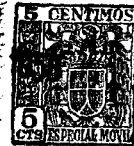


229979<sup>24 JUL</sup>



229979

MEMORIA DESCRIPTIVA

que se acompaña a una solicitud de Patente de Invención por veinte años, para España y sus Posesiones, por PERFECCIONAMIENTOS EN LA CONSTRUCCION DE CAJAS MUSICALES CON PIEZAS MONTABLES Y DESMONTABLES, a favor de don WALTER WHITVER, de nacionalidad norteamericana, residente en Madrid, Calle de Antonio Arias nº 10.

-----

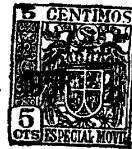
Las cajas de música, que hasta la fecha se conocen en el comercio, vienen fabricadas dotadas de un mecanismo rígido conseguido tras un determinado proceso industrial, no siendo posible su montaje y desmontaje a voluntad, y no admitiendo, por tanto, recambios, por lo cual su funcionamiento se limita a una melodía única y exclusivamente; por tanto, este objeto tiene un valor meramente decorativo y tras breve uso, resulta carente de interés.

El montado y desmontado de piezas mecánicas, es un arte que atrae a infinidad de personas, tanto más cuanto que crece el interés al ser posible una variedad de ejecuciones. Por ello, la presente invención, recae sobre perfeccionamientos en la construcción de cajas musicales, con piezas montables y desmontables, que permiten al usua-

5

10

24 JUL



-2-229979

15 rio montar y desmontar diversos tipos de cajas musicales, con variantes de apariencia, figuras e incluso con distintas melodías, obteniendo, por tanto distintas ejecuciones que equivalen a otras tantas cajas musicales, solamente mediante un equipo de construcción.

20 Para ilustrar la presente descriptiva, se acompaña una hoja de planos, en la que, a título de ejemplo meramente ejecutivo, se representa una ejecución cualquiera de las diversas que caben dentro del espíritu de la invención. En dicha hoja,

25 Las figs. de 1 á 8 muestran un despiece del aparato.

La fig. 9 representa un corte en plano vertical de un montaje de las mismas, referido a una realización cualquiera de la invención.

30 Según dicha invención, se prevé un gorrón o cilindro (1) constituido por una superficie de material adecuado, extensible, hasta poderse colocar plana, que va dotada de una serie de pequeñas perforaciones (4) que corresponden a la posición de los puntos o notas de una melodía prevista, cuyas perforaciones son atravesadas por una serie de

35 púas (5) provistas de una pequeña cabeza, que queda en la parte interior (1') de la lámina citada, impidiendo así que caigan.

40 La citada lámina se enrolla sobre un eje (6), adoptando el conjunto la forma de un cilindro con púas en su superficie, tal como se aprecia en la Fig. 1.

El eje (6) citado, va provisto de un pivote (8) sobre el cual, montado solidariamente, se acopla por medio de cualquier elemento adecuado (pasador, nervadura, etc.) un piñón dentado (2) de engranaje, a través del cual el ci-



229979

45 lindro (1) recibirá movimiento procedente de un elemento de fuerza motriz (7) que no se detalla en el plano, y que está constituido por un motorcito a resorte o eléctrico

El citado elemento motriz está dotado de un eje vertical, que merced a los correspondientes engranajes, toma movimiento de giro proporcionado por dicho motor; al terminal de dicho eje (8') en su parte superior, se acopla cualquier figura de tipo ornamental, en forma cambiabile a voluntad, y que estará constituida, a título de ejemplo, por una bailarina, una pareja de bailarines, un tío-vivo o cualquier ejecución similar. Dicha figura, se acopla solidariamente sobre el citado eje, preferentemente merced a una nervadura y encaje a ligera presión, de forma que tendrá un giro combinado con el sonido que la caja emita, ya que tanto el cilindro musical como el eje mencionado reciben movimiento sincronizado de la misma fuente de energía.

El cilindro (1) y el elemento motriz (7) van montados sobre una plataforma adecuada (10) apoyándose los extremos del eje del cilindro (1) sobre pletinas verticales (11) en forma montable y desmontable a voluntad, haciendo dichas pletinas, merced a adecuadas perforaciones, de cojinetes del eje (6) del cilindro (1).

Delante del cilindro (1) y estableciendo debido contacto con las púas (4) del mismo, se sitúa un peine (3) dotado de laminillas metálicas que emiten sonido por vibración debida al golpecillo (presión y suelta) que las púas (4) del cilindro (1) ejercen sobre las mismas. Las laminillas del peine (3) son de diferentes longitudes y están estudiadas de forma que su vibración emita, en cada una, una

24 JUL



-4-

229979

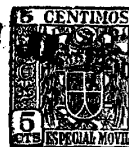
75 nota de la escala musical; estas laminillas irán sonando a medida que la rotación del cilindro (1) haga que las distintas púas (4) establezcan contactos sucesivos con las laminillas del peine (3).

