

AÑO 1958

Expediente núm.



240185

# REGISTRO DE LA PROPIEDAD INDUSTRIAL

PATENTE DE INVENCIÓN

## MEMORIA DESCRIPTIVA

que se acompaña a la solicitud de

una PATENTE DE INVENCIÓN por VEINTE años, en España

a favor de

N.V. PHILIPS' GLOEILAMPENFABRIEKEN, de nacionalidad holandesa, domiciliado en Emmasingel 29, Eindhoven, ~~Países~~ Holanda.

por:

INSTALACION PARA LA REPRODUCCION ESPACIAL DE SONIDO"

Nº 6163

Agente Sr. ELZABURU





1. - El grupo de altoparlantes secundarios debe ser instalado en el punto de salida de la línea de salida de la sala de conferencias, de modo que se pueda escuchar el discurso de la sala de conferencias, por medio de los altoparlantes secundarios.

2. - El grupo de altoparlantes secundarios debe ser instalado en el punto de salida de la línea de salida de la sala de conferencias, de modo que se pueda escuchar el discurso de la sala de conferencias, por medio de los altoparlantes secundarios.

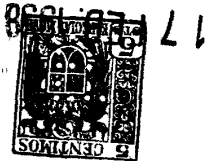
3. - El grupo de altoparlantes secundarios debe ser instalado en el punto de salida de la línea de salida de la sala de conferencias, de modo que se pueda escuchar el discurso de la sala de conferencias, por medio de los altoparlantes secundarios.

4. - El grupo de altoparlantes secundarios debe ser instalado en el punto de salida de la línea de salida de la sala de conferencias, de modo que se pueda escuchar el discurso de la sala de conferencias, por medio de los altoparlantes secundarios.

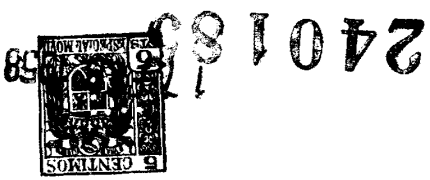
5. - El grupo de altoparlantes secundarios debe ser instalado en el punto de salida de la línea de salida de la sala de conferencias, de modo que se pueda escuchar el discurso de la sala de conferencias, por medio de los altoparlantes secundarios.

6. - El grupo de altoparlantes secundarios debe ser instalado en el punto de salida de la línea de salida de la sala de conferencias, de modo que se pueda escuchar el discurso de la sala de conferencias, por medio de los altoparlantes secundarios.

240185



es posible obtener una revelación de carácter con la que se  
 los son los datos para proporcionar un relato verídico,  
 4.- En cuanto a los métodos de investigación, conviene  
 que se emplee el método de la observación directa.  
 desear, que pueda ser de utilidad para el estudio de  
 la evidencia puede producir una impresión de carácter  
 de la evidencia. El método de la observación directa  
 una relación de información de carácter de un tipo  
 aspecto de las relaciones.  
 relaciones naturales en un ambiente, en el que se  
 datos de carácter de un relato verídico con un  
 El método de la observación directa para los datos  
 hecho mejor que el método de la observación directa,  
 5.- En cuanto al método de los datos verídicos se  
 hacer en los datos.  
 relación del relato desde la fuente o las fuentes de  
 los de un relato verídico en concordancia con el tipo de  
 fuentes de relato verídico que se empleen son  
 con el fin de mantener la localización sobre la fuente o las  
 puede ser deseable por razones técnicas o técnicas,  
 6.- En cuanto a la relación de la evidencia, lo que  
 que se empleen a una distancia menor que la fuente o las  
 7.- El método de los datos verídicos se  
 con un relato verídico que se emplee.  
 que se empleen el método de la observación directa  
 tes de relato verídico. Este efecto de localización puede ser  
 lo tanto de un relato verídico en la fuente o las fuentes  
 nido desde la fuente o las fuentes de relato verídico,  
 flexión por las fuentes, involucrando el relato verídico del  
 tanto se empleen, que se emplee a la evidencia y se emplee un





771  
240185

deseada del espacio. En este caso, es posible simular un espacio de dimensiones mayores. Cónstole a esta reverberación un rebato adecuado.

