



ESPAÑA

(19) ES	(11) NUMERO 235.451	(10) Y
	(21)	
	(22) FECHA DE PRESENTACION 19 Abril 1978	

MODELO DE UTILIDAD

235451

(30) PRIORIDADES:	(31) NUMERO	(32) FECHA	(33) PAIS
-------------------	-------------	------------	-----------

(47) FECHA DE PUBLICIDAD	(51) CLASIFICACION INTERNACIONAL
--------------------------	----------------------------------

(54) TITULO DE LA INVENCIÓN "MECANISMO MUSICAL PARA JUGUETERIA"
--

(71) SOLICITANTE (S) LUIS ESTEVE Y CIA., S.L.
--

DOMICILIO DEL SOLICITANTE Desamparados, extremo - IBI(Alicante)
--

(72) INVENTOR (ES) D. LUIS ESTEVE

(73) TITULAR (ES) LUIS ESTEVE Y CIA., S.L.

(74) REPRESENTANTE D. JUAN LOPEZ SANCHEZ

235 45 1

EXPEDIENTE: MODELO DE UTILIDAD

Titular: LUIS ESTEVE Y CIA., S.L.

Nacionalidad: Española

Domicilio: Desamparados, extremo - IBI (Alicante)

Objeto: "MECANISMO MUSICAL PARA JUGUETERIA"

Prioridad:

MEMORIA DESCRIPTIVA

5 En la presente Memoria Descriptiva y con la --
ayuda del plano adjunto, van a quedar expuestas las ca-
racterísticas de un mecanismo musical para juguetería, -
que reúne las condiciones de utilidad recreativa y nove-
dad y por ello merece le sea otorgado a sus titulares el
privilegio de exclusiva explotación, que dispensa el vi-
gente Estatuto-Ley de Propiedad Industrial.

10 Se trata de un ingenioso mecanismo que vamos a
describir con la ayuda del Plano adjunto, en el que de-
forma esquemática se ha reproducido, con la natural ad-
vertencia de que estos gráficos se aportan a título de -

ejemplo aclaratorio y de ninguna forma pueden constituir limitación del alcance de la protección que se insta.

15 La figura 1ª nos muestra una vista en alzado del mecanismo, desprovisto de una tapa anterior para mostrar su organización interna, siendo la figura 2ª una vista lateral del mismo; la figura 3ª constituye una vista en planta superior del conjunto de los pitos que constituye el elemento sonoro, y en la figura 4ª aparece en
20 alzado uno de los émbolos de estos pitos cuya función más adelante se establece.

Refiriéndonos a las figuras precitadas, vemos que con -1- designamos a un bastidor, que se mantiene en posición vertical, sostenido sobre un cubículo -2- donde
25 se alojan las pilas -3-, que prestan su energía a un pequeño electromotor -4-, dispuesto en un alojamiento, del que sobresale su eje motriz -5-, que penetra en un recinto -6-, y se solidariza con una pequeña hélice -7-, que gira dentro de este recinto, y que su giro engendra una
30 corriente de aire que se canaliza por el conducto -8-, y se dirige a otro recinto -9-, en el que se alinean los extremos abiertos -10- de unos alojamientos cilíndricos -11-, en donde se alojan los émbolos -12- (figuras 3ª y 4ª), y cada uno de estos conjuntos alojamiento-émbolo, -
35 constituye un pito, con nota diferente, de forma que el conjunto de ocho que constituye esta batería de pitos, integra toda una octava de notas musicales.

Los émbolos -12-, ofrecen unos tabiques -13- en su parte posterior, sobre cuyo conjunto de tabiques
40 ejerce una presión el aire insuflado, que en circunstan-

45 cias normales cierran por completo los alojamientos -11-,
encajando en unas entallas superiores de éstos alojamien-
tos, designadas con -14-, unos resaltes superiores -15-
que encontramos en los émbolos, siendo estas entallas y
también los resaltes de diferentes longitudes, al objeto
de que en cada alojamiento, al salir hacia afuera por la
razón que más adelante se expone, el respectivo émbolo,
50 sale más o menos lo que da lugar a que el aire que pene-
tre por la entalla, dé la nota musical que corresponde -
al pito que así se ha configurado.

