



ESPAÑA

19	ES	11	NUMERO	23 37 25	10	Y
		21				
		22	FECHA DE PRESENTACION	3 FEB 1978		

MODELO DE UTILIDAD

30	PRIORIDADES:	32	FECHA	33	PAIS
	31	NUMERO			

47	FECHA DE PUBLICIDAD	51	CLASIFICACION INTERNACIONAL
			A63H

54	TITULO DE LA INVENCIÓN
	" MUÑECA PERFECCIONADA " .

71	SOLICITANTE (S)
	JESMAR, S.L.

DOMICILIO DEL SOLICITANTE
BIAR (Alicante), Carretera de Alcoy s/n.

72	INVENTOR (ES)

73	TITULAR (ES)

74	REPRESENTANTE
	D. MANUEL DE ARPE GARCIA, Agente Oficial de P.I.

MODELO DE UTILIDAD

por 20 años por

" MUÑECA PERFECCIONADA ", a favor de la firma JESMAR, S.L., domiciliada en BIAR (Alicante), Carretera de Alcoy, s/n.

M E M O R I A D E S C R I P T I V A
= = = = =

Existen actualmente multitud de modelos realizados por las industrias fabricantes de juguetes que emulan actitudes de la vida real.

5.- De acuerdo con las edades de los usuarios son unos u otros los preferidos, siendo los muñecos que realizan variedad de movimientos, accionan dispositivos o reproducen sonidos los más idóneos para una amplia gama de edades.

10.- Entre tales muñecos, destacan en la actualidad, propagándose cada día con mayor profusión, los parlantes, que mediante la reproducción por parte de un fonógrafo, alojado en su interior, de la pertinente grabación de un disco idóneo, pueden hablar, llorar, reír o cantar, simulando con ello la realización de las más características actitudes de un ser humano.

15.- Tales fonógrafos reproducen los sonidos característicos, simulando ser los muñecos los que las emiten pero la industria juguetera, trata de la consecución de mayores perfeccionamientos en sus fabricados, con el fin de lograr un mayor realismo.

20.- Con el objeto del modelo de utilidad que nos

25.- ocupa, se consigue el pretendido realismo, pues la muñeca simula aplaudir ya que mueve sus brazos, juntando sus manos y separándolas, desde fuera hacia adentro y viceversa, en virtud de un sencillo dispositivo, y por ser el tipo que ha de servir de base para llevar a cabo la confección de las diversas formas de realización a que en la práctica puede llegarse con la aplicación de sus fundamentos básicos, se cita en la presente memoria a título de ejemplo y será descrito a continuación con la ayuda de la lámina de dibujos que se adjunta.

30.- En la figura única se representa el objeto del modelo de utilidad que se preconiza, apreciándose la totalidad de elementos que lo integran que introducidos y dispuestos convenientemente en el cuerpo de la muñeca que se desee, logran el efecto pretendido.

35.- El micromotor eléctrico 1, por medio del eje 2, que constituye su salida de fuerza, transmite el movimiento por medio de la correa 3, a una polea 4.

40.- Dicha polea 4, se halla solidarizada a un eje 5, a cuyo extremo libre, se unen asimismo de forma solidaria dos piezas excéntricas 6 y 7, convenientemente desfasadas entre sí.

45.- Las piezas 8, acodadas convenientemente conforman un anillo 9, que se aloja en las piezas 6 y 7, mientras que por sus extremos libres llevan practicados sendos orificios 10.

50.- Los aros 11, conforman un vástago sa-

liente 12, que se introducirá en los orificios 10, uniéndose dichos aros 11, a las piezas que constituyen los brazos 13.

55.- El micromotor 1, está debidamente conectado mediante los cables 14 y 15, a un fonógrafo convencional 16, reproductor de una cierta grabación.

60.- El funcionamiento del dispositivo que acciona los brazos y fonógrafo, se consigue mediante un interruptor adecuado, cuyo accionamiento cierra al mismo tiempo el circuito eléctrico establecido entre el fonógrafo y el mecanismo.