En las aplicaciones precedentes, la imagen sonora permanece localizada sobre la fuente o las fuentes de sonido primarias.

Si se desea, en lugar de una localización, un sonido completamente difuso, por ejemplo para música de fondo, si variando relativo de la fuente o fuentes de sonido primarias y los altoparlantes secundarios, es elegido de modo tal que los sonidos llegarán a la distancia casi simultáneamente. Este método puede aplicarse a los casos 1 a 4, descritos precedentemente.

Si tanto las fuentes primarias como las fuentes secundarias de sonido están formadas por altoparlantes, estos pueden ser alimentados a través de canales de transmisión o surcos de grabación separados cuando, para la transmisión normal de la voz (inteligibilidad satisfactoria) el surco o surcos secundarios no suministran señales de voz o, para la transmisión de música o de efectos sonoros, todos los surcos o canales de transmisión actúan simultáneamente.

En general, el dispositivo de acuerdo con la presente invención tiene con respecto a los dispositivos existentes del mismo tipo que utilizan un número considerable de altoparlantes dispuestos a lo largo de los límites del auditorio, la ventaja que muy frecuentemente resulta suficiente un número muy reducido de altoparlantes secundarios.

A fin de que la presente invención pueda ser fácilmente llevada a la práctica, la misma se describirá a continuación más detalladamente con referencia a los dibujos que se acompañan, en los que cada figura representa una vista en corte, una



sonido inusual, como un ruido de fricción, que se oye al mover el  
 de donde se origina el ruido de fricción de las partes de  
 los ejes, cuando se giran los ejes de los ejes de los ejes  
 la forma de un ruido de fricción, como un ruido de fricción  
 al mover los ejes de los ejes de los ejes de los ejes de los ejes  
 los ejes de los ejes de los ejes de los ejes de los ejes de los ejes  
 en los ejes de los ejes de los ejes de los ejes de los ejes de los ejes

de los ejes de los ejes de los ejes de los ejes de los ejes de los ejes  
 de los ejes de los ejes de los ejes de los ejes de los ejes de los ejes  
 como un ruido de fricción, como un ruido de fricción de los ejes de los ejes  
 de los ejes de los ejes de los ejes de los ejes de los ejes de los ejes  
 de los ejes de los ejes de los ejes de los ejes de los ejes de los ejes  
 de los ejes de los ejes de los ejes de los ejes de los ejes de los ejes  
 de los ejes de los ejes de los ejes de los ejes de los ejes de los ejes  
 de los ejes de los ejes de los ejes de los ejes de los ejes de los ejes

de los ejes de los ejes de los ejes de los ejes de los ejes de los ejes  
 de los ejes de los ejes de los ejes de los ejes de los ejes de los ejes  
 de los ejes de los ejes de los ejes de los ejes de los ejes de los ejes  
 de los ejes de los ejes de los ejes de los ejes de los ejes de los ejes  
 de los ejes de los ejes de los ejes de los ejes de los ejes de los ejes  
 de los ejes de los ejes de los ejes de los ejes de los ejes de los ejes  
 de los ejes de los ejes de los ejes de los ejes de los ejes de los ejes

de los ejes de los ejes de los ejes de los ejes de los ejes de los ejes  
 de los ejes de los ejes de los ejes de los ejes de los ejes de los ejes  
 de los ejes de los ejes de los ejes de los ejes de los ejes de los ejes  
 de los ejes de los ejes de los ejes de los ejes de los ejes de los ejes  
 de los ejes de los ejes de los ejes de los ejes de los ejes de los ejes  
 de los ejes de los ejes de los ejes de los ejes de los ejes de los ejes  
 de los ejes de los ejes de los ejes de los ejes de los ejes de los ejes

24112





175

24 185

direccionales tales que el sonido irradiado por ellas llega al oyente casi exclusivamente por reflexión de paredes y del cielo raso, tal como se indica esquemáticamente.

