



ESPAÑA

(19) ES	(11) NUMERO	(10) Y
(21)	230122	
(22)	FECHA DE PRESENTACION	
	26-JUL-77	

MODELO DE UTILIDAD

230122

(30) PRIORIDADES:	(32) FECHA	(33) PAIS
(31) NUMERO		
-----	-----	-----

(47) FECHA DE PUBLICIDAD	(51) CLASIFICACION INTERNACIONAL
	A63H

(54) TITULO DE LA INVENCIÓN
JUGUETE PERFECCIONADO.

(71) SOLICITANTE (S)
INDUSTRIAS PLASTICAS AURORA, S.A.

DOMICILIO DEL SOLICITANTE
MADRID.- Felix Boix, 3

(72) INVENTOR (ES)

(73) TITULAR (ES)
INDUSTRIAS PLASTICAS AURORA, S.A.

(74) REPRESENTANTE
LUIS RUIZ PALACIOS

El muñeco que, como objeto de esta solicitud de Modelo de Utilidad, seguidamente se describe es del tipo que, colgado en el lugar apropiado y dotado, por abajo, de un cordel o similar y una anilla final, al ejercerse tracción

5.- de dicha anilla, desarrolla ciertos movimientos y/o sonidos

Es evidentemente de utilización por niños muy pequeños como distracción-calmante, para facilitar el sueño, tranquilizar sus ocios, etc.

10.- Sobre lo conocido en la materia presenta diversas ventajas que inmediatamente se pondrán de manifiesto en lo que sigue y que justifican plenamente la concesión del solicitado privilegio de explotación exclusiva.

15.- Se caracteriza este muñeco por estar constituido por un cuerpo-caja que encierra todos los mecanismos y al exterior del cual se proyectan, como extremidades o apéndices las partes dotadas de movimiento, al ejercer tracción sobre el mencionado cordel.

20.- En el interior de dicha caja-cuerpo se extiende longitudinalmente una pieza dotada de los brazos, pivotes y apéndices necesarios para que, con su desplazamiento longitudinal, produzca los indicados movimientos externos.

25.- Tambien se caracteriza por el hecho de que, entre un saliente de esa pieza movil y un saliente de la parte fija de cuerpo queda incluido un elemento elástico y productor de sonidos al ser comprimido.

Con el fin de hacer más claramente comprensible cuanto antecede, poniendo al propio tiempo de relieve otras

características y ventajas de este muñeco dinámico, se describe seguidamente un ejemplo de realización, no limitativo, del mismo, ilustrado en los dibujos adjuntos, en los cuales:

5.- La figura 1 muestra el muñeco, en vista frontal.

La figura 2 muestra el interior de la parte delantera del cuerpo-caja con sus mecanismos, esto es, como se vé el muñeco, por atrás, habiendo quitado la parte posterior.

10.- Y finalmente, la figura 3 muestra la parte o tapa posterior, por su interior.

Así pues, como se vé en los dibujos, el ejemplo considerado es un muñeco-elefante de fantasía, y los movimientos consisten en elevación y descenso de las orejas y de las patas traseras (situadas inferiormente por la verticalidad del muñeco), y en oscilación lateral de sus ojos.

15.- El cuerpo-caja 1 es aplanado y representa a dicho elefante de fantasía por la forma de su contorno y por los dibujos de la cara frontal.

20.- De los costados de la cabeza arrancan las dos grandes orejas 2 y de la parte inferior las dos patas 3.

Los ojos 4 están dibujados en una pieza interior móvil transversalmente y pueden verse a través de los oportunos orificios.

25.- Mediante la cuerda o cordel 5, terminado inferiormente en la anilla-agarradero 6, tirando, se produce el movimiento y sonido.

El movimiento consiste en la elevación de las orejas

y de las patas y en el desplazamiento transversal de los ojos. Al soltar el agarradero, todos esos elementos móviles, vuelven a su posición de reposo.

5.- Esto se logra mediante la pieza 7, que se extiende longitudinalmente dentro de la caja-cuerpo 1 que presenta, superiormente, la cruz de brazos 12 para empuje del perfil de leva interior de las orejas 2, e, inferiormente, la cruz de brazos 13, para empuje del perfil de leva interior de las patas 3.

10.- La pieza 7 presenta también unas ranuras para su guiado longitudinal y en su extremo inferior, un ojo 18 para sujetar a él la cuerda o cordel 5.