65.- Con todo lo cual se conseguirá el movimiento de los brazos desde fuera hacia adentro y de dentro hacia fuera y convenientemente situados juntarán y separarán sus manos alternativamente, lográndose el efecto de que la muñeca aplaude, al tiempo que tiene lugar la reproducción de la grabación.

70.- Suficientemente descrito que nos es el objeto del modelo de utilidad que nos ocupa, que lo es solamente a título de ejemplo y una de las múltiples formas de realización a que en la práctica puede llegarse tomando como fundamento en su construcción el descrito en la presente memoria, únicamente nos resta señalar que las modificaciones de forma, tamaños, materiales empleados u otras no fundamentales, no deben ser consideradas variaciones que afecten a su esencialidad.

75.-

N O T A

El modelo de utilidad descrito recaerá pues, sobre las siguientes reivindicaciones:

- 1ª.- " MUÑECA PERFECCIONADA ", caracte-
- 80.- rizada por cuanto en el interior de su cuerpo aloja un mecanismo constituido por una polea a la que se transmite el movimiento de rotación del eje de salida de fuerza de un micromotor eléctrico, cuya polea se encuentra solidarizada a un eje a cuyo extremo libre se unen asimismo, de forma solidaria, dos piezas excéntricas convenientemente desfasadas entre sí, a las que a su vez,
- 85.- se unen sendas piezas dirigidas perpendicularmente al eje en sentidos opuestos y que se prolongan hasta las proximidades de las zonas de inserción de los respectivos brazos de la muñeca, y en cuyos extremos libres
- 90.- llevan practicados sendos orificios, en los que se introducen los vástagos de que constan unos aros unidos a dichos brazos, con lo que el movimiento de rotación de la polea, junto con su eje y las excéntricas que este lleva unidas, dan lugar al de vaivén de las piezas unidas a las últimas y por ende al de los brazos de la muñeca que se moverán desde fuera hacia adentro y de dentro hacia fuera y convenientemente situados juntarán y separan sus manos alternativamente, consiguiéndose
- 95.- se el efecto de que la muñeca realiza la acción de aplaudir, al tiempo que tiene lugar la reproducción de la grabación de un disco por medio del fonógrafo de que la muñeca igualmente está dotada en el interior de su cuerpo consiguiéndose el funcionamiento simultáneo del
- 100.-

- 105.- último y del dispositivo mecánico por medio de un interruptor, cuyo accionamiento cierra al mismo tiempo al circuito eléctrico establecido entre el micromotor del fonógrafo y las baterías correspondientes, y el que se establece entre el micromotor del mecanismo y las suyas.
- 110.-

2ª " MUÑECA PERFECCIONADA ".

Todo ello, tal y conforme queda descrito representado y reivindicado.

- 115.- Esta memoria consta de cinco hojas mecanografiadas y foliadas por una sola de sus caras, conteniendo un total de ciento dieciseis líneas.
- 116.-

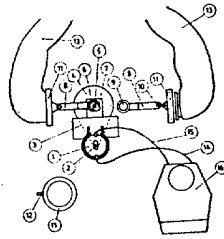
MADRID A. 3 MA

MANUEL DE ARPE
P. P.