5 Con el fin de obtener el retardo deseado, la señal grabada sobre el portador magnético se es explorada por un cabezal reproductor 29. Por una parte, esta señal explorada es suministrada a los altoparlantes primarios 4, 5 y por la otra, a un cabezal grabador 30 de una instalación de retardo y de reverberación. Esta comprende una cámara de reverberación 31 a lo largo de la cual están dispuestos el cabezal grabador 30 y una pluralidad de cabezales reproductores 32, 33, y 34, conectados a las columnas de sonido del miembro 20, y además un cabezal borrador 35. Con el fin de producir también reverberación en la sala cinematográfica, la señal explorada por el cabezal reproductor 34 es re-  
10 alimentada al cabezal grabador 30.

Finalmente, la figura 25 muestra un dispositivo que, si fuera deseable, puede ser sustituido por la instalación de retardo y reverberación. En esta figura, la fuente de sonido inicial es grabada en dos surcos 36, 37, estereofónicamente relacionados sobre una cinta 38, mientras que se provee un surco adicional adyacente 39 en el cual está grabada sustancialmente la misma señal pero retardada con respecto a la señal de los surcos principales 36 y 37 y, si fuera deseable, provista de reverberación. La señal obtenida por la exploración de los surcos principales 36 y 37 es suministrada, similarmente a lo que ocurre en la figura 2, a los altoparlantes primarios 4 y 5, mientras que la señal obtenida por la exploración del surco 39 es aplicada a los altoparlantes del cuerpo 38.  
20  
33

Esta solicitud, que corresponde a la presentada en Holanda, con fecha 20 de febrero de 1937, bajo el número 311.700, se acco-  
30



240185

ge a los beneficios del artículo 51 del vigente Estatuto sobre Propiedad Industrial.

H O T A

Los puntos de invención propia y nueva que se presentan para que sean objeto de esta solicitud de patente de invención en España, por VEINTI años, son los siguientes:

10 14. - Instalación para la reproducción espacial de sonido en un espacio limitado por paredes por medio de una pluralidad de fuentes de sonido, que actúan en parte como fuentes de sonido primarias y en parte como fuentes de sonido secundarias, presentando la fuente o las fuentes de sonido primarias la ten-  
15 dencia de producir en este espacio una relación demasiado baja entre el sonido indirecto y directo para la reproducción de música y estando constituidas por lo menos las fuentes secundarias por altoparlantes, caracterizado por el hecho de que los altoparlantes secundarios están dispuestos y/o tienen una característica direccional tal que la energía sonora indirecta  
20 por ellos con los retardos individuales requeridos y, en forma deseable, con la intensidad y/o timbre deseados, llega a un oyente casi exclusivamente a través de los límites del espacio no ocupados por la audiencia.

25 25. - Instalación de acuerdo con la reivindicación 1, con la particularidad de que los altoparlantes secundarios, están dispuestos en grupos y que cada uno de dichos grupos, que pueden consistir de columnas de sonido, tiene la característica direccional requerida.

30 26. - Instalación para la reproducción espacial de sonido, tal y como se ha descrito en la memoria que antecede, re-



240185

presentado en los dibujos que se acompañan y con los fines que se han especificado.

Esta memoria consta de nueve hojas y la presente, escritas a máquina por una sola de sus caras.

Madrid,

17 FEB. 1958

P.A.

Alberto de Ezalar  
P.A.

