



ESPAÑA

19	ES	11	NUMERO	230685	10	Y
21		22	FECHA DE PRESENTACION	30.1.76		

MODELO DE UTILIDAD

Ⓞ = 9 FEB. 1978

30	PRIORIDADES:	32	FECHA	33	PAIS
31	NUMERO				
	P 25 03 798.3		30.1.75		Alemania
	P 25 05 139.2		7.2.75		Alemania
	P 25 31 728.6		16.7.75		Alemania

47	FECHA DE PUBLICIDAD	51	CLASIFICACION INTERNACIONAL
	CADU		A49B

64 TITULO DE LA INVENCIÓN
"BOTON OSCILANTE, ESPECIALMENTE PARA PRENDAS DE VESTIR"
Procede de la Patente de Invención 444.792.

71 SOLICITANTE (S)
D. ROBERTO SONT HEILBRUNER y SCHAEFFER-HOMBERG, GmbH

DOMICILIO DEL SOLICITANTE Barcelona, calle,
Cde. Borrell, 62 y 5600 Wuppertal, 2 - Schützenstr. 23 (Alemania)
respectivamente.

72 INVENTOR (ES)
Friedhelm Kramer

73 TITULAR (ES)

74 REPRESENTANTE
D. Teresa Fina Sanglas -

El presente Modelo de Utilidad, que se solicita con prioridad Alemana de las Patentes nums: P 25 03 798.3 de 30.1.75, P 25 05 139.2 de 7.2.75 y P 25 31 728.6 de 16 7.75, se refiere a un nuevo boton oscilante especialmente

5. para prendas de vestir, que, en lo que tiene de esencial, se describe en ésta memoria, y que se caracteriza esencialmente por disponer de un pié o pata fijada a la prenda de vestir, a través de la tela mediante una contraplaca, y una cabeza o botón propiamente dicho, libremente oscilan-

10. te sobre aquel pié o pata.

El sentido y objeto de una tal disposición consiste en lograr para el botón la misma movilidad que se consigue en los botones con pata de costura, aún cuándo se trate de botones con pata fija.

15. Según una forma constructiva conocida, la tela de la prenda de vestir está pillada entre dos remaches huecos enfrentados entre si, los cuales se prolongan en forma de pata hasta el cuerpo del botón, concebido en forma de pote, en cuyo punto están abocardados, de modo que

20. sujetan con suficiente juego al cuerpo del botón fijado a dicho extremo. El remachado tiene lugar por el lado de la cabeza del botón lo cual influye o afecta a su placa de cobertura. A fin de evitar las deformaciones groseras se ha dispuesto una placa de acero dotada de un salien-

25. te esférico para favorecer dicho remachado. Todo ello conduce, no obstante, a un considerable volumen de tra-

bajo de fabricación y especialmente a un considerable número de piezas constructivas. La holgura con que se efectúa la unión entre el cuerpo del botón y el remache, según el tipo de material, puede constituir asimismo una fuente inagotable de ruido.

El objeto de la presente invención consiste especialmente, es decir, adicionalmente a las condiciones y exigencias que se deducen de la descripción y reivindicaciones, en obtener un botón de tecnología sencilla, favorable de montar, y que ofrezca ventajas de utilización, de forma que en primer lugar, la sujeción del cuerpo del botón a la pata se logre sin afectar ni dañar éstas partes, y en segundo lugar, de modo que, a pesar de permitir una buena movilidad, se logre una sujeción perfecta, pendular y libre de ruidos.

Este objetivo se logra mediante la presente invención, a base de que el pié o pata del botón presente en el extremo, lado cabeza, una abertura de entrada para la espiga oscilante, cuya parte frontal inferior se asienta sobre la tela portante.

De acuerdo con la invención resulta ventajoso, que la parte frontal inferior esté concebida en forma de calota.

Para ello, y de acuerdo con la invención, es asimismo favorable que los extremos curvados de las patas de sujeción, que parten de las paredes del pote,

presenten gargantas de curvatura, dispuestas enfrentadas a la contraplaca de sujeción existente al otro lado de la tela portante.

55.

De acuerdo con la invención, resulta asimismo ventajoso que la superficie de fondo que constituye la parte interna vuelta hacia la tela portante, esté formada a base de dos solapas de la contraplaca, enfrentadas entre sí y que presenten aberturas de paso para las espigas de sujeción.

60.

La invención propone además que la parte inferior del borde de la parte en forma de pote, del pie, esté doblada hacia afuera.

De acuerdo con la invención, existe asimismo una disposición ventajosa, en virtud de la cual la pata oscilante está concebida en forma de pata hueca, con una ranura anular en su envolvente, para permitir la entrada del borde de abertura, el cual, en la zona de su borde orientada hacia afuera, es portador de la cabeza del botón.