D I S E Ñ O

=====

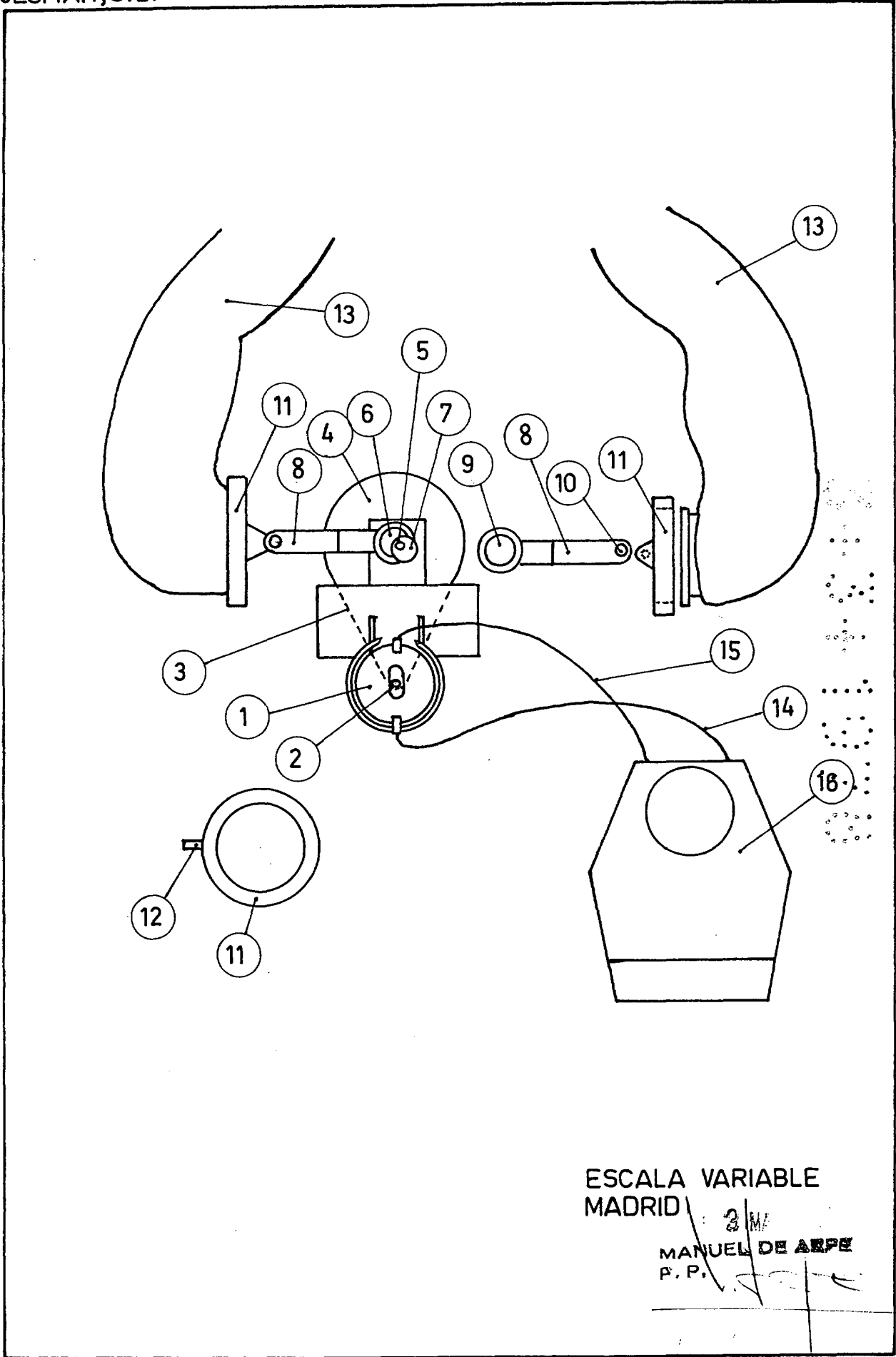
DE UN MODELO DE UTILIDAD, A FAVOR DE LA FIRMA JESMAR,
S.L., DOMICILIADA EN BIAR (Alicante), Carretera de
Alcoy, s/n, por: " MUÑECA PERFECCIONADA ".



Escala variable.

MADRID A. 3 MA
MANUEL DE ARPE
P. P.

A handwritten signature in black ink, written over a horizontal line. The signature is stylized and appears to be 'Manuel de Arpe'.



ESCALA VARIABLE
MADRID

3 M
MANUEL DE ARPE
P. P.