80 Dicho peine (3) va sujeto, por medio de tornillitos fácilmente desmontables, a una base (10), siendo factible instalar entre el peine (3) y su base (10) una cajita hueca para aumentar la sonoridad de la vibración de las púas; si bien no es absolutamente necesario, ya que la propia caja en que se encierra el aparato, aumenta la resonancia de dichas vibraciones.

85 El mecanismo descrito se encierra en una caja formada por elementos (7 y 9) desmontables, de los que solamente se representan dos en el plano, a vía de ejemplo. Por la cara superior (7') de dicha caja, a través de una perforación, asoma el eje vertical (8') a cuyo terminal libre se acopla en una forma solidaria, una figura cualquiera, tal como antes se dejó mencionado, que girará al compás de la música.

95 Es característica esencial en la presente invención, el hecho de que absolutamente todas las piezas y elementos de que consta la descrita cajita musical, son desmontables, estando, a tal efecto, dotadas de tornillos, nervaduras y medios de encastrado de unas en otras, para conseguir el montaje y desmontado en cualquier ejecución, a completa voluntad, y sin necesidad de ninguna herramienta especial, estando destinadas a que el usuario se fabrique sus propias cajas de música.

100 Las piezas citadas se presentan debidamente acondicionadas en un estuche, con el que se suministrarán, además,



229979

105 los necesarios elementos auxiliares de montaje (tornillos, destornillados, etc.) así como diversas figuras ornamentales para remate de la caja, acoplables en forma recambiable como antes se mencionó.

110 La posibilidad de variar de melodía es sencilla, ya que se suministran diversos gorriones dentados, y aún en uno mismo cabe la posibilidad de variar sus púas de posición.

115 Finalmente en la presente invención cabe cualquier variante en ejecución y disposición de sus elementos, siempre que no se altere el espíritu de la invención, pudiéndose fabricar en toda clase de materiales apropiados, sin limitación.

- - - - -

120 NOTA. - Descrito suficientemente cuanto antecede, sólo resta consignar que lo que se declara como de propia y nueva invención del solicitante, es lo contenido en las siguientes

REIVINDICACIONES

125 1 - Perfeccionamientos en la construcción de cajas musicales, con piezas montables y desmontables caracterizados por haberse previsto un cilindro formado por una superficie extensible y enrollable, que va dotada de una serie de pequeñas perforaciones, que corresponden a puntos de una melodía prevista, cuyas perforaciones van atravesadas por  
130 una serie de pequeñas púas provistas de una pequeña cabeza de sujeción que queda en la parte inferior de la lámina o superficie antes citada cuando ésta es enrollada para formar el cilindro musical.

2 - 2 - Perfeccionamientos, según reivindicación 1ª

24 J



-6- 229979

135 caracterizados porque la mencionada lámina perforada, se enrolla sobre un eje, constituyendo un cilindro con púas, montándose sobre el mencionado eje de forma que sea solidaria del movimiento de giro de éste.

140 3 - Perfeccionamientos, según reivindicación 1 y 2, caracterizados porque el citado eje, lleva, en uno de sus extremos, un pivote sobre el cual se monta solidariamente por medio de nervadura o pasador, un piñón dentado, de engranaje, a través del cual el eje, y en su consecuencia, el cilindro antes mencionado, reciben movimiento de giro procedente de un elemento de fuerza motriz apropiado.

150 4 - Perfeccionamientos, según reivindicaciones de 1 á 3, caracterizado porque el citado elemento motriz lo constituye un pequeño motor eléctrico o a resorte, que está dotado de un engranaje que pone en movimiento de giro a un árbol vertical, cuyo giro va sincronizado con el giro que tiene el cilindro musical; teniendo dicho árbol, en su terminal superior, medios para encaje, a voluntad, de una figura ornamental cualquiera, a la que transmite su movimiento de giro.

155 5 - Perfeccionamientos, según reivindicaciones de 1 a 4, caracterizados porque el cilindro antes descrito, y el mencionado elemento motriz, van montados sobre una plataforma adecuada, apoyándose los extremos del eje del cilindro sobre dos pletinas verticales, taladradas para recibir dichos extremos del eje, haciendo de cojinetes del mismo.

160 6 - Perfeccionamientos, según reivindicaciones de 1 á 5, caracterizados porque delante del cilindro mencionado, se sitúa un peine dotado de laminillas metálicas que están en contacto con una fila de púas de las que tiene el cilin-

24 JUL

229979



165 dro musical antes mencionado, las cuales, al giro del cilindro reciben un impulso de ataque y suelta, determinando una vibración que corresponde a una nota musical distinta en cada púa, en virtud de las diferencias de longitud de las mismas, y citadas láminas.

170 7 - Perfeccionamientos, según reivindicaciones de 1 a 6, caracterizados porque el mencionado peine se acopla en forma desmontable, sobre una caja que actúa de base, cuya misión es la de fijación del peine y aumento de la sonoridad producida por la vibración de sus láminas, al ser éstas atacadas por las púas del cilindro.

175 8 - Perfeccionamientos, según reivindicaciones de 1 a 7, caracterizados porque el mecanismo descrito se aloja en una carcasa de paredes desmontables a voluntad, cuya superficie superior presenta una perforación para salida del árbol rotatorio vertical, de que consta el aparato.