65.

70.

Una característica particularmente ventajosa de la invención consiste en que el diámetro interior del borde de la abertura sea mayor que la menor sección de la parte oscilante, pero menor que la sección esférica de la misma.

75.

Finalmente, de acuerdo con la invención, resulta ventajoso que las aberturas de paso de ambos lados

estén obtenidas, sólo en una de las mismas, a partir

80. de uno de los cantos transversales doblados, de la parte interna de la contraplaca, cuyo extremo libre se transforma en un brazo de soporte.

De acuerdo con ésta disposición se logra un botón de la más alta utilidad. La pata oscilante que

85. constituye el pie del botón arranca de la placa o cabeza del mismo. Su extremidad libre, que sirve, para su anclaje a la parte de pie se apoya así en una abertura de entrada de dicha parte del pie. Si se elige la forma de remache, el punto de remache se desplaza desde la zona
90. na del botón propiamente dicho hacia la zona de pie. Este puede ser recubierto, sin más, mediante una placa de cobertura estéticamente satisfactoria. La forma de la parte de pie contribuye de modo muy favorable a la optimización de la movilidad del botón propiamente dicho.

95. Por otra parte, la forma de pote favorece, además de la ventaja movilidad de la parte superior del botón, una disposición sin pendoleo, por el hecho de que la parte inferior de la pata oscilante está asentada sobre la tela portante. Con ello tiene lugar un cierto tensado
100. del extremo inferior de la pata oscilante entre el borde de la abertura interior de la pared en forma de pote y la tela portante. Esta tensión, no obstante, en virtud de la elasticidad de la tela portante, es tan reducida, que únicamente afecta a su peso, de modo que el

105. botón no pueda cabecear hacia abajo o colgar libremente. La movilidad deseada para la fácil manipulación del botón, sin embargo, no por ello se ve disminuida. La parte frontal inferior de la pata oscilante puede además concebirse preferentemente en forma de calota,
110. de modo que su libre movilidad se logre en forma de articulación esférica. A fin de lograr la ligera tensión del extremo de la pata oscilante en forma de calota, en la forma de montaje más sencilla del botón a la tela portante, los extremos formados de las espigas que
115. arrancan de las paredes de la parte en forma de pote están dispuestas bajo una contraplaca en forma de tapa dotada de gargantas de curvatura que sujetan las partes enfrentadas de tela portante. Las gargantas de curvatura de ésta contraplaca aportan la ventaja de
120. que únicamente por presión de ésta contra la parte del botón en forma de pote, provoca la fijación mutua y a través de ella. Los extremos de las espigas o patas curvadas de sujeción, quedan escondidas a la vista, ya que la superficie de cobertura de la contraplaca
125. puede ser cerrada. La superficie de fondo contra la tela portante de la otra placa presenta, preferentemente, únicamente aberturas de paso para las patas de fijación, de modo que se obtiene una sujeción a la placa ventajosa, que impide un presionado excesivamente fuer-
130. te de ésta placa contra la parte inferior de la tela

portante.

Asimismo el aprisionado de la parte de pié
 contra la parte enfrentada de tela portante resulta fa-
 vorablemente impedido en virtud del borde inferior do-
 135. blado de la parte de pie. En relación con la espiga osci-
 lante sí cabe todavía una disposición más favorable me-
 diante la forma hueca, la cual aporta, de la forma más sen-
 cilla constructivamente, una cierta elasticidad adicional
 para facilitar el presionado y sujetado en la parte de
 140. pie, en donde la ranura existente en la parte envolvente,
 tras el presionado de la espiga o pata oscilante en la
 parte de pié, forma superficies de fijación favorables
 para cualquier posición de la pata oscilante.

Dado que el diámetro interior del borde de la
 145. abertura es mayor que la menor sección de la pata osci-
 lante, pero menor que la sección esférica de las mismas,
 la pata puede moverse algo en sentido axial. Esto a su
 vez permite una gran libertad de movimientos. El cojin
 de apoyo que constituye la tela se adapta a cada nueva
 150. situación, ya que la tela, en virtud de la contraplaca, se
 ve continuamente presionada contra el borde de la parte
 de pote. Mediante curvado de una pata que sale de un can-
 to transversal las aberturas de agarre de las patas de
 sujeción pueden formarse de la manera más sencilla a
 155. base de dejar un exceso sin punzonar dispuesto a ambos
 lados, y en donde la pata incluso puede apoyarse mediante

un brazo curvado en su extremidad a la superficie de cobertura, sin que con ello se evite la entrada de las espigas o patas.

