



ESPAÑA

19	ES	11	NÚMERO	232916	10	Y
		21				
		22	FECHA DE PRESENTACIÓN	20 DIC 1977		

MODELO DE UTILIDAD

232916

30	PRIORIDADES:	32	FECHA	33	PAIS
	31	NUMERO			

47	FECHA DE PUBLICIDAD	51	CLASIFICACION INTERNACIONAL
			G16D

54	TITULO DE LA INVENCION
	"XILOFONO DE JUGUETE MEJORADO"

71	SOLICITANTE (S)
	D. JORGE PIQUE SERRA

DOMICILIO DEL SOLICITANTE
BADALONA (Barcelona), San Agustín - Esquina Depósito

72	INVENTOR (ES)

73	TITULAR (ES)

74	REPRESENTANTE
	D. MANUEL DE RAFAEL GARCIA

## MEMORIA DESCRIPTIVA

El presente modelo de utilidad se refiere a un xilófono de juguete que ha sido mejorado notablemente con relación a los conocidos por el hecho de que con el mismo se obtiene una calidad sonora  
5 extraordinariamente mejor, prácticamente como la de los instrumentos de este tipo utilizados normalmente en interpretaciones musicales.

Por otra parte, el xilófono de juguete  
10 en cuestión presenta un buen acabado y una conveniente solidez.

Lo expuesto se consigue por el hecho de que el xilófono de referencia consta, en líneas generales, de una caja de resonancia moldeada en  
15 la que está formada horizontalmente una rejilla de paso de sonido y sobre la que están dispuestas las tablillas vibratorias apoyadas en los bordes de la rejilla con interposición de tiras elásticas de suspensión. El conjunto comprende una tapa situada  
20 sobre la caja y encima de las tablillas y provista de una amplia abertura longitudinal que permite efectuar la percusión de las tablillas con los correspondientes macillos.

Otras características del xilófono de  
25 juguete objeto del modelo se pondrán de manifiesto a través de la siguiente descripción detallada del mismo para facilitar la cual se acompaña una hoja de dibujos en los que se ha representado un caso práctico de realización que se cita sólo a título  
30 de ejemplo no limitativo.

En dichos dibujos:

La figura 1 es una vista en perspectiva del xilófono.

La figura 2 es una vista en sección transversal que muestra el montaje de las tablillas vibratorias entre la caja y la tapa del instrumento.

Y la figura 3 es una vista parcial esquemática en planta inferior de la caja, que muestra como tiene efecto la sujeción de los macillos cuando no se utilizan.

De conformidad con los dibujos, el xilófono de juguete que se describe consta de una caja de resonancia moldeada -1- provista en las esquinas de pies de apoyo -2-. En dicha caja está formada una rejilla longitudinal -3- para paso de sonido, habiéndose previsto juto a los bordes longitudinales de dicha caja otros orificios -3'- que asimismo permiten el paso del sonido.

Junto a los bordes longitudinales de la rejilla -3- están dispuestas sendas tiras elásticas -4- que por sus extremos están introducidas en orificios previstos en la caja -1- y retenidas en ellos mediante resaltos de tope formados en dichos extremos de las tiras elásticas. Encima de tales tiras están aplicadas por los extremos unas tablillas metálicas vibratorias -5- dispuestas en sucesión y de longitud diferente que presentan en sus bordes longitudinales sendas estrechas aletas -5'- mediante las que dichas tablillas se apoyan, debidamente suspendidas, sobre las

indicadas tiras elásticas.

El instrumento de juguete comprende una tapa moldeada -6- que en su cara interna presenta dos sucesiones longitudinales de tetones -7- que encajan en respectivas escotaduras -8- de centraje de los extremos de las tablillas -5- de manera que estas últimas se mantienen en debida posición. Esta posición se asegura mediante tornillos (no representados) aplicados por debajo de la caja -1- y enroscados en algunos de los tetones -7- de la tapa -6- y que retienen la misma sobre la caja -1- sobre cuya rejilla -3- quedan situadas las tablillas -5-. Los tetones -7- están circundados por un aro elástico -9- en contacto con los extremos de las tablillas para completar la suspensión de las mismas.

La tapa -6- presenta una amplia abertura longitudinal -10- que deja al descubierto las tablillas -5- y permite golpearlas para producir los sonidos correspondientes con unos macillos constituidos por un mango formado por una varilla -11- y una cabeza esférica -12-. El instrumento comprende dos pares de macillos, en uno de los cuales la cabeza percutora es maciza, en tanto que en el otro es hueca para golpear las tablillas con distinta contundencia y obtener notas con diferentes tonos sonoros.

En la cara inferior de la caja -1- se han previsto junto a los bordes longitudinales sendos pequeños puentes -13- para el paso de los mangos -11- de los macillos, así como respectivos asientos anulares -14- para encaje de la cabeza -12-

de dichos macillos, de modo que los mismos quedan debidamente sujetos cuando no se utilizan.

En un lateral de la caja -1- se han previsto dos aletas -15- y -16- que forman con la caja sendos encajes para el apoyo del borde inferior de la hoja de partitura musical -17- en posición oportuna para ser leída por el usuario. En los bordes longitudinales de la tapa -6- y en las tablillas -5- se han previsto unas referencias numéricas y/o alfabéticas que, en correspondencia con las notas de la partitura -17-, facilitan el empleo del instrumento.

El modelo, dentro de su esencialidad, puede ser llevado a la práctica en otras formas de realización que difieran sólo en detalle de la indicada únicamente a título de ejemplo, a las cuales alcanzará igualmente la protección que se recaba. Podrá, pues, fabricarse este xilófono de juguete en cualquier forma y tamaño, con los medios y materiales más adecuados y los accesorios más convenientes, por quedar todo ello comprendido en el espíritu de las siguientes reivindicaciones.