55 En el bastidor -1-, existe un cajeadó cuyo di-
tórno es semicircular -16-, capaz de acoger a un disco -
-17-, que por ambas caras ofrece un conjunto de resaltes
-18-, que se sitúan en círculos concéntricos, y que el -
conjunto de resaltes de cada cara, por su situación lógi-
ca y naturalmente prevista, al pasar por delante de los
planos inclinados -19- de los émbolos de los pitos, fuer-
za a éstos émbolos a meterse ligeramente dentro de sus -
alojamientos cilíndricos, (obsérvese al 3º de la derecha
60 en la figura 3ª) en cuyo instante el aire que penetra por
el extremo opuesto proporciona la nota musical correspon-
diente a este pito, y que cesa tan pronto cesa el contac-
to del resalte sobre el émbolo, por giro del disco, ya -
que el aire que está presionando constantemente contra
65 los tabiques -13- de todos los émbolos, manteniéndolos -
cerrados, vuelve a introducir al émbolo hasta su tope, -
cesando el sonido.

El disco -17-, con resaltes en ambas caras, --
ofrece en su contorno un dentado -20-, sobre el que actúa

70

un piñón -21-, solidario de un eje -22-, que es movido - por el mismo electromotor tras una desmultiplicación interpuesta, y de esta forma, el disco -17-, gira lentamente en el seno del cajado donde se ubica.

75

Naturalmente se ha omitido la carcasa externa del juguete que podrá variar en cada momento, pero siempre comportará una abertura superior por donde se pueda introducir el disco, y un contacto de puesta en marcha y detención de este mecanismo.

80

Suficientemente descrita la estructura objeto de este Modelo, sólo resta manifestar que serán variables las circunstancias de materiales, tamaños y formas de las partes descritas, así como otros detalles de carácter accesorio, siempre y cuando no resulte afectada su esencialidad, que se resume en la siguiente

85

N O T A
= = = =

Los puntos que se reivindican en el presente - Modelo de Utilidad, son:

90

1º.- Mecanismo musical para juguetería, que se caracteriza porque en un bastidor apropiado, se disponen en batería un conjunto de pitos, que producen cada uno - de ellos un sonido correspondiente a una nota musical de la escala completa, constituyendo al menos una octava y cuyos pitos ofrecen unos émbolos en sus respectivos interiores, que sobresalen por un lado con unos planos inclinados, y por el otro disponen de unos tabiques limitadores de su penetración, y ofrecen en su parte superior de la superficie de revolución y junto al tabique, un resalte, cuya longitud está en proporción con la longitud de

95

100

una entalla practicada en el tubo del pito en el que se aloja el émbolo y en cuya entalla viene a introducirse - el mencionado resalte.

105

2º.- Mecanismo musical para juguetería, que se caracteriza por disponer de un pequeño electromotor accionado a pilas y cuyo eje motriz es solidario de un pequeño ventilador, que en su giro engendra una corriente de aire que se canaliza hasta un receptáculo en el que - se hallan los pitos de forma que el aire insuflado al - tropezar con los tabiques de los émbolos, mantienen cerrados a los pitos y consiguientemente mudos.

110

115

3º.- Mecanismo musical para juguetería, que se caracteriza por utilizar unos discos provistos de unos - resaltes por ambas caras, dispuestos concéntricamente y de forma apropiada, cuyos discos ofrecen en su contorno un dentado para engranar con un piñón asimismo accionado a través de una demultiplicación por el mismo electromotor, a fin de que el disco, situado en plano vertical en un cajado que ofrece el bastidor, gire lentamente y sus resaltes y de forma armónicamente ordenada, actúen sobre los planos inclinados de los émbolos de los pitos, siempre siguiendo un orden preestablecido, forzando a que el émbolo accionado, retroceda un brevísimo lapso de tiempo, de forma que el retroceso del émbolo, permita que el - aire constantemente insuflado en la cámara, penetre en - ese pito proporcionando la nota musical, que cesará de - emitirse cuando cese la presión del resalte sobre el émbolo, que volverá a adelantarse forzado por el aire que presiona en su tabique, produciéndose con este acciona-