160. Para evitar, además, un doblado de la contraplaca que sirve de elemento de contrasujeción, por ejemplo, por un esfuerzo en el material portante, así como la deformación resultante de los canales de guía de las patas de fijación, y para lograr además que éstas patas al colocarse adopten siempre la forma correcta de gancho, de acuerdo con la invención, se propone que la contraplaca esté constituida de forma de doble capa de modo que la interna se apoye contra la superficie interior de la externa y que dicha capa interna esté asegurada contra la flexión debida a sobrecarga.

De acuerdo con la invención resulta ventajoso que ambas capas estén constituidas de una sola pieza.

175. Es además favorable, de acuerdo con la invención que se disponga una colisa de seguridad que penetra en una abertura de la capa interior y agarre por detrás la sujeción en forma de gancho, apoyándose contra la cara interna de la capa exterior.

180. Resulta también ventajoso, de acuerdo con la invención, que la abertura de la capa interior conduzca a la formación de dos capas de soporte, y con ello, permita la disposición en forma de gancho de las patas de agarre durante el proceso de acoplamiento.

La invención propone además que las superficies conductoras y/o las paredes laterales estén constituidas en
185. forma de bridas.

Finalmente, resulta también ventajoso, de acuerdo con la invención, que la parte media de la capa externa presente un abombamiento.

La placa de sujeción forma prácticamente un
190. cuerpo hueco cerrado con superficies conductoras radiales para las patas de fijación del elemento de cierre. La parte inferior formada lateralmente de un solo material presenta dos patas de sujeción para las patas o espigas de fijación y un paso que permite la disposición en forma
195. de gancho, es decir al subsiguiente arrollamiento de dichas espigas de sujeción. La capa interior está apoyada en forma segura contra la superficie interna de la capa exterior, de modo que se evite la deformación de los canales de guía de las patas, en la colocación. La
200. colisa de seguridad, al igual que la capa interna, forma parte de la contraplaca. En virtud de las gargantas o canales formados a base de las superficies conductoras radiales, la contraplaca actúa como una matriz en un dispositivo de prensado. En éste dispositivo mismo se exige,
205. en relación con la ejecución de las superficies y su presión, condiciones menores de las que se precisarían en un dispositivo que formasen directamente las patas o espigas. Puede además realizarse la operación

en forma más rápida y barata. La ejecución en forma de

210. bridas de las paredes laterales de la contraplaca asegura el material portante contra el efecto cortante y evita la carga específica en el punto de aplicación. La contraplaca revestida permite asimismo una disposición ópticamente impecable del punto de aplicación, no precisa.

215. de ulterior recubrimiento.

Al objeto de poder estabilizar la contraplaca también en el caso de no realizar la ejecución en doble capa, de modo que en la colocación del utillaje de fijación se eviten deformaciones, la invención propone además

220. que las gargantas de flexión existentes, de sección casi cerrada en forma de anillo de la contraplaca circular, presenten salientes dispuestos radialmente en su superficie guía, cuyos espacios intermedios constituyen canales de guía.

225. En virtud de ésta disposición la superficie de la contraplaca orientada hacia el exterior se refuerza notablemente. Aquí puede lograrse, por ejemplo en virtud de salientes logrados por deformación de material, que la superficie exterior se mantenga totalmente lisa,

230. Por otra parte y según sea la utilización del botón, el saliente pasante puede aportar una forma decorativa de la superficie exterior. Junto a la ventaja de la mayor estabilidad los salientes dispuestos en distancias radiales regulares a partir del punto medio, suponen tam-

235. bien la ventaja de que los espacios intermedios forman canales de guía para las patas de fijación. Con ello no sólo se evita que éstas patas de fijación al montarse se deformen en forma incontrolable una sobre la otra, sino que se consigue una disposición radial regular de todas
240. ellas en forma radial, de modo que se logre la sujeción óptima y estable entre parte de pié y contraplaca. A consecuencia del ensanchamiento de los canales de guía hacia el perímetro externo de la contraplaca, se alcanzan además la penetración segura de todas las patas de fijación, en virtud de una cierta compensación existente en
245. virtud de las tolerancias de distancia existentes entre las mismas.

Para mejor comprensión de cuanto antecede y sin que ello signifique restricción alguna a la generalidad de aplicaciones posibles del Modelo que nos ocupa, en las figuras adjuntas y, en todo lo que sigue nos vamos a referir a un ejemplo concreto de realización práctica de la misma.

La figura 1ª representa un botón de acuerdo
255. con la invención, representado en sección.

La figura 2ª representa la placa en representación independiente.

La figura 3ª representa un corte transversal del botón de la figura 1ª.

260. La figura 4ª representa una contraplaca en

igual sección.

La figura 5ª representa el botón unido a la tela pertante.

265. La figura 6ª representa una forma de ejecución distinta de la contraplaca.

La figura 7ª es una vista superior de la figura 6ª.

La figura 8ª es una sección a través de la figura 7ª.