17 FEB 1952  
6 CENTIMOS  
ESPECIAL MOVIE

240185

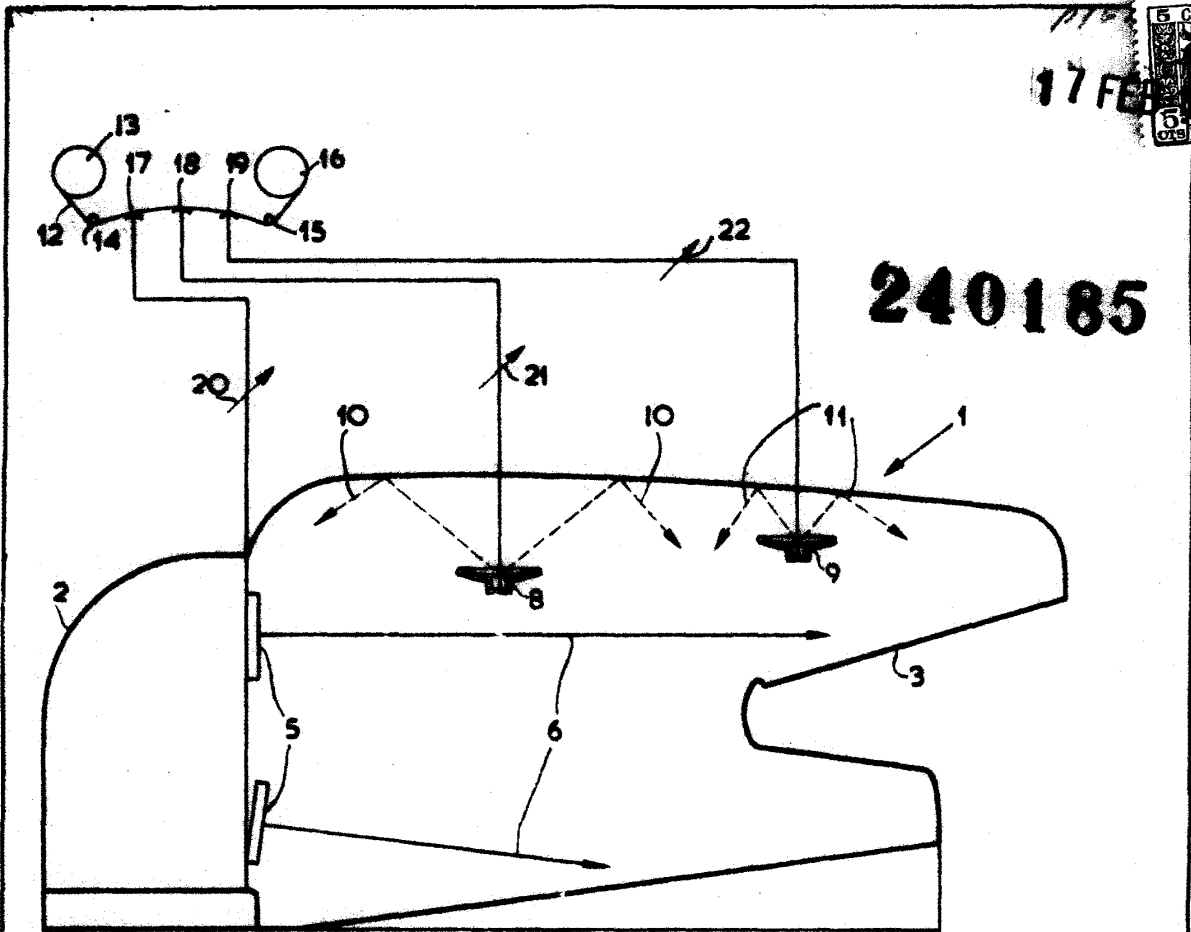


FIG. 1