15.- El guiado de 7 se produce mediante los pivotes 8 y 9 apéndices interiores de la parte frontal de 1, y que pasan por las aludidas ranuras de 7.

Los ejes de giro 10 de las orejas 2, son apéndices interiores que también sirven de canutillo-tuerca para tornillos de cierre de las dos partes componentes del cuerpo 1. Lo mismo cabe decir de los ejes de giro 11 de las patas 3.

20.- Como se ha dicho antes los ejes están dibujados en la cara correspondiente de una pieza 14, que lleva solidario un canal inclinado 15, en el que se encaja un pivote "ad hoc" de la pieza 7. De esta manera, el deslizamiento longitudinal de 7 produce el movimiento transversal de 14, guiado por la introducción en sus ranuras 16 de los pivotes interiores 17 a 1.

25.- Queda por describir como se produce el esfuerzo antago-

nista elástico y el sonido.

Una pieza 21, en forma de cuello y cargada interiormente con muelle incorpora el elemento de sonido, que lo produce al ser comprimida dicha pieza o al expansionarse.

5.-

La pieza 7 presenta un ensanchamiento en forma de horquilla 20, cerrada por ambos extremos, que aloja dicho elemento 21. Una lengüeta-tope 19 sirve de apoyo a 21 en 7 éste es el apoyo móvil. El apoyo fijo 23 es una lengüeta formada en la mochila 22, que es una protuberancia en la pieza trasera del conjunto 1, que da precisamente alojamiento a 21.

10.-

Serán independientes del objeto de la presente invención los materiales, formas, colores y dimensiones y en general todo cuanto no altere, cambie o modifique la esencialidad de la invención.

15.-

Descrita suficientemente la naturaleza y objeto de este Modelo de Utilidad, se hace constar que las características esenciales, sobre las que ha de recaer la concepción del mismo, están comprendidas en las notas reivindicatorias, que en la siguiente página se detalla.

20.-

REIVINDICACIONES

- 1^a.- Juguete perfeccionado, del tipo en que, tirando de una cuerda o cordel, se producen movimientos de algunos elementos y sonido, caracterizado por el hecho de que el
- 5.- cuerpo-caja de este muñeco, aplanado y configurando su simulación por su contorno y por lo pintado en su cara frontal, encierra una pieza longitudinal que, en su extremo inferior lleva atado dicho cordel, presentando dicha pieza longitudinal brazos superiores encruz y brazos inferiores en cruz para que, por su movimiento longitudinal, produzcan empuje sobre apéndices característicos de la representación del muñeco, apéndices que pueden girar lateralmente hacia fuera, estando dicha pieza cargada elásticamente de manera antagonista por una pieza-fuelle, productora de sonido, y caracterizándose por una pieza móvil transversalmente, adecuadamente guiada que lleva pintados los ojos, visibles frontalmente por oportunas aberturas, y vinculada mecánicamente con la repetidamente citada pieza móvil longitudinalmente por un conjunto pivote-canal inclinado para producir dichos movimientos transversales.
- 10.-
- 15.-
- 20.-

2^a.- JUGUETE PERFECCIONADO.

- - - - -

Todo ello tal y como se describe y reivindica en la memoria que antecede que consta de SIETE hojas escritas a máquina por una sola de sus caras y planos que la ilustran.

Madrid, 26 de Julio de 1.977

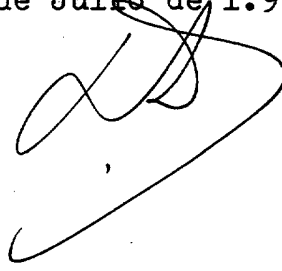
A handwritten signature in black ink, consisting of several loops and a long horizontal stroke at the bottom.A vertical stamp or mark on the right side of the page, consisting of several rows of small, illegible characters or symbols.

