

MINISTERIO DE INDUSTRIA Y ENERGIA

Registro de la Propiedad Industrial



ESPAÑA

19 ES	11 NUMERO	10 Y
21	240177	
22	FECHA DE PRESENTACION	
	15 DIC. 1978	

MODELO DE UTILIDAD

240177

Concedido el Registro de acuerdo con los datos que figuran en la presente solicitud, según el contenido de la Memoria adjunta.

30 PRIORIDADES:	32 FECHA	33 PAIS
31 NUMERO		

47 FECHA DE PUBLICIDAD	51 CLASIFICACION INTERNACIONAL
	A63H

54 TITULO DE LA INVENCIÓN
"JUEGO DE COMPOSICION MEJORADO"

71 SOLICITANTE (S)
D. JORGE PIQUE SERRA

DOMICILIO DEL SOLICITANTE
BADALONA (Barcelona), San Agustin, esq. Depósito

72 INVENTOR (ES)

73 TITULAR (ES)

74 REPRESENTANTE
D. MANUEL DE RAFAEL GARICA

MEMORIA DESCRIPTIVA

El presente modelo de utilidad se refiere a un juego de composición mejorado del tipo que comprende tableros dotados de una pluralidad de orificios receptores de unas clavijas encajadas apresión y provistas de sendas cabezas que quedan aplicadas a la cara exterior de los tableros, formando en conjunto figuras decorativas diversas.

El juego de composición objeto del modelo resulta ventajosamente mucho más recreativo que los conocidos del indicado tipo por el hecho de que con el mismo es posible constituir diferentes figuras corpóreas decoradas de muñecos, animales, casas, vehículos, etc., etc., a diferencia de dichos juegos convencionales en los que las figuras son aplanadas y carentes de cuerpo, es decir de relieve ostensible, dado que el único relieve que presentan en el que les confiere el escaso grueso de las cabezas planas de las clavijas. Además, las figuras conseguidas con el juego a que se refiere la invención se sostiene en pie por sí mismas, lo que no es posible con los juegos usuales en los que el o los tableros solamente pueden ocupar una posición plana en la que se apoyan sobre una mesa u otra superficie equivalente.

Lo expuesto se ha logrado por el hecho de que los tableros perforados receptores de las clavijas decorativas presentan constitución a modo de cajetines modulares de diferentes formas que

están provistos en puntos adecuados de su periferia de orificios destinados a la aplicación de unas clavijas de sujeción con las que los cajetines son acoplables entre sí de modo que con ellos se forman figuras diversas, siendo además aptos dichos orificios periféricos para recibir clavijas que constituyen complementos de las figuras, simulando orejas, dedos, plumas, etc. Uno de los orificios periféricos de los cajetines en su zona de acoplamiento es utilizable asimismo para la inserción de una sola clavija apta para actuar como eje sobre el que pueden girar entre sí los cajetines para situarlos en diferentes planos y así obtener distintas posiciones de cabezas, brazos, piernas, etc.

Con el fin de facilitar la explicación se acompaña a la presente memoria descriptiva unas hojas de dibujos en la que se ha representado un caso práctico de realización el cual se cita sólo a título de ejemplo no limitativo del alcance del presente modelo de utilidad.

En dichos dibujos:

La figura 1 muestra algunos de los posibles cajetines modulares utilizables en el juego.

La figura 2 representa clavijas decorativas empleables en el juego.

La figura 3 ilustra una de las clavijas de acoplamiento de los cajetines entre sí.

La figura 4 muestra algunos de los

cajetines acoplados para la formación de figuras.

Las figuras 5 y 6 representan dos de las prácticamente incontables distintas figuras que pueden componerse con el juego.

5 Dicho juego comporta el empleo de unos cajetines modulares -1-, -2-, -3-, -4-, -5- y -6- de forma paralelepípedica los cuatros primeros, de planta rectangular el -1-, cuadrada de distinta superficie el -2- y el -3- y romboidal el -4-, de cuyos
10 cajetines el -5- y el -6- son discoidales de diferente diámetro.

Los indicados cajetines presentan en su cara mayor una pluralidad de orificios -7-, en tanto que en su periferia presentan unos
15 orificios -7'-.

