



ESPAÑA

19 ES	11 NUMERO 21 232865	10 Y
22	FECHA DE PRESENTACION 22 DIC. 1977	

232865  
MODELO DE UTILIDAD

5778

30 PRIORIDADES:	32 FECHA	33 PAIS
31 NUMERO		

47 FECHA DE PUBLICIDAD	51 CLASIFICACION INTERNACIONAL B47G
------------------------	--

54 TITULO DE LA INVENCIÓN "CONJUNTO SIMULATIVO DE TAPIZ"
---

71 SOLICITANTE (S) D. JOSE MORA BENEYTO
--

DOMICILIO DEL SOLICITANTE C/ Pintor Aparicio, nº 28 (Alicante)
---

72 INVENTOR (ES)
------------------

73 TITULAR (ES)
-----------------

74 REPRESENTANTE D. MANUEL DE ARPE GARCIA, Agente Oficial de la Propiedad Industrial
---

MODELO DE UTILIDAD

por 20 años por

"CONJUNTO SIMULATIVO DE TAPIZ", a favor de D. JOSE MORA BENEYTO de nacionalidad española, domiciliado en ALICANTE, C/ Pintor Aparicio nº 28.

M E M O R I A     D E S C R I P T I V A  
= =

- Debido a las diversas técnicas que se conocen, procesos de impresión y evolución constante que experimenta la industria del arte y decoración en general, es factible la creación de modelos a imitación de los reales para conseguir con gran economía de los usuarios, la colocación de elementos decorativos que no desdican en modo alguno del buen gusto y acierto ornamental de sus hogares y despachos.
- 5.-
- El inconveniente que presentan los artículos decorativos de gran prestigio, es sin duda alguna el excesivo precio de adquisición, por lo que no es factible estén al alcance de las economías débiles que tienen muy mermada las posibilidades de ser propietarios de objetos de valor para la ornamentación de sus viviendas.
- 10.-
- Con el objeto del modelo de utilidad que nos ocupa, se logra obviar este gran inconveniente, al conseguirse un artículo para ornamentación a imitación de los de gran prestigio pero asequibles a todo el mundo por su sencillez de fabricación y reproducción de grandes temas pictóricos, siendo factible al tiempo de servir de reclamo publicitario al poder grabarse el rótulo idóneo alusivo a cualquier producto o empresa en los perfiles superior e inferior constitutivos de su estructura, así como la adición de un calendá
- 15.-
- 20.-

- rio o almanaque al inferior de los mismos; consistiendo en esencia en un conjunto simulativo de tapiz u elemento decorativo análogo, constituido por sendos perfiles fabricados en madera o materia similar idónea, en los que se practican sendas ranuras para la introducción de una lámina de lienzo tejido o material adecuado que lleva en su cara anterior de bidamente impreso por medio de offset, litografía o procedimiento conveniente, el motivo pictórico reproducido que se desee, cuya lámina va pertinentemente pegada y clavada, rematándose los extremos de los perfiles con piezas adecuadas que encajan en los mismos con tonalidades cromáticas a semejanza de los metales oro, plata y simil de bronce, todo ello de fácil montaje y desmontaje.

- Conocidas que nos son en virtud del preliminar precedente las esencialidades, inconvenientes a obviar y funciones a realizar por el objeto del modelo de utilidad que nos ocupa, y por ser el tipo que ha de servir de base para llevar a cabo la confección de las diversas formas de realización a que en la práctica puede llegarse con la aplicación de sus fundamentos básicos, se cita en la presente memoria a título de ejemplo y será descrito a continuación con la ayuda de la lámina de dibujos que se adjunta.

- En la figura 1ª, se representa una vista en despiece de la totalidad de las piezas que constituyen el objeto del modelo de utilidad que se preconiza.

La figura 2ª, representa una vista de dicho objeto, totalmente concluido en su fabricación.

- Los perfiles 1 y 2, constituyen la estructura básica del objeto del modelo de utilidad que nos ocupa, fabri

cados en materia plástica, madera o similar.