FIG. 1

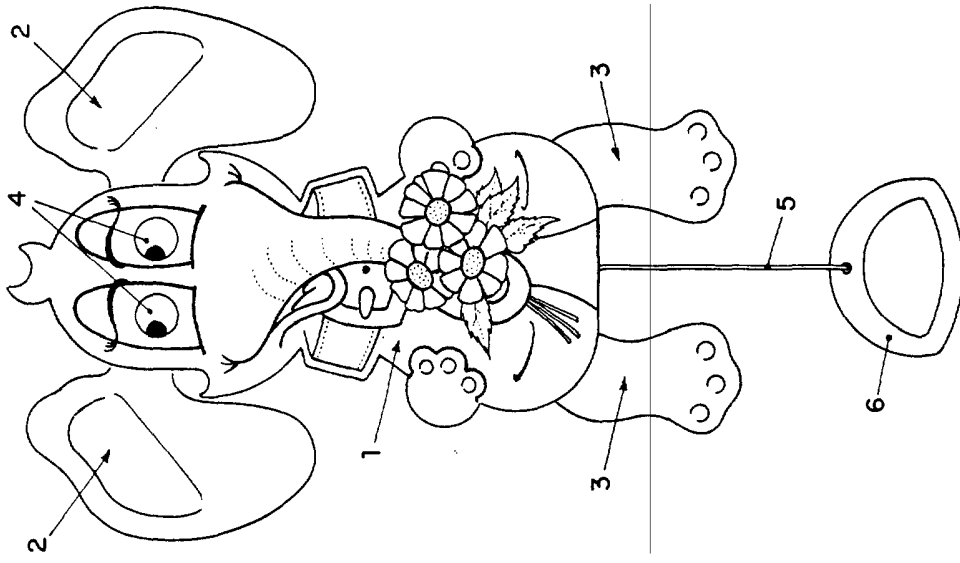


FIG. 2

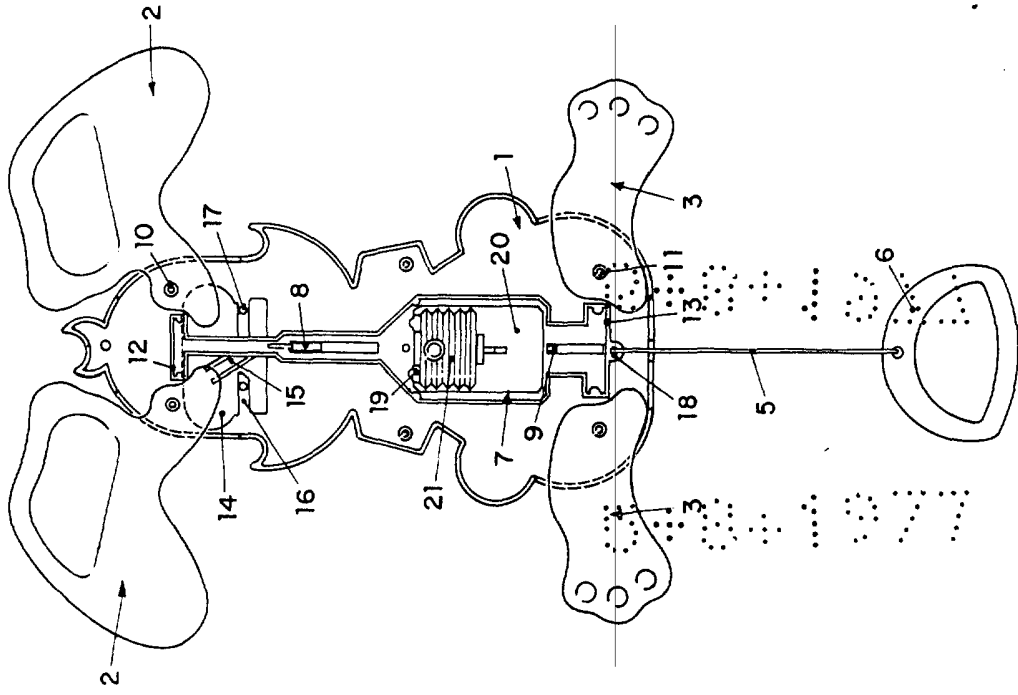
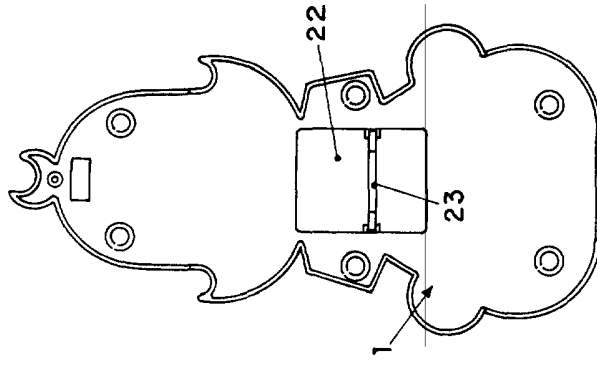


FIG. 3



[Handwritten signature]