los que, cuando la índole del dibujo la exija, pueden montarse dos hilos de urdimbre de felpa, sobre plegadores trabajando en este caso la máquina Jacquard en igual forma que cuando se usan filetas.
- 15.
5. Perfeccionamientos según las reivindicaciones 1 a 3 caracterizados por comprender juegos de varillas y cuchillas en acoplamiento longitudinal, encajando la cuchilla en adecuada ranura de la varilla, siendo el número de elementos o juegos de acuerdo con el de pasadas que requiere el dibujo.
- 20.
6. Perfeccionamientos según las reivindicaciones 1 a 4 en los que, las varillas presentan una serie variable de alturas en función del marcado del dibujo, pudiendo estas alturas ser repartidas del modo más apropiado al fin propuesto.
- 25.
7. Perfeccionamientos según las reivindicaciones 1 a 6 en los que pueden obtenerse dibujos en relieve empleando máquina Jacquard y filetas para la urdimbre de felpa, con varillas de una sola altura sin ranuras, dejando un surco sin
- 30.

240958



felpa alguna, bordeando las figuras del dibujo lo que significa que, los dibujos llevan felpa solamente, pero no el fondo de los mismos que estarán solamente formados por la base del tejido sin terciopelo alguno.

5.

8. Perfeccionamientos según las reivindicaciones 1 a 7 en los que se consiguen dibujos en relieve con la máquina Jacquard, utilizando dos tipos de varilla, una lisa con paleta cortante en su extremo, y la otra redonda sin paleta, colocando para el dibujo la tira completa y para la parte que forma el fondo la redonda a fin de que, al extraerse forme boga o moqueta sin cortar.

10.

9. Perfeccionamientos en la fabricación de tejidos para limpiabarros y similares.

15.

Según se describe y reivindica en la presente memoria descriptiva que consta de diez hojas foliadas y escritas a máquina por una sola cara, acompañadas de dos láminas de dibujos.

Barcelona para Madrid, a 14 de Marzo de 1958.

VICENTE SANCHEZ MACIA.

P. a. JAIME ISERN

P. p.

R/rm.

240958



Fig. 1

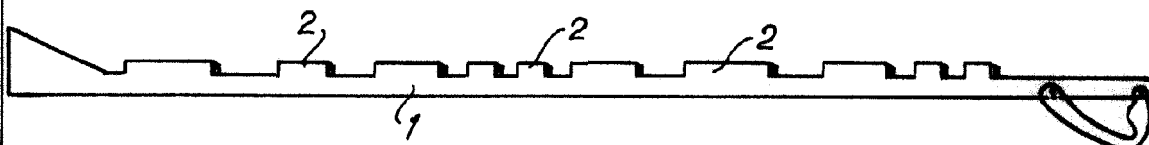


Fig. 1 (I)

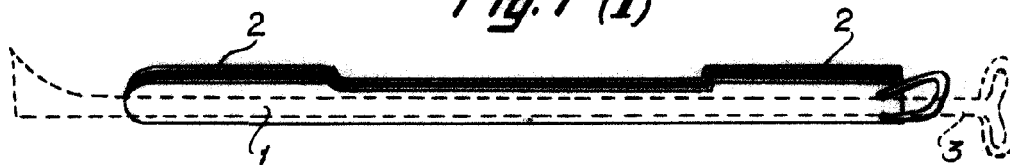


Fig. 2



Fig. 3

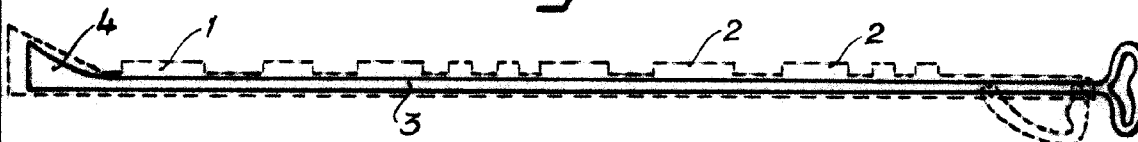


Fig. 4

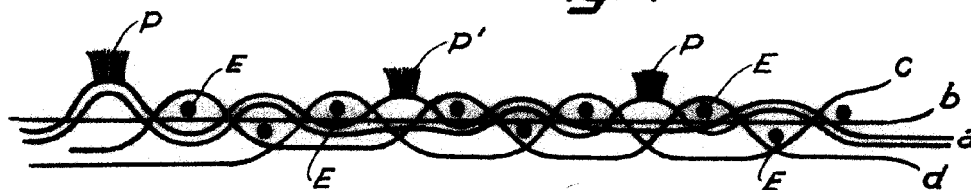
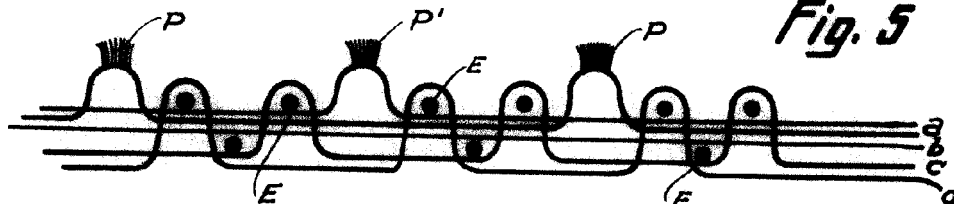


Fig. 5



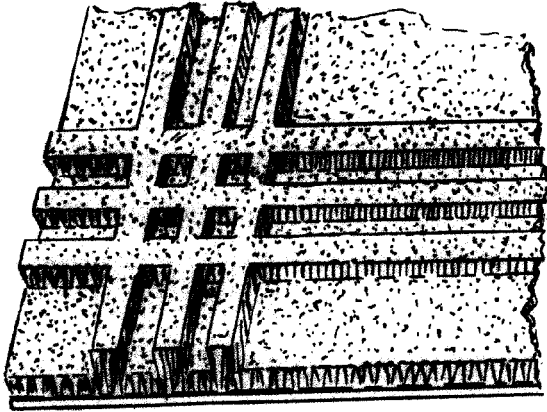
Madrid, 14 MAR. 1958
pp. Jaime Isern

240958

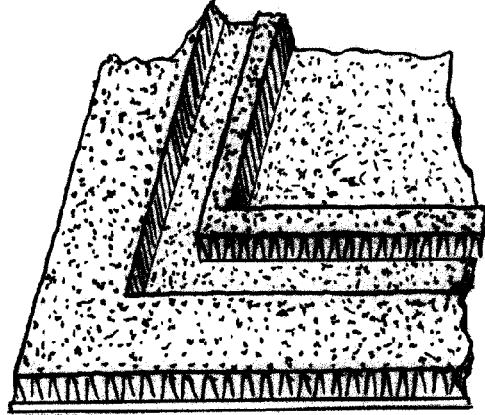


Fig. 6

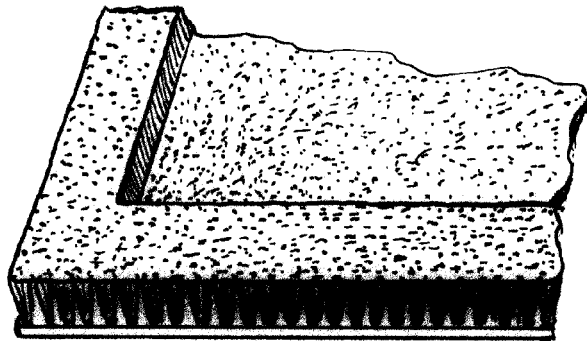
I



II



III



IV



Madrid, 14 MAR. 1958
p.p. Jaime Isern