

230647



230647

PATENTE DE INTRODUCCION

por DIEZ años

cuyo privilegio se solicita para todo el territorio nacional y sus colonias, a favor de :

Doña ADELA GUINAU PASTOR

de nacionalidad española, y con domicilio en Barcelona, calle Angel Guimerá nº 45, por :

"REPETIDOR FONOGRAFICO PERFECCIONADO"

=====

230647



30. salta de una a otra espira, y por último todos ellos, salvo los que llevan cabeza reproductora eléctrica, han de poseer una membrana y la correspondiente bocina. Por todo ello y en los casos en que se deba repetir indefinidamente una grabación sonora, frases publicitarias entre otras, se ha de recurrir a otros sistemas de grabación principalmente los magnetofónicos, y sobre todo cuando no se pueda asegurar la horizontalidad del aparato, lo que evidentemente resulta una sensible limitación en su empleo por resultar antieconómico y excesivamente complicado y delicado. - - - - -

35.

40. Todas estas dificultades son subsanadas con el repetidor a que se contrae esta Patente el cual se caracteriza en que el retorno de la cabeza reproductora se efectúa, previo levantamiento de la misma, mediante una pieza instalada en el propio plato o disco sobre un eje descentrado, la que para ello tiene su extremo levantado hasta la misma altura de un plano inclinado que posee dicha cabeza, con lo que al tomar contacto ambos elementos se produce primero la elevación de la cabeza reproductora, que después es desplazada, al proseguir el giro del plato, desde la espira central a la periférica, para lo que la longitud y situación de esta pieza elevadora son tales que no se produce el contacto indicado hasta que la cabeza alcanza la última espira, y girando la pieza elevadora sobre su eje, no suelta a dicha cabeza hasta que ésta está sobre la espira periférica, asegurándose el retorno a su posición inicial mediante un resorte que la

45.

50.

230647



55. solicita permanentemente. - - - - -

Gracias a esta disposición y suponiendo el plato en giro continuo, cuando la cabeza reproductora alcanza el final, cesa la reproducción, y entonces se engancha en la pieza elevadora la que no solo la levanta para que no raye al disco, sino que también la desplaza y sitúa sobre la espira inicial, sobre la que queda aplicada dicha cabeza al ser soltada automáticamente de la pieza elevadora.

60.

Otra característica del mismo repetidor, es que la misma cabeza reproductora va dotada de un brazo rígido ligeramente inclinado hacia arriba, el cual está en permanente contacto con una membrana que cierra al conjunto y actúa como radiadora del sonido, para lo que el plato se instala en una pletina dotada de un reborde sobre el que se fija sólidamente dicha membrana. Por esta especial disposición, la cabeza reproductora no puede saltar de una a otra espira sea cual fuere la posición que ocupe el aparato, ya que su brazo está aplicado sobre la membrana que por ser elástica actúa como radiadora del sonido y como resorte que asegura en todo momento el contacto de la aguja en la espira grabada del disco. - - - - -

65.

70.

75.

Es por último característica del mismo repetidor que la cabeza reproductora, con su brazo o apéndice, va instalada en el extremo de un brazo que gira sobre un eje distanciado suficientemente del eje del plato, quedando este eje incluido dentro del reborde periférico de la base

80.



del aparato. Con ello queda formada una verdadera caja de sonoridad cuya membrana recibe la vibración en su zona central, para lo que el apéndice de la cabeza reproductora se dimensiona convenientemente. - - - - -

- 85. Fácíl será comprender que dada la simplicidad de constitución de este aparato repetidor su coste de fabricación es muy reducido y su funcionamiento perfecto sea cual fuere la posición que ocupe, con lo que encuentra especial aplicación en aparatos de propagandas, juegos, etc.
- 90. y en general, en todos aquéllos que interese la repetición de la misma alocución, frases o música, indefinidamente, cabiendo la posibilidad de enlazar el brazo de la cabeza reproductora con un mecanismo o dispositivo de parada de motor cuando la repetición deba efectuarse con intervalos previstos o en determinadas circunstancias. - - - - -
- 95.

Al objeto de que sea fácil comprender las particularidades de constitución y funcionamiento de este aparato repetidor, se describen seguidamente las figuras de las adjuntas hojas de dibujos en las que se han graficado diversas vistas de un caso de posible realización, el cual debe ser considerado como ejemplo ilustrativo sin carácter limitativo. - - - - -

100.