270. La figura 9ª representa otra forma de ejecución de la contraplaca en vista superior.

La figura 10ª es una sección de dicha placa.

La figura 11ª representa la contraplaca en semisección.

275. La figura 12ª, representa otra forma de la contraplaca.

La figura 13ª, es otra variante.

La figura 14ª, representa otra forma de ejecución de la contraplaca.

280. La figura 15ª, representa una variante de ésta última.

La figura 16ª representa el correspondiente borde interno curvado.

285. La figura 17ª representa el corte según la línea A-A de la figura 12ª, en desarrollo.

La figura 18ª, es una representación corres-

pendiente a la de la figura 17ª, con canal de guía modificado.

La figura 19ª, representa una sección en la zona del canal de guía, y la figura 20, una representación correspondiente a la de la figura 17ª, con canales de guía formados desde el lado exterior.

El botón está constituido esencialmente por la placa o cabeza del botón -201- y la parte de pie -202- y una contraplaca -209-, la cabeza del botón -201- está formada de modo que posee un borde inferior -201'-, que deja una abertura central -203-.

Esta abertura central -203-, sirve para la sujeción de una espiga -204- concéntrica a la cabeza del botón y orientada hacia abajo cuyo borde superior orientado hacia arriba -204'- agarra por detrás el borde -201'- de la cabeza del botón.

La espiga -204- está concebida en forma de espiga y posee además en su zona media, una regata anular -205-. El fondo de dicha regata está redondeado. La espiga -204- continua a través de la ranura anular -205 hasta una sección -207- aproximadamente esférica, cuya parte inferior -206- está concebida en forma de calota.

La unión entre la cabeza del botón -201- y la parte de pie -202- tiene lugar a través de la espiga -204- a cuyo efecto la parte inferior -207- de la espiga es presionada e introducida a través de la abertura

-208- superior de la parte de pie en forma de pote
-202-.

315. La máxima sección de la parte esférica -207- es mayor que el diámetro de la abertura de paso -208- de la parte de pie de modo que la introducción de la espiga en la parte de pie, tiene lugar en forma de unión de clip elástico. Tras la introducción de la espiga del
320. borde la abertura de paso -208- de la parte de pie, a fin de aumentar la estabilidad axial de la espiga, puede rebordarse hacia el interior. Esto puede además estar previsto de origen. En todo caso, en estado montado el diámetro de la abertura es mayor que la menor acción
325. (ranura anular 205), de la espiga, pero menor que la sección esférica -207-. En la posición introducida de la espiga, la ranura anular -205- se halla a la altura del borde de entrada de la abertura -208- de la parte de pie. La contraplaca -204-, es así movable en el
330. eje de la espiga, así como movable hacia todos los lados, en una terminada magnitud.

- Para fijar el botón a la tela portante de, por ejemplo, la prenda de vestir, se fija con la ayuda de una contraplaca -209- que sirve de elemento de
335. contrafijación. La capa o parte interna, que está representada con -209'-, puede estar constituida a base de dos patas enfrentadas entre sí hacia adentro, partiendo del borde la contraplaca. La placa de pie en

- forma de pote presenta hacia abajo patas de fijación
340. -210- que luego de atravesar la tela portante -211- penetran en las correspondientes aberturas -212- existentes en el fondo -209'- de la contraplaca topando contra los canales o gargantas de curvado -213- que doblan los extremos de las patas de fijación -210'- de modo que adopten la forma de la parte interna de la contraplaca. De ésta forma la pata de pié del botón y la contraplaca quedan tensadas y fijadas entre si, pillando en medio la tela portante -211-, a cuyo efecto el borde interior -202'- de la parte de pié se ha bordoneado hacia el exterior para brindar una mejor apoyo, Contra éste borde -202'- la tela portante está correspondientemente presionada.

- Así, en ésta colocación del botón contra la tela, se apoya la zona próxima a la ranura -205- de la sección esférica -207- contra el borde interno, ligeramente esférico de la parte superior del borde de apertura -208'- de la parte en forma de pote y a la vez contra la superficie -206- en forma de calota, brindando una unión elástica contra el cojín que forma la tela -211-.
360. la -211-.

Pese a la movilidad libre de la cabeza del botón -201-, con ello se logra una cierta fijación de la pata oscilante -204-, de modo que el botón no pueda colgar libremente, con lo que se evita origen de ruidos

365. y la caída debidos al peso propio del botón.

La forma de ejecución de la contraplaca representada en las figuras 6ª a 8ª por -220-, presenta una pata pasante que constituye la capa interna -221-, que está correspondientemente curvada a partir del canto

370. transversal -222-, y que en su zona central presenta la abertura -223-. El extremo libre -225- de ésta pata está curvado en dirección de la tapa de la contraplaca que constituye la parte externa -220'-, y se apoya por su superficie frontal contra aquélla. Las aberturas de entrada

375. -224-, para las espigas de fijación permanecen entre los cantos laterales de la contraplaca y los bordes de la pata transversal -221-.