55.- Dichos perfiles 1 y 2, en su cara anterior llevan espacios 1' y 2' para la inserción de un rotulado 3, conveniente alusivo a lanzamiento propagandístico comercial de un determinado establecimiento o producto, siendo factible por la cara posterior del perfil 2, la adición de una pieza auxiliar a modo de calendario o almanaque.

60.- Los perfiles citados 1 y 2, llevan practicadas sendas ranuras 4, longitudinales, en las que se introducen los extremos o aristas básicas de una lámina 5, que lleva impresa por medio de offset, litografía o procedimiento similar, la reproducción de un motivo pictórico determinado, encontrándose dichas aristas pegadas interiormente a la ranura 4, y clavadas externamente en virtud de la utilización de los clavos 6, de manera que los hace invisibles desde el exterior.

65.-

70.- Los extremos de los anteriormente citados perfiles se rematan mediante piezas 7, de la configuración conveniente, que externamente simulan tonalidades cromáticas semejantes al oro, plata y bronce, pudiendo adoptar asimismo cualquier tonalidad simulativa de metal.

75.- Con todo lo cual se consigue mediante el montaje descrito, un conjunto simulativo de tapiz o elemento decorativo análogo, que al propio tiempo sirve de calendario, almanaque y reclamo publicitario para los usuarios que lo adopten.

80.- Suficientemente descrito que nos es el objeto del modelo de utilidad que nos ocupa, que lo es solamente a título de ejemplo y una de las múltiples formas de realización

a que en la práctica puede llegarse tomando como fundamento en su construcción el descrito en la presente memoria, únicamente nos resta señalar que las modificaciones de forma, tamaños, materiales empleados u otras no fundamentales, no deben ser consideradas variaciones que afecten a su esencia lidad.

N O T A  
= = = =

El modelo de utilidad descrito recaerá pues, sobre las siguientes reivindicaciones.

- 90.- 1ª.- "CONJUNTO SIMULATIVO DE TAPIZ", caracterizado por cuanto está constituido por sendos perfiles fabricados en madera, plástico o materia idónea similar, que adoptan la configuración conveniente, cuyos perfiles llevan anteriormente espacio suficiente para la inscripción de un rotulado alusivo a reclamo publicitario de una empresa o producto determinados, siendo factible la adición en la cara posterior del perfil inferior de un almanaque o calendario; cuyos perfiles llevan practicadas sendas ranuras longitudinales en las que se introducen las aristas básicas de una lámina debidamente impresa por medio de offset, litografía o procedimiento similar, el motivo pictórico que se desee, cuya fijación se consigue por pegado y clavado, acción lograda de manera que resulte invisible desde el exterior, en virtud del empleo de clavos de escasísimo diámetro; concluyéndose el objeto con el remate de los extremos de los perfiles con piezas de la configuración conveniente, que adoptan superficialmente la tonalidad cromática pertinente simulativa de metales, tal como oro, plata o bronce.
- 95.-
- 100.-
- 105.-

2ª.- "CONJUNTO SIMULATIVO DE TAPIZ".

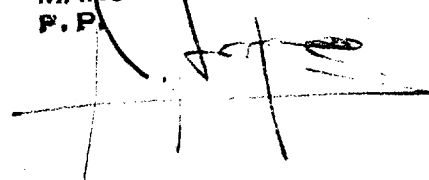
- 110.- Todo ello, tal y conforme queda descrito, representado y reivindicado.

Esta memoria consta de seis hojas, mecanografía-

113.- das y foliadas por una sola de sus caras, conteniendo un to  
tal de ciento trece líneas.

MADRID A 22 DIC. 1977

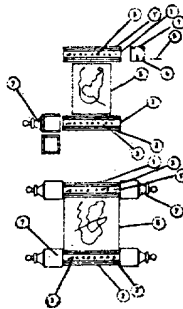
MANUEL DE ARPE  
P.P.

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'M. de Arpe', is written over a horizontal line. The signature is somewhat stylized and overlaps the printed text 'MANUEL DE ARPE' and 'P.P.'.

D I S E Ñ O

=====

DE UN MODELO DE UTILIDAD, A FAVOR DE D. JOSE MORA BENEYTO  
DE NACIONALIDAD ESPAÑOLA, DOMICILIADO EN ALICANTE - C/ Pin-  
tor Aparicio, nº 28, por: "CONJUNTO SIMULATIVO DE TAPIZ".