La figura primera es una vista en perspectiva de un aparato repetidor continuo; la segunda y tercera son vistas desde arriba del mismo aparato ocupando las posiciones extremas de iniciación del retorno y de prin-

105.



cipio de funcionamiento; y la cuarta y quinta son vistas en sección por A-B y C-D de las posiciones grafiadas en las figuras tercera y segunda respectivamente. - - - - -

110. En todas ellas se ha señalado por (1) la pletina o soporte que está dotada del reborde (2) en el que existen los regruesos (3) con sus orificios (4) sobre los que se fijan los tornillos que sujetan a la membrana y el propio aparato en su caso, formándose así una cámara
115. cerrada que contiene a todos los mecanismos y constituye la caja de sonoridad. Sobre dicha pletina o base va instalado el eje (5) que soporta al disco (6) y asimismo el brazo (7) por el eje (8), quedando este brazo dotado de la prolongación elástica (9) que tiende permanentemente
120. a mantener inclinado al brazo (7), a su cabeza (10) y prolongación (11), en tal dimensión, que la terminación esférica (12) queda siempre a mayor altura que el reborde (2) de (1), asegurándose así el permanente contacto de esta terminación (12) con la membrana que va instalada
125. sobre el reborde (2) y de esta manera se asegura también la transmisión de las vibraciones a la membrana y con ello la perfecta reproducción sonora. Esta misma cabeza (10) está dotada de la aguja (13) y del plano inclinado (14); la primera destinada a captar la grabación y el segundo para asegurar la elevación durante el desplazamiento de retorno del brazo a su posición inicial. - - - - -
- 130.

El mismo disco o plato (6) lleva instalado sobre el eje descentrado (15) la pieza elevadora (16) que

230647



135. está escalonada por (17) y termina en el codo (18) con su tope sobresaliente (19), asegurándose la permanencia de esta pieza en la posición de la figura tercera por el resorte (20) que después de circundar al eje descentrado (15) se engancha por su extremo (21) en el eje del disco (5). Como es natural el disco presenta el surco (22) con entrada en su periferia y la última espira (23) descentrada, estando dicho surco grabado según es práctica habitual en estos elementos. Por último se ha señalado por (24) la membrana de sonoridad, en las figuras cuarta y quinta, no habiéndose numerado en las anteriores por no haber sido representados para mayor claridad y facilidad de interpretación. - - - - -

140.

145.

Realizado el aparato conforme se ha descrito, y supuesto que el eje (5) está enlazado a un dispositivo motor que esté en movimiento, el plato girará y por ello la aguja (13) recibe la grabación y la transmite a la prolongación (11) y ésta a la membrana (24) por establecer el contacto por el punto (12), radiando así dicha membrana el sonido grabado en el surco del disco, habiéndose diseñado y dimensionado tanto el brazo (7) como el (11) de tal suerte, que las trayectorias, (25) seguida por la aguja discorra muy próxima a un radio, y la (26) seguida por el punto (12) de contacto con la membrana (24), quede emplazada en la zona central de la membrana al objeto de que la reproducción sonora sea lo más perfecta posible. Una vez que la cabeza (10) alcanza la última espira grabada, es obligada por la espira (23) a

150.

155.

160.

230647



165. aproximarse al centro del disco y entonces la pieza (18) tropieza con ella discurriendo por su borde hasta ser alcanzada por el tope (19) que queda enganchado precisamente por la parte superior del plano inclinado (14), con lo que al proseguir el giro y no poderse desenganchar, se produce el deslizamiento sobre el plano inclinado (14) y con ello el levantamiento de la cabeza (10). En esta situación, la cabeza sigue enganchada en el tope (19) y por ello la pieza (16) gira sobre un eje hacia fuera y traslada a dicha cabeza hasta que la pieza (16) se sitúa en prolongación al radio (5) (15), al proseguir el giro del disco se suelta el tope de la cabeza, ésta queda nuevamente aplicada sobre la zona periférica del disco iniciando otra vez la reproducción sonora, y la pieza (16) retorna a su posición inicial (véase la figura tercera) por la acción del resorte (20) (21), prosiguiendo el giro normal y por ello la reproducción sonora, hasta que de nuevo alcance la última espira (23), lográndose así la repetición indefinidamente.

