



ESPAÑA

19	ES	11	NUMERO	229908	10	Y
		21				
		22	FECHA DE PRESENTACION	11 JULIO 1977		

MODELO DE UTILIDAD 229.908

30	PRIORIDADES:	32	FECHA	33	PAIS
31	NUMERO				

47	FECHA DE PUBLICIDAD	51	CLASIFICACION INTERNACIONAL
			G10K

54	TITULO DE LA INVENCIÓN
	" ZAMBOMBA SONORA ACCIONADA POR AIRE "

71	SOLICITANTE (S)
	Don Santos URIAS Santamaría.

	DOMICILIO DEL SOLICITANTE
	MADRID (29) - Las Matas, núm. 8.

72	INVENTOR (ES)

73	TITULAR (ES)

74	REPRESENTANTE
	MODESTO POLO SANZ - Agente Oficial de la Propiedad Industrial.

La presente descripción se refiere, como su