Con el juego se utilizan unas clavijas -8- (fig. 3) que se introducen en los orificios -7'- de cajetines que se disponen yuxtapuestos por puntos de su periferia, como se aprecia más
20 claramente en la figura 4, cuyas clavijas se retienen por encaje a presión de unos nervios -9- de las mismas en los orificios -7'- y su inserción es limitada por una cabeza de tope -10- prevista en ellas, con todo lo cual los
25 citados cajetines quedan acoplados firmemente entre sí. Con la adecuada selección y disposición de los cajetines de diferentes formas y tamaños es posible formar figuras muy diversas en las que los cajetines según su forma y disposición

asemejan, como se aprecia en las figuras 5 y 6, cuerpos, piernas, pies, brazos, manos, cabezas, patas, colas, etc.

El juego comprende clavijas -11- con sendas
5 cabezas -12-, -12'- y -12''- de distinto tamaño, cuyas clavijas se insertan en los orificios -7- de los cajetines para decorar las antedichas figuras, en las que las cabezas citadas se apoyan en la cara mayor externa de los cajetines, donde la
10 adecuada disposición de las cabezas de diferentes tamaños y de vistosos colores realzan notablemente las figuras, constituyendo ojos, nariz, boca y otros muchos complementos. Las indicadas clavijas -11- se pueden situar asimismo en los orificios
15 periféricos -7'- de los cajetines para formar orejas, sombreros, plumas de ave, etc., etc., como se ve en las figuras 5 y 6.

Utilizando, por ejemplo, uno de los orificios periféricos -7'-, se pueden hacer girar
20 unos cajetines con respecto a otros, en cuyo giro la clavija -8- correspondiente desempeña la función de eje. En la figura 6 se muestra, por ejemplo, el giro imprimido a un cajetín -5- que asemeja la cabeza de un ave. De esta manera,
25 se varían los planos verticales por los que pasan los cajetines de las figuras que, como se aprecia en las figuras 5 y 6 se sostienen por sí mismas en posición vertical.

Como es natural, en los dibujos se han

representado solamente algunas de las muy diferentes formas de cajetines utilizables los cuales podrán, por tanto, presentar cualquier otro contorno, por ejemplo, el de cualquiera de los varios polígonos, e incluso
5 el de diversos elementos que no sean precisamente cuerpos o figuras geométricos, es decir, que presenten formas anatómicas o de determinados objetos, convenientes para el juego.

El modelo, dentro de su esencialidad,
10 puede ser llevado a la práctica en otras formas de realización que difieran sólo en detalle de la indicada únicamente a título de ejemplo, a las cuales alcanzará igualmente la protección que se recba. Podrá, pues fabricarse este juego en
15 cualquier forma y tamaño, con los medios y materiales más adecuados, y con los accesorios más convenientes por quedar todo ello comprendido en el espíritu de las siguientes reivindicaciones.

REIVINDICACIONES

Se reivindica como objeto del presente modelo de utilidad:

5 1.- Juego de composición mejorado, del tipo que comprende tableros provistos de una pluralidad de orificios para la inserción de unas clavijas cuyas cabezas forman en conjunto diferentes figuras, caracterizado esencialmente por el hecho de que los tableros presentan constitución a modo de
10 cajetines modulares de diferentes contornos y dimensiones, cuyos cajetines, además de los orificios destinados a recibir las clavijas decorativas, presentan otros orificios previstos en puntos adecuados de la periferia de tales cajetines
15 y en los que se insertan a presión unas clavijas de acoplamiento con las que se sujetan los varios cajetines yuxtapuestos lateralmente con posibilidad de obtener distintas figuras corpóreas que se sostienen en pie, siendo aptos asimismo los
20 orificios periféricos para recibir clavijas que asemejan complementos de las figuras.

25 2.- Juego de composición mejorado, según la reivindicación 1, caracterizado porque la disposición y número de los orificios periféricos son adecuados para hacer girar sobre las clavijas

de acoplamiento en funciones de eje unos cajetines con respecto a otros con el fin de variar a voluntad sus posiciones relativas y hacer adoptar distintas posturas a las figuras.

5

3.- JUEGO DE COMPOSICION MEJORADO.

Consta la presente memoria descriptiva de siete hojas mecanografiadas y de dos láminas de dibujos.

Madrid, a 15 DIC. 1978

JORGE PIQUE SERRA

P.A.