180. Descrietas suficientemente las características fundamentales del aparato a que se contrae esta Patente de Introducción, se hace constar que en el mismo se podrán introducir todas aquellas modificaciones que la experiencia, la práctica y la técnica pudieran aconsejar, siempre que con ellas no se cambie, altere o modifique su idea fundamental, la cual se concreta y resume en la siguiente: - -

N O T A

Se declaran de novedad, propiedad y utilidad pa-

210. que el brazo conductor de las vibraciones a la membrana, con lo que se asegura su permanente y seguro contacto,

230647



215. radio del disco, y el punto de contacto del brazo conductor, sobre la zona media o central de la membrana. - - - -

220. 3^a. Repetidor fonográfico perfeccionado según las notas pendientes que se caracteriza también en que la palanca articulada se instala sobre un eje solidario al disco o al propio plato, y se dota en su extremo móvil de una prolongación curvada terminada en un pequeño tope, realizándose tanto la instalación del eje de articulación como la longitud de la palanca de tal suerte, que en una de sus dos posiciones extremas, la inoperativa, queda su prolongación curvada apoyada sobre el eje del plato y su tope situado a mayor distancia del centro que la mínima de la última espira descentrada pero sin sobreponerse a las espiras normales grabadas, y en la otra posición, la palanca queda en prolongación al radio a que pertenece el eje de articulación, y coincidiendo el borde curvado y el tope, sobre la zona periférica del disco en la que se inicia el surco en espiral de grabación. - - - - -

225.

230.

235. 4^a. Repetidor fonográfico perfeccionado según las notas precedentes que se caracteriza también en que el extremo curvado de la palanca citada en la nota anterior, ocupa la misma altura que el borde inferior de la cabeza reproductora, dotándose para ello a esta palanca de un doblez en el que se engancha el extremo de un resorte que tiende permanentemente a mantenerla en posición inoperativa, completándose el dispositivo de cambio, con un saliente en plano inclinado hacia abajo dispuesto en

240.



230647

la cabeza reproductora y en el lugar en que establece el contacto con el borde de la palanca y su tope, todo ello realizado de tal forma que al forzar el contacto entre ambos, la cabeza deslice por su plano inclinado sobre el borde y tope de la palanca, produciéndose su levantamiento y quedando enganchada en dicho tope, con lo que al proseguir el giro del disco, articula la palanca y traslada a la cabeza hasta la periferia del disco, en cuyo momento la palanca se suelta de la citada cabeza que queda nuevamente apoyada por su aguja sobre el disco en la zona de entrada y retornando esta palanca a su posición inicial por la acción del resorte. - - - - -

245.

250.

5ª. "REPETIDOR FONOGRAFICO PERFECCIONADO". - -

Todo ello conforme queda descrito y reivindicado en la presente memoria que consta de once hojas foliadas y mecanografiadas por una sola de sus caras y dos hojas de dibujos que la ilustran.

255.