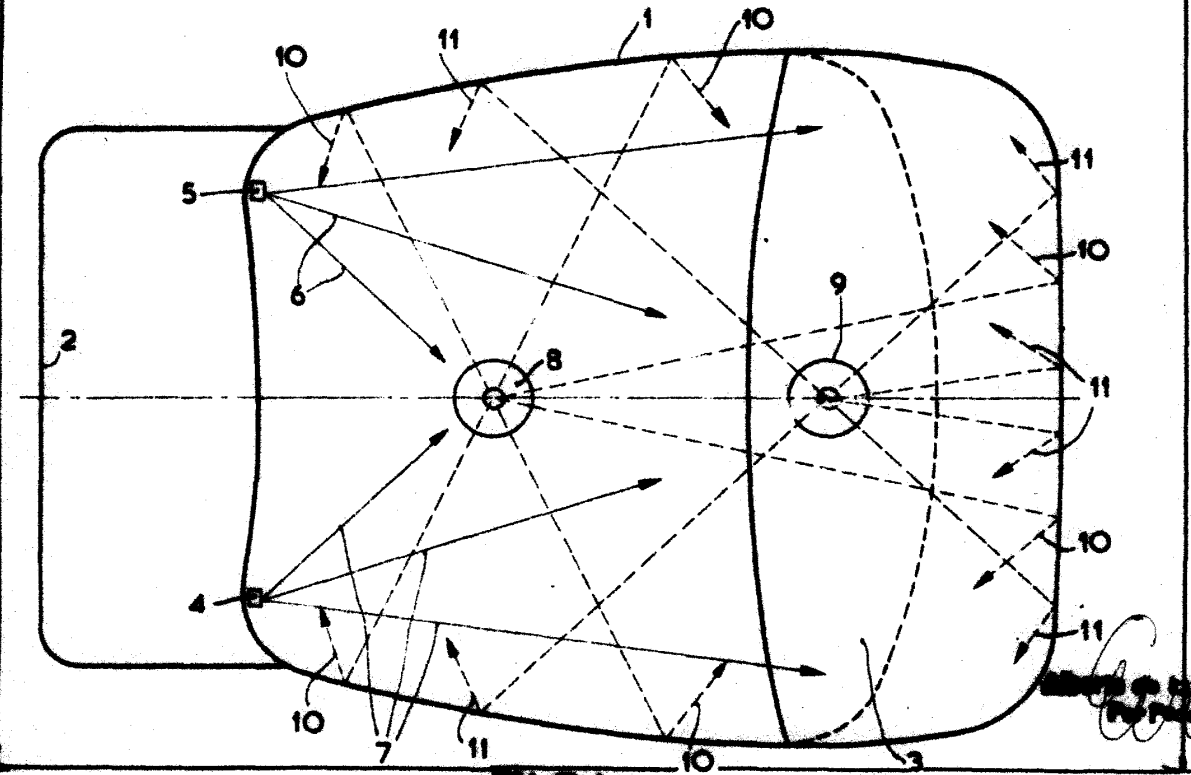


FIG. 1a

*Handwritten signature*



240185

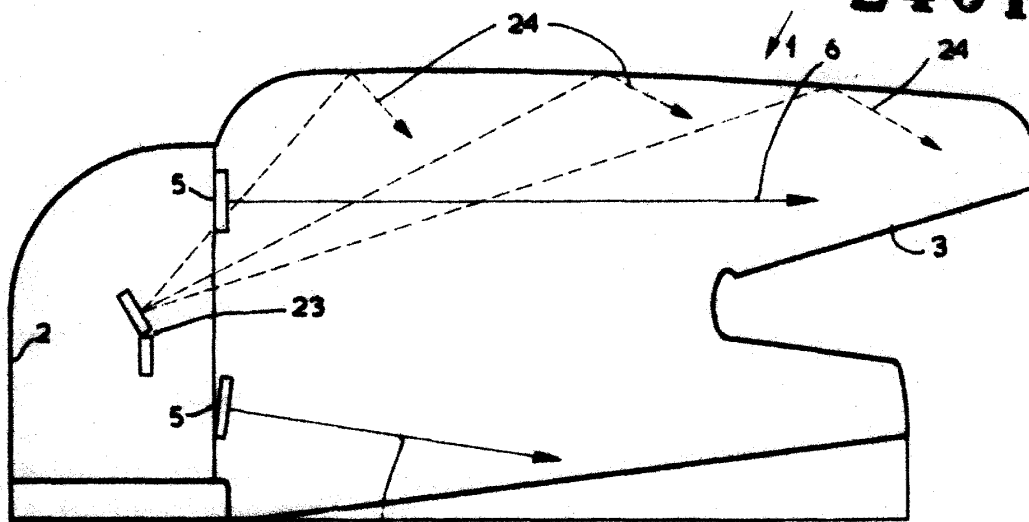