La contraplaca de doble capa, formada según las figuras 9ª a 11ª, presenta asimismo superficies de guía radiales, que forman las gargantas -301-, las cuales 380. en el proceso de fijación provocan la curvatura de las patas de fijación -302- en forma de gancho.

La abertura -303- de la capa interior -306- de la contraplaca conduce a la formación de dos patas 385. de sujeción -311- y provoca el que las espigas de fijación -302- se vuelvan contra la tela -308- y, en virtud de su forma de gancho y de la doble penetración en la tela -308- brinden una fijación segura a la parte del botón -304- contra la tela -308-.

390. El abombamiento -313- en la zona central de

la contraplaca permite disponer tambien elementos de cierre de modo que las espigas de fijación -302- penetren por la abertura -303- de la cara interna -306- de la contraplaca y se deformen en forma de gancho hacia el exterior.

La cara interna -306- arranca de la pared lateral -310- de la cara externa -307- de la contraplaca, con la que forma pieza única.

La fijación -305- forma asimismo parte unitaria de la cara interna -306-, se apoya contra la cara interna de la cara externa -307-.

La colisa de seguridad -309-, formada asimismo a partir de la pared lateral -310- de la contraplaca, agarra el saliente -305- y puede asomar en la apertura -303-. Las gargantas en forma radial -301- y las paredes laterales -310- pueden presentar formas embridadas -312-.

En los ejemplos de realización representados en las figuras 12ª a 16ª, se ilustra una contraplaca -409- cuyos canales o gargantas de curvatura -413- están curvados de modo que, vistos en sección, presentan una forma casi de anillo cerrado.

Las superficies de guía formadas por dichas gargantas -413- de la contraplaca, en éste caso circular -409- están dotadas de salientes radialmente orientados hacia el centro representados por "P", que estabilizan

la forma de la placa. La distancia existente entre dichos salientes o nervaduras forma además canales de guía "K" para las patas de fijación -410- según se observan en las 420. figuras 17ª y 18ª, en virtud de distintas medidas de éstos salientes puede variarse el número de canales guía. Se ha representado aquí además una disposición de las nervaduras tal, que la cara exterior libre de la contraplaca se mantiene totalmente lisa.

425. En la figura 20ª, se ha representado una disposición en la que las nervaduras, visibles también desde el exterior, presentan una forma óptima satisfactoria. De acuerdo con la figura 12ª y 13ª la fijación de las gargantas de curvatura -413- de la contraplaca están orientadas enfrentadas entre sí, de modo que la sección se pueda mantener reducida.

430. El borde exterior -440- se ha dispuesto ligeramente más abajo que el borde curvado interior -441- que forma el tope posterior para las patas de fijación arrolladas. Para evitar la cortadura del borde exterior en la tela soporte, éste último, según se representa en la figura 12ª, se aplana hacia afuera, o, según se ilustra en la figura 13ª, se curva formando un reborde totalmente redondeado.

435. En las formas de ejecución ilustradas en las figuras 14ª a 16ª, las superficies de curvado de las patas de fijación están formadas en sentido opuesto al

anterior, de modo que se arrollen hacia el exterior.

Tambien aqui las formas de contacto con la
445. tela soporte se han redondeado para evitar la cortadura.

No alterarán la esencialidad de éste Modelo de
Utilidad, todas aquellas modificaciones de carácter secun-
dario, como pueden ser formas y dimensiones generales, de-
talles accesorios de construccion o de acabado, ni en...
450. general cuantas no supongan modificación sustancial del
objeto principal descrito, que se resumen en las siguien-
tes:

REIVINDICACIONES:

1ª - Botón oscilante, especialmente para prendas de vestir
 455. dotado de una parte de pie fijada a la prenda de vestir, pillando la tela soporte, y de una placa o cabeza de botón, libremente oscilante, unida a dicha parte de pie, esencialmente caracterizado porque la parte de pie presenta, en su extremo lado cabeza, una abertura de entrada para la espiga
 460. oscilante, cuya superficie inferior se apoya contra la tela portante.

2ª - Botón oscilante, especialmente para prendas de vestir, según reivindicación 1ª, especialmente caracterizado porque la superficie inferior de la espiga citada
 465. en la anterior está concebida en forma de calota.

3ª - Botón oscilante, especialmente para prendas de vestir, según reivindicación 1ª, caracterizado esencialmente porque los extremos curvados que constituyen las espigas o patas de sujeción, que arrancan de las paredes
 470. en forma de pote de la parte de pie, se corresponden con gargantas de curvado dispuestas en una contraplaca de sujeción, en forma de tapa, dispuesta al otro lado de la tela soporte.