BARCELONA, 24 AGO. 1956

P. A.
MARCELINO CURELL SUÑOL
P. P.



Fig. 1

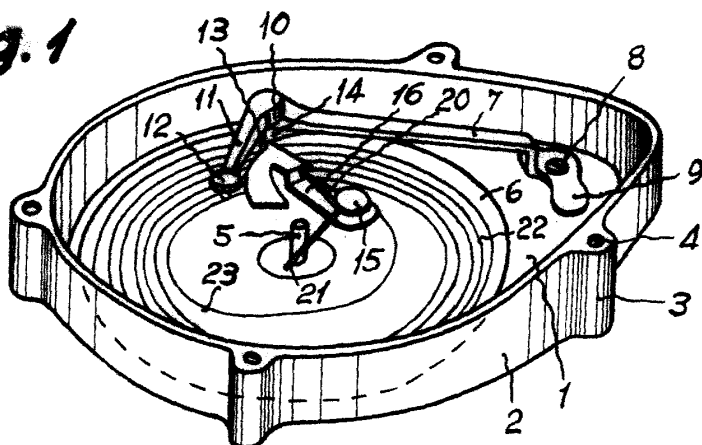


Fig. 2

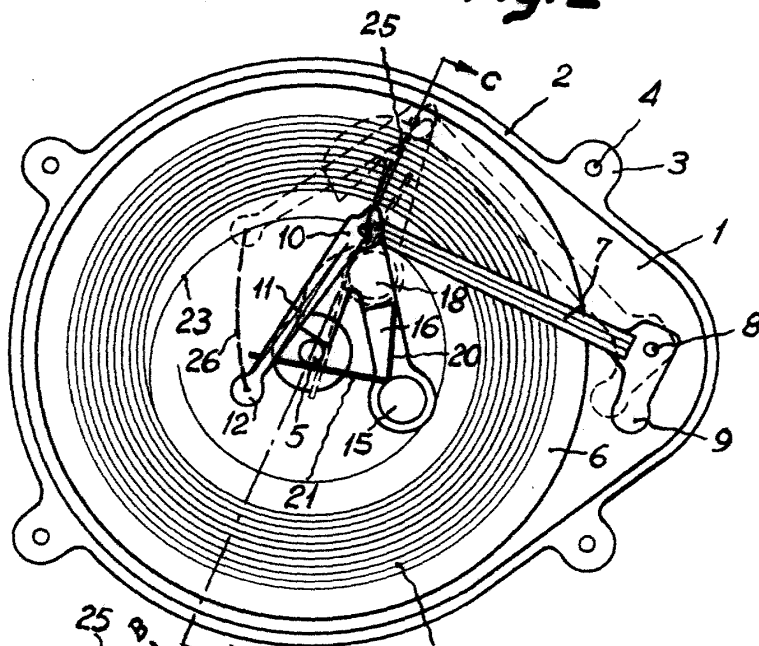
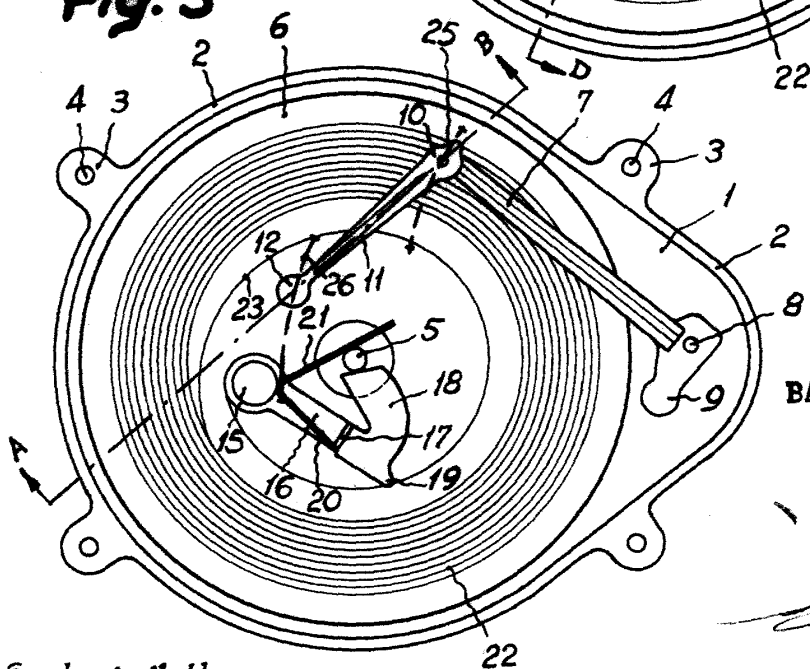


Fig. 3



BARCELONA, 24 AGO. 1958

P. A.
MARCELINO CUBELL SUÑOL
P. P.

Escala variable

230647



Fig. 4

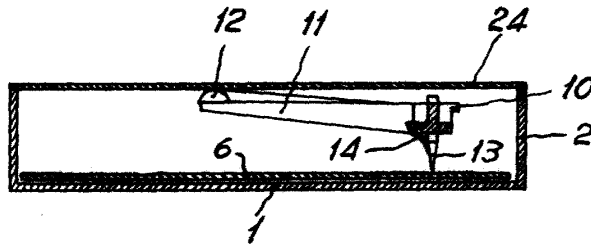
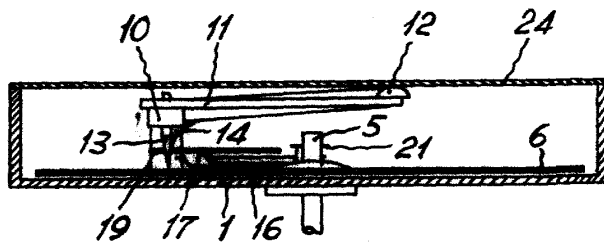


Fig. 5



BARCELONA, 24 AGO. 1956

P. A.
MARCELO SUÑOL
P. P.

Escala variable