MANUEL DE RAFAEL

M. de Rafael

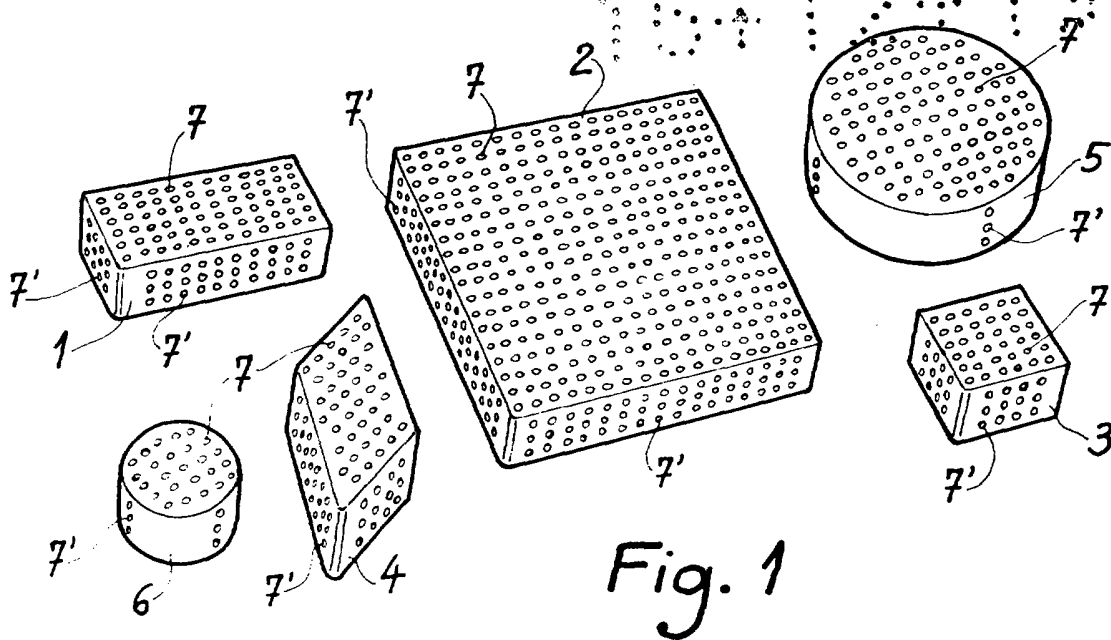


Fig. 1

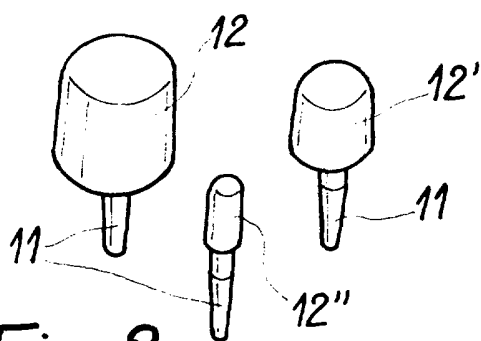


Fig. 2

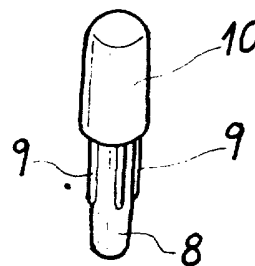


Fig. 3

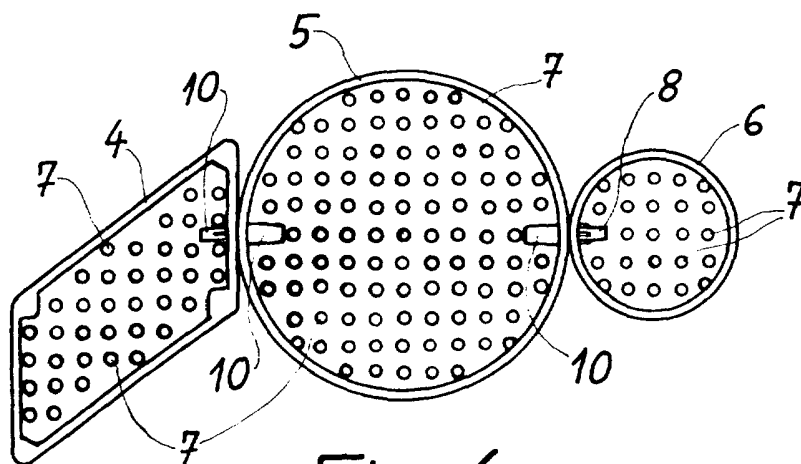


Fig. 4

Escala variable.