FIG. 2

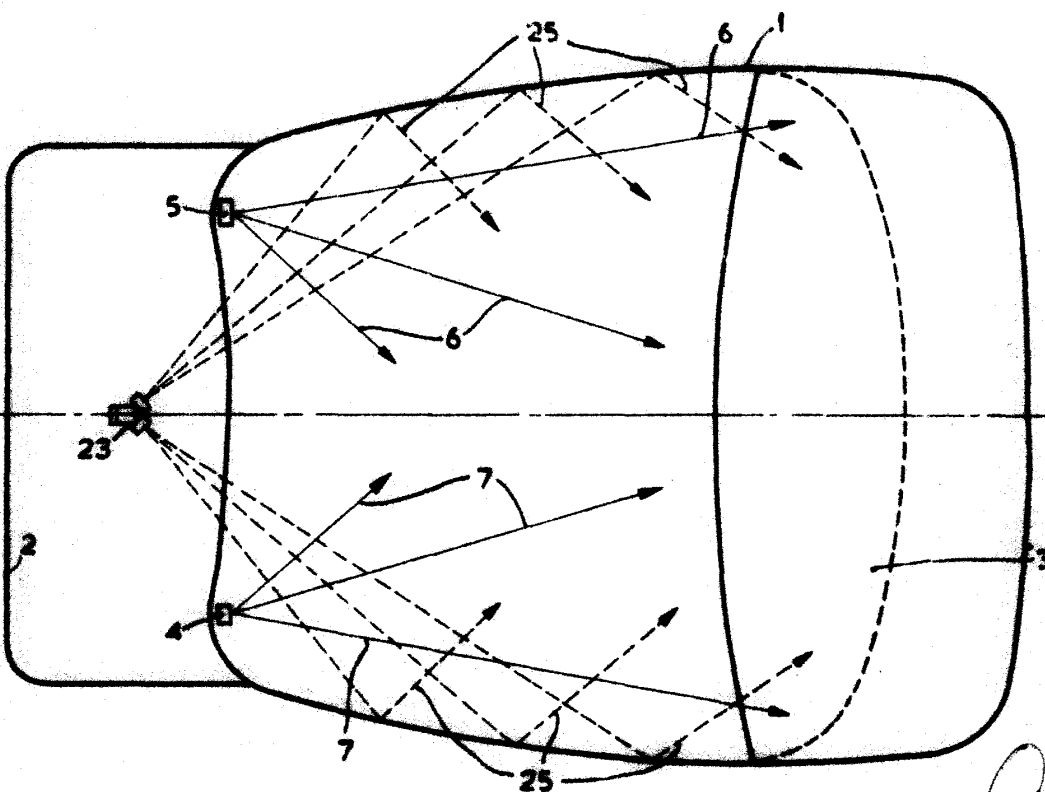


FIG. 2a

*Handwritten signature*



17