4ª - Botón oscilante, especialmente para prendas
 475. de vestir, según reivindicaciones 1ª y 2ª, caracterizado porque la cara interna de la contraplaca, es decir la cara lado tela soporte, está formada por una superficie obtenida a base de dos patas que arrancan de la citada

place, enfrentadas entre si, y que delimitan orificios
480. de paso para las patas de fijación.

5ª - Botón oscilante, especialmente para pre-
das de vestir, según reivindicación 1ª, esencialmente
caracterizado porque el borde inferior de la parte en
forma de pote de la parte de pié, está doblado hacia el
485. exterior.

6ª - Botón oscilante, especialmente para pre-
das de vestir, según reivindicación 1ª, esencialmente ca-
racterizado porque la espiga oscilante está concebida
en forma de espiga hueca, con ranura anular dispuesta
490. en su envolvente exterior, para permitir la entrada del
borde de abertura que, con su zona de borde superior
orientada hacia afuera, es portadora de la cabeza del
botón.

7ª - Botón oscilante, especialmente para
495. prendas de vestir, según reivindicaciones anteriores,
esencialmente caracterizado porque el diámetro del in-
terior del borde de la abertura es mayor que la menor
sección de la espiga oscilante, pero menor que la sección
esférica de dicha espiga.

500. 8ª - Botón oscilante, especialmente para
prendas de vestir, según reivindicaciones 1ª a 4ª,
esencialmente caracterizado porque las aberturas de
paso a ambos lados están formadas a base de una pata
que arranca del canto de la contraplaca, y constituye

505. la capa interna de ésta, transformándose el extremo libre en brazo de apoyo.

9ª - Botón oscilante, especialmente para prendas de vestir, según reivindicación 1ª, esencialmente caracterizado porque la contraplaca está formada en forma de doble capa, de modo tal que la interna se apoya contra la cara interna de la externa, y dicha capa interna está reforzada contra la flexión mediante una colisa de seguridad.

10ª - Botón oscilante, especialmente para prendas de vestir, según reivindicación 9ª, esencialmente caracterizado porque ambas capas están formadas de una sola pieza.

11ª - Botón oscilante, especialmente para prendas de vestir, según reivindicaciones 9ª y 10ª, esencialmente caracterizado porque la colisa de seguridad asoma en una abertura de la cara interna y agarra en forma de gancho a la sujeción, apoyándose contra la cara interna de la cara exterior.

12ª - Botón oscilante, especialmente para prendas de vestir, según reivindicaciones 9ª y 10ª esencialmente caracterizado porque la abertura de la cara interna conduce a la formación de dos patas de sujeción, permitiendo así la formación, o el doblado en forma de gancho, de las patas de fijación, durante la operación de colocación.

13ª - Botón oscilante, especialmente para prendas de vestir, según reivindicaciones anteriores, esencialmente caracterizado porque las gargantas y/o paredes que constituyen las superficies de guía están concebidas en forma de bridas.

535.

14ª - Botón oscilante, especialmente para prendas de vestir, según reivindicaciones anteriores, esencialmente caracterizado porque la parte central de la capa externa presenta un abombamiento.

15ª - Botón oscilante, especialmente para prendas de vestir, según reivindicaciones 1ª, esencialmente caracterizado porque las superficies de guía, concebidas en sección en forma de anillo casi cerrados, de la contraplaca circular, presentan nervaduras radiales que forman canales intermedios de guía.

540.

545.

16ª - "BOTON OSCILANTE, ESPECIALMENTE PARA PRENDAS DE VESTIR",

Todo tal y como queda descrito, reivindicado y, representado en los dibujos adjuntos.

550.

Consta la presente memoria de veintidos hojas escritas a máquina por una sola de sus caras.

Madrid, a 30 de Enero de 1.976.