Madrid, 15 DIC. 1978
MANUEL DE RAFAEL
P. P. *[Signature]*

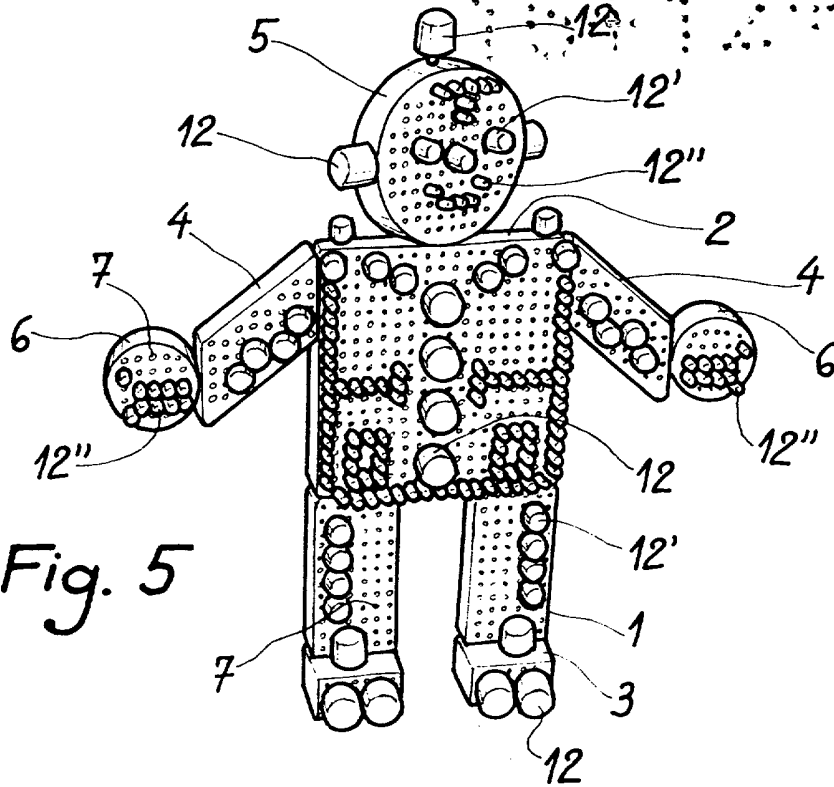


Fig. 5

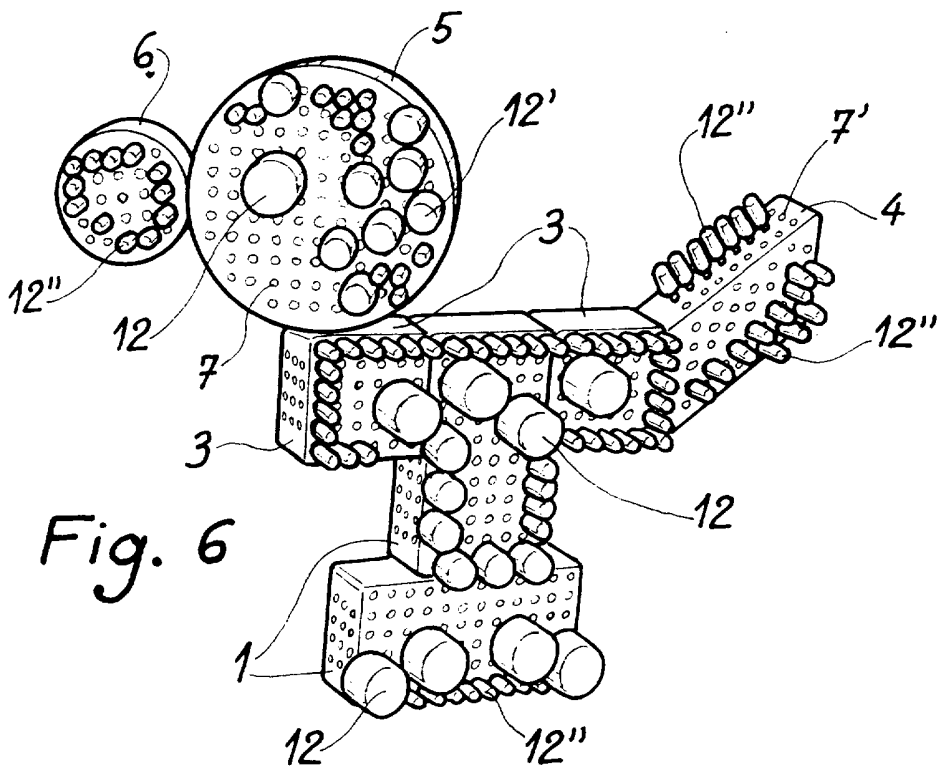


Fig. 6

Escala variable.

Madrid, 15 DIC. 1978

MANUEL DE RAFAEL

F. P. *[Signature]*