240185

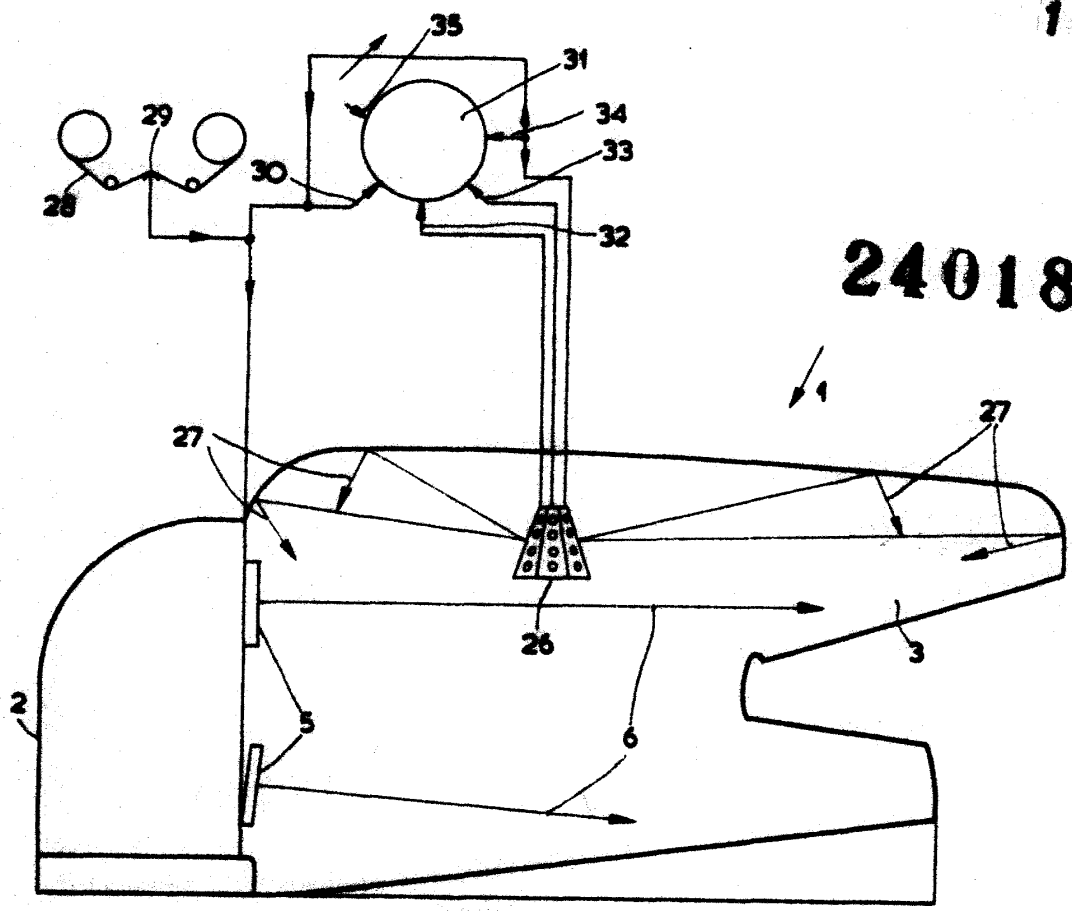


FIG 3

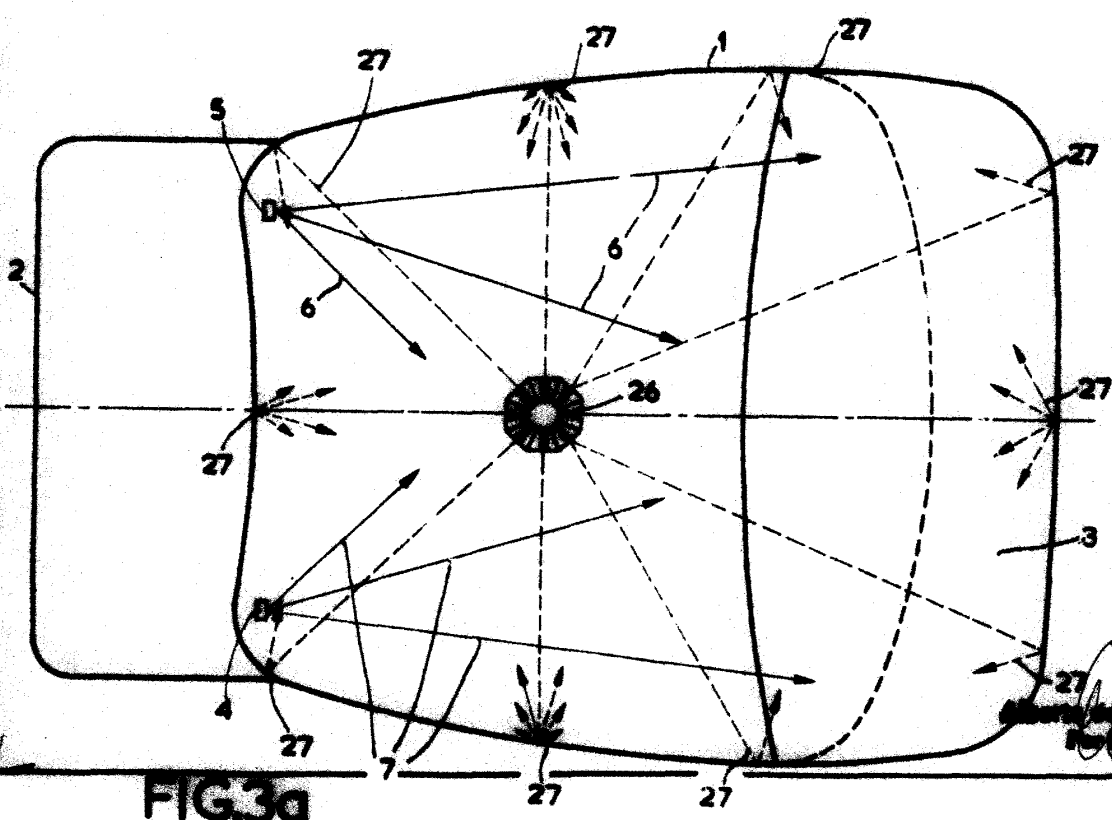