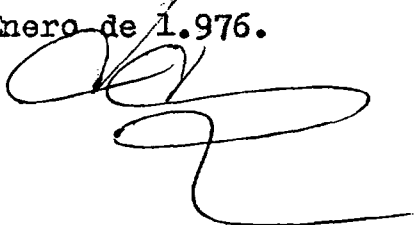


FIG. 1

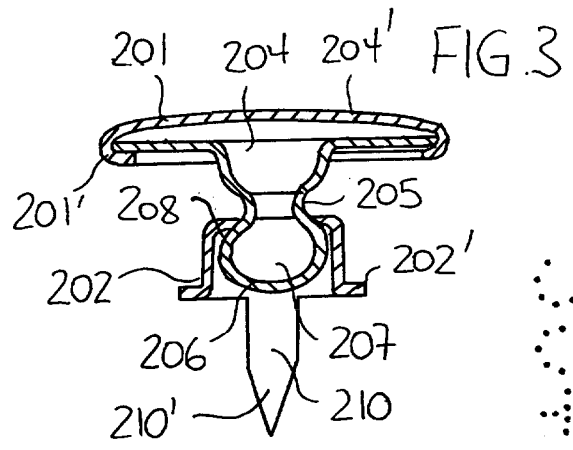
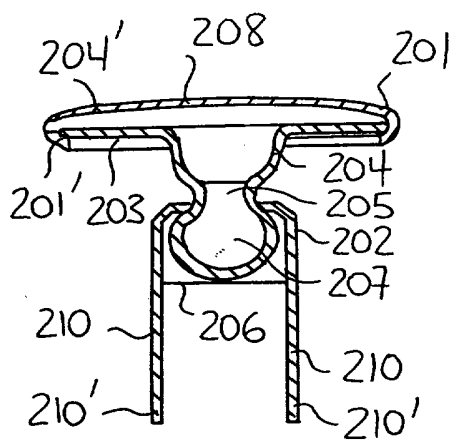


FIG. 2

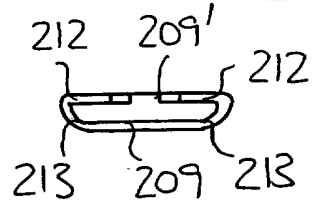


FIG. 4

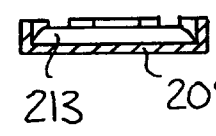


FIG. 5

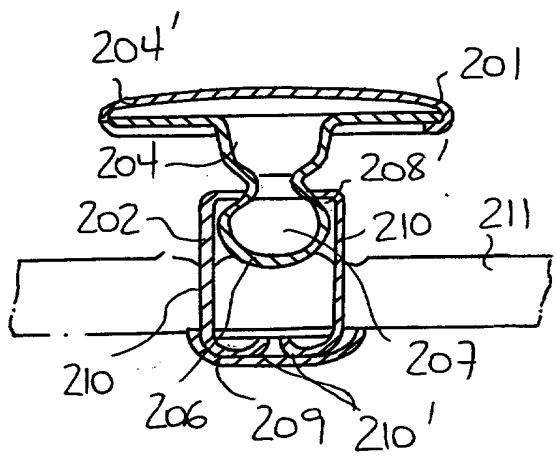


FIG. 6

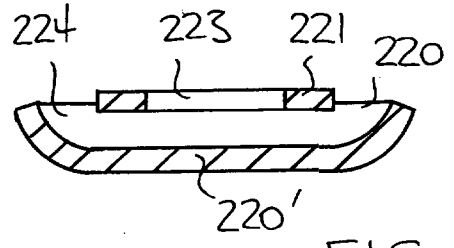


FIG. 7

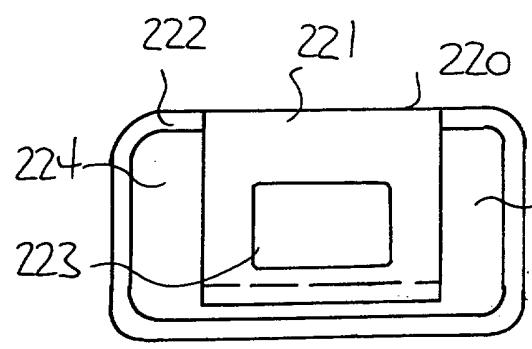
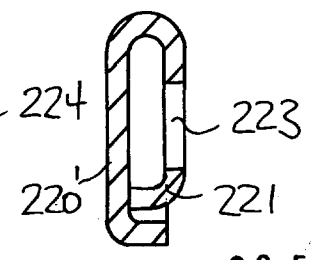