120

125

130

niento sucesivamente obtenido en los pitos, una atractiva melodía, que cesará cuando cese el accionamiento del electro motor por cortar el contacto. Y

135

4º.- "MECANISMO MUSICAL PARA JUGUETERIA", de conformidad en un todo en lo esencial y fines industriales a lo descrito en la precedente Memoria Descriptiva y gráficamente representado en las figuras del plano adjunto para su mejor comprensión.

Esta Memoria consta de SEIS hojas, escritas o mecanografiadas por una sola cara y a doble espacio en 135 líneas.

Valencia, a 18 de Abril de 1978

Por autorización de la interesada.

FIG 1

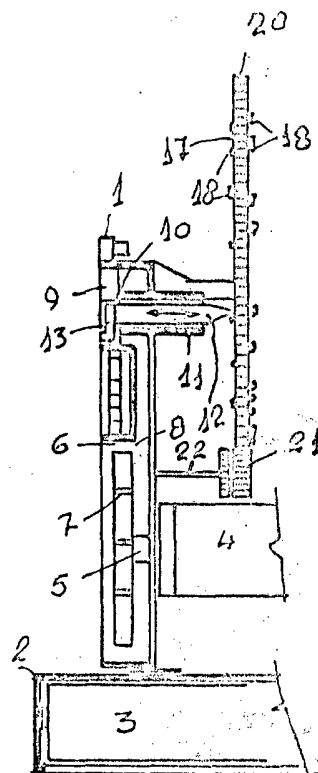
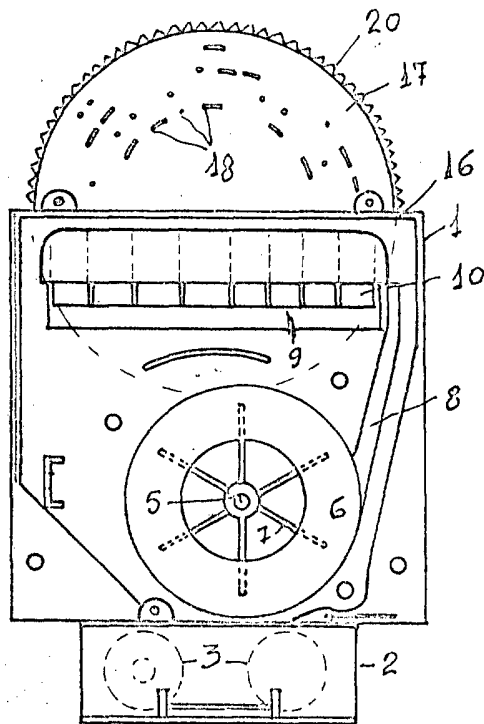


FIG 2

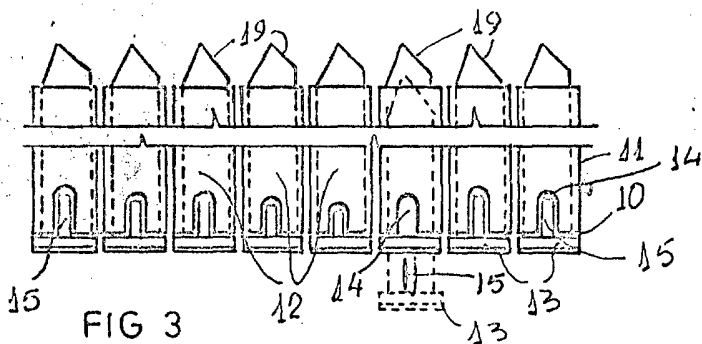


FIG 3

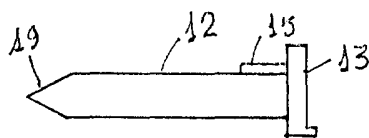


FIG 4

ESCALA VARIABLE
VALENCIA ABRIL 1978
P. A.

Juan Lopez