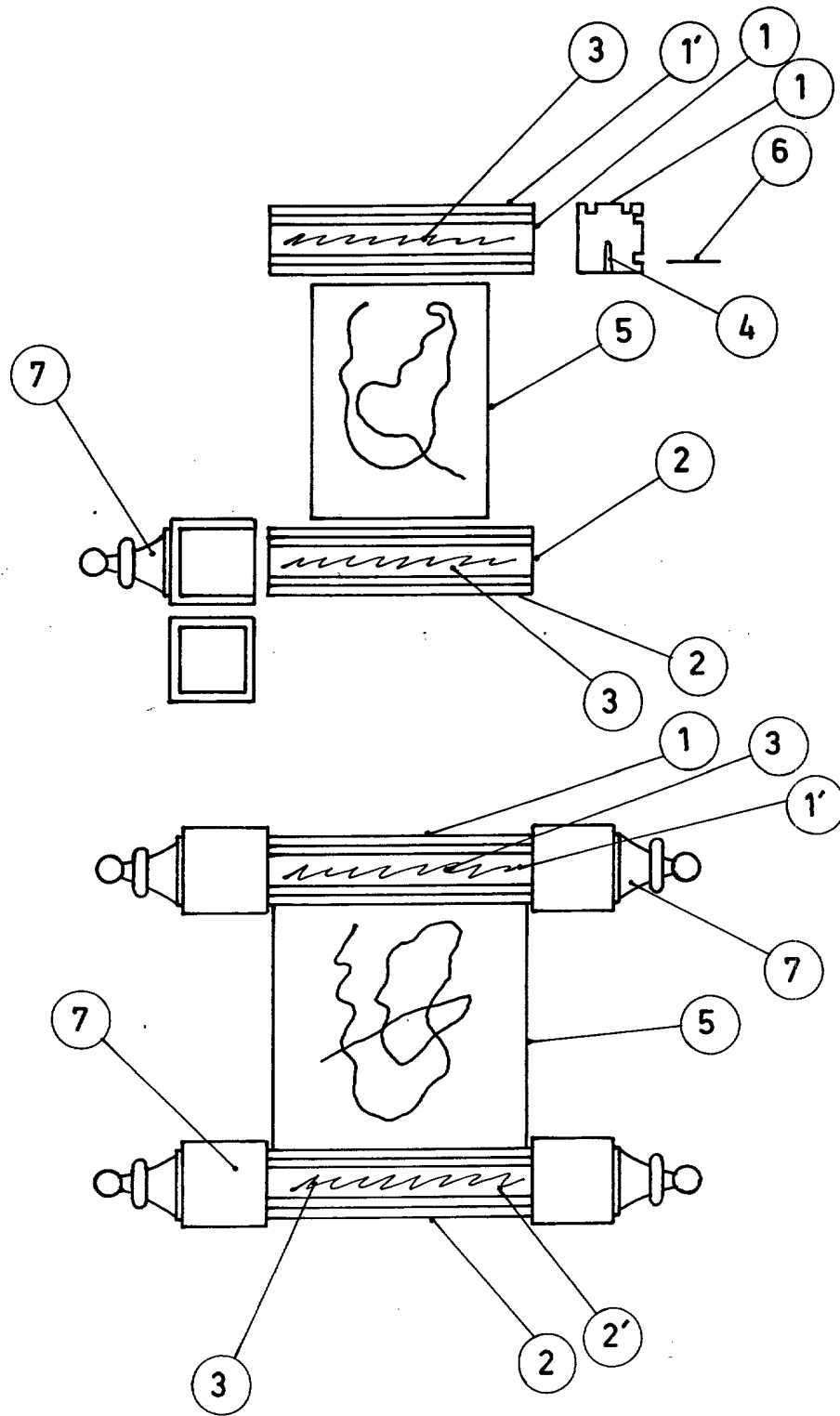


Escala variable

MADRID A

22 DIC. 1978.

MANUEL DE ARPE  
P. P.



ESCALA VARIABLE  
MADRID

22 DIC. 1911

MANUEL DE A...