FIG. 8



30 ENE. 1976

ESCALA VARIABLE

FIG. 9

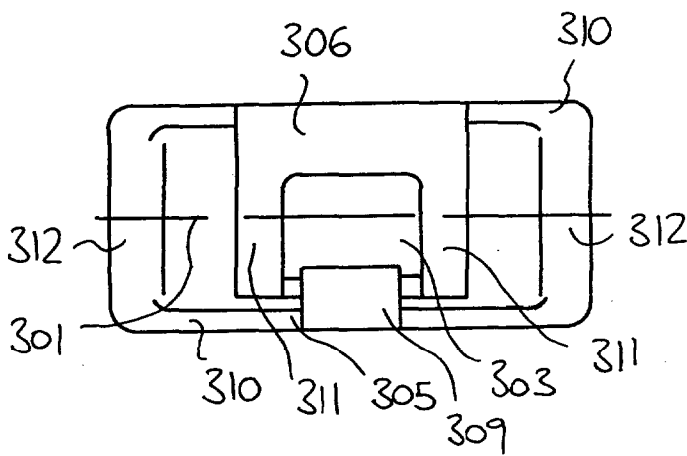


FIG. 10

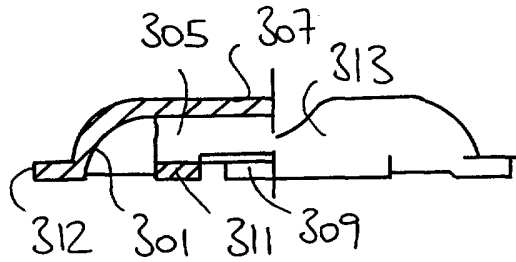
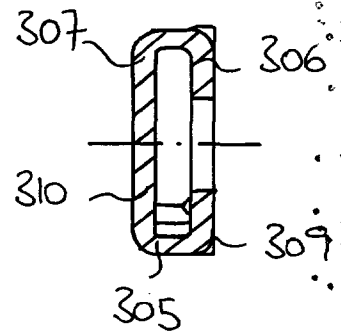


FIG. 11

30 EXE. 1976

ESCALA VARIABLE

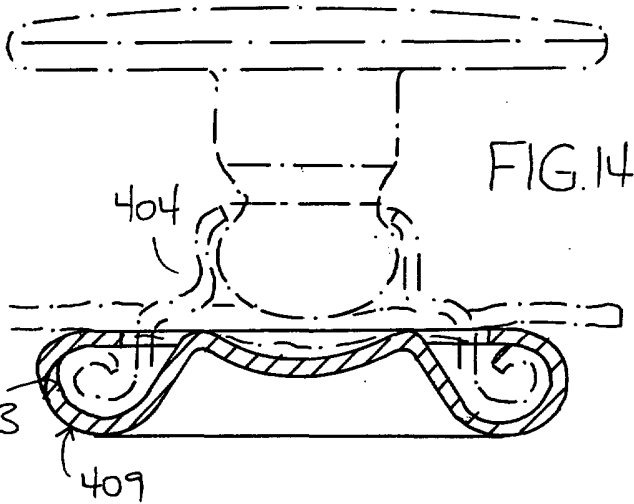
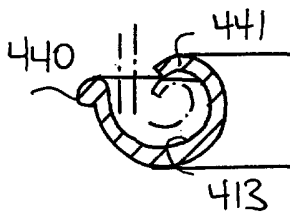
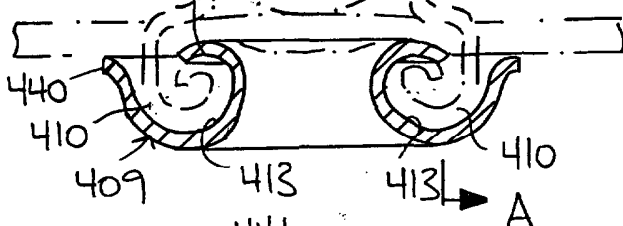
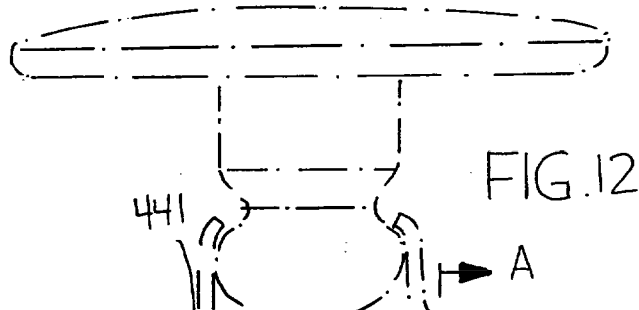


FIG. 15

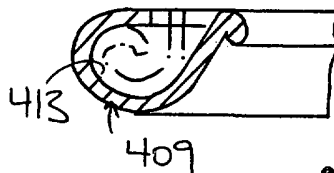


FIG. 16

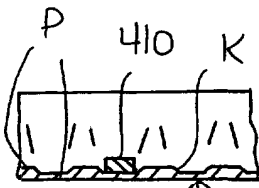
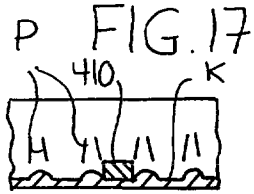


FIG. 18

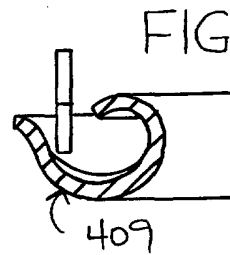


FIG. 19

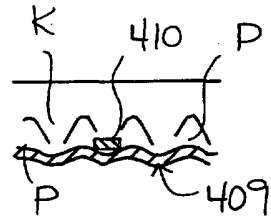


FIG. 20

30 ENE 1976

ESCALA VARIABLE