REIVINDICACIONES

Se reivindica como objeto del presente modelo de utilidad:

5 1.- Xilófono de juguete mejorado, caracterizado por constar de una caja de resonancia dispuesta invertida y que, inferiormente abierta, comporta en su fondo situado superiormente una rejilla para paso de sonido, sobre la cara superior de cuyo fondo están dispuestas las tablillas metálicas vibra-  
10 torias de diferente longitud, situadas encima de la rejilla, comprendiendo el instrumento una tapa aplicada sobre la caja y provista de una amplia abertura longitudinal que deja al descubierto las tablillas para permitir golpearlas con los correspondientes  
15 macillos que cuando no se utilizan son retenibles en la cara inferior del fondo de la caja por inserción de la varilla de mango en sendos puentes previstos en dicho fondo y por encaje de la cabeza esférica en respectivos asientos anulares asimismo formados  
20 en el citado fondo, estando provista la caja de unas aletas que en uno de los laterales de la misma forman encajes para el apoyo del borde inferior de la hoja de partitura.

25 2.- Xilófono de juguete mejorado, según la reivindicación anterior, caracterizado porque la tapa presenta en su cara interna dos sucesiones longitudinales de tetones de retención que encajan en respectivas escotaduras de centraje previstas en los extremos de las tablillas las cuales se  
30 apoyan por tales extremos sobre dos elementos elásticos longitudinales de suspensión de las tablillas,

previstos sobre la cara superior del fondo de la  
caja, habiéndose previsto en la cara interna del  
fondo de la tapa junto a su abertura otros elementos  
lineales elásticos para completar la suspensión de  
5 las tablillas.

3.- XILOFONO DE JUGUETE MEJORADO.

Consta la presente memoria descriptiva de  
seis hojas mecanografiadas y una lámina de dibujos.

Madrid, a

26 DIC. 1972  
JORGE PIQUE SERRA

p.a.

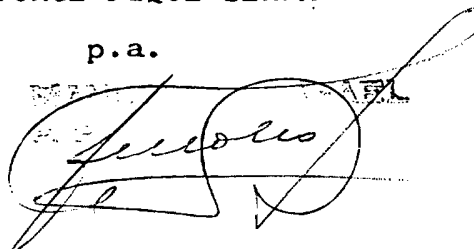
A handwritten signature in black ink, appearing to read "Jorge Pique Serra", is written over a circular stamp. The stamp contains some illegible text and a date. The signature is written in a cursive style.

FIG. 1

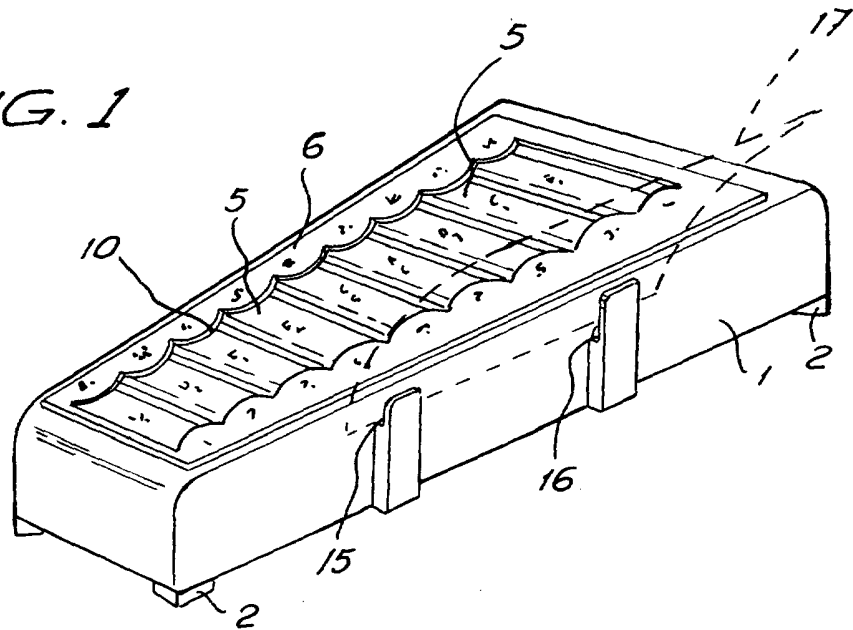


FIG. 2

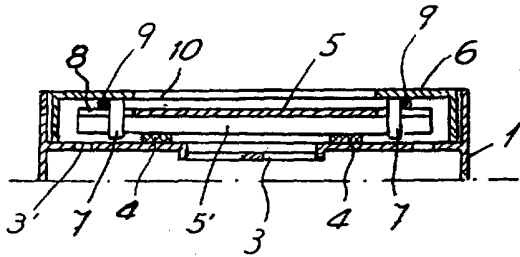
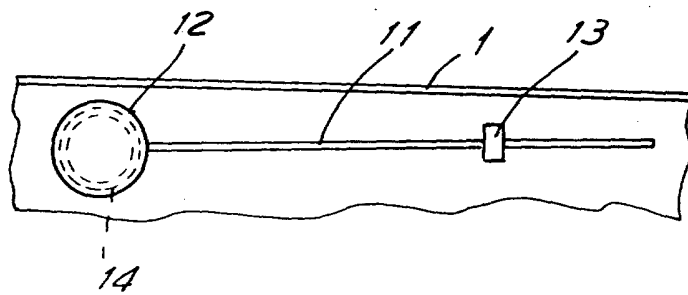


FIG. 3



Madrid, 26. Dibre. 1977

MANUEL DE RAFAEL  
P. *[Signature]*