180 9 - PERFECCIONAMIENTOS EN LA CONSTRUCCION DE CAJAS MUSICALES CON PIEZAS MONTABLES Y DESMONTABLES.

- - - - -

Todo según queda descrito en la presente Memoria, que consta de siete hojas foliadas y mecanografiadas por una sóla cara, con un total de ciento ochenta y dos líneas y hoja de planos que se acompaña.

Madrid, a 24 de Julio de 1956.

P.A.

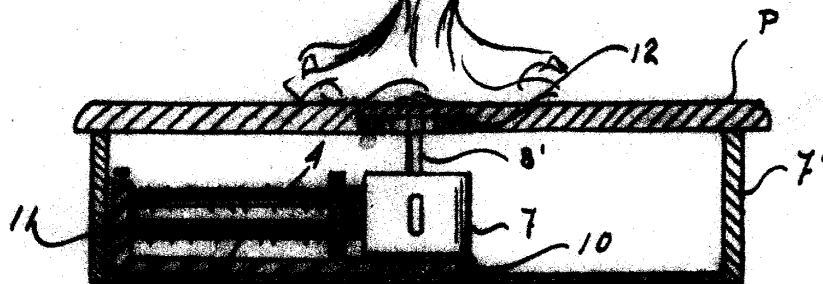
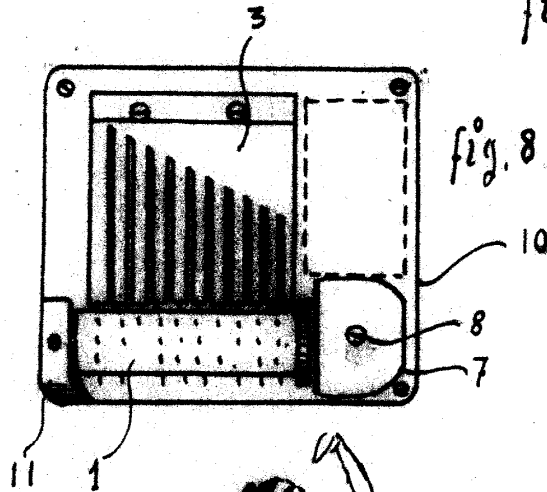
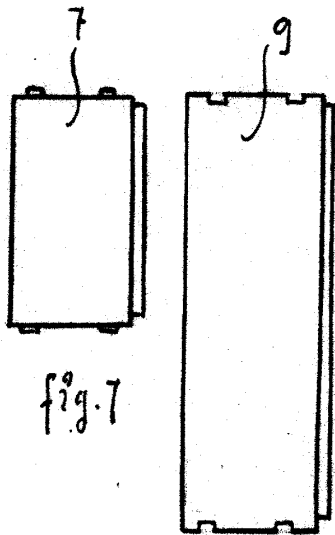
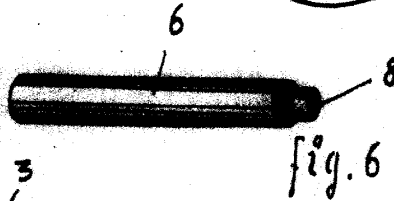
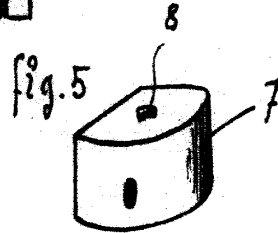
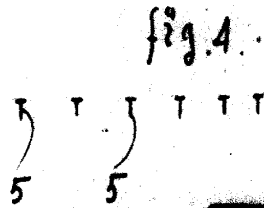
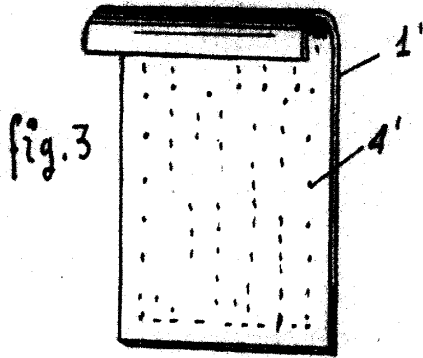
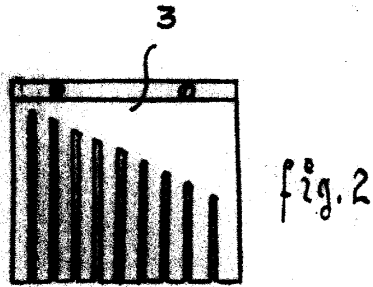
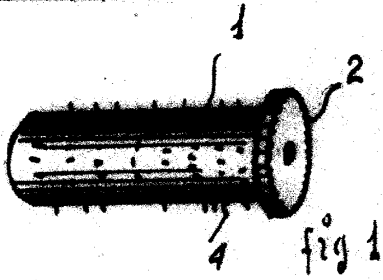
229979

24



WALTER WINTER

Madrid, España



ESCRIBIR VARIABLE

MADRID 24 JULIO 1966

ANTONIO NARANJO

*[Signature]*