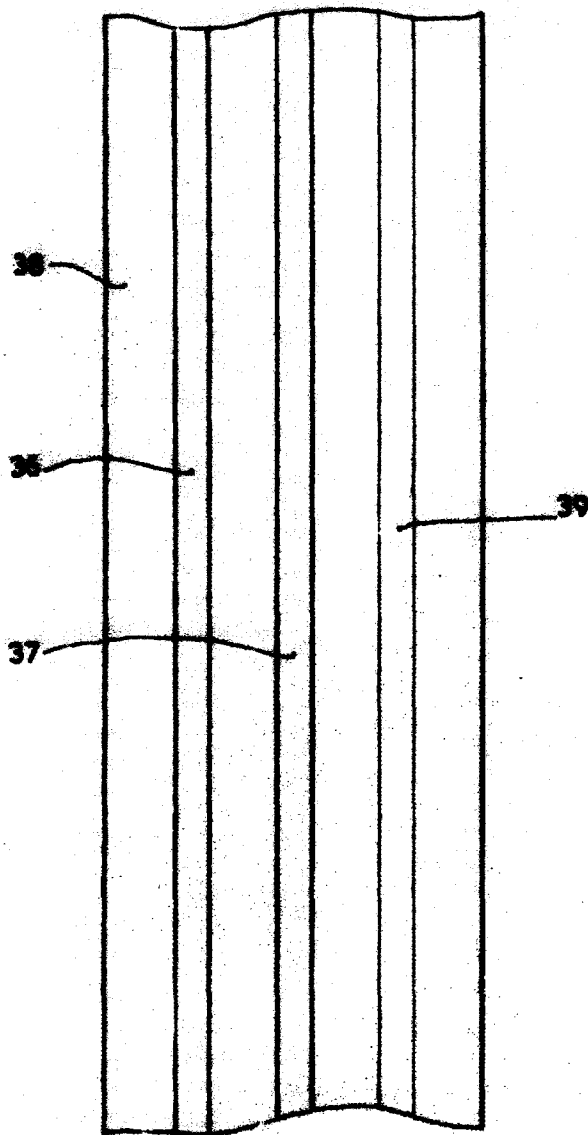


FIG.3a



240185

FIG.3b

Alberto de Mendive  
*[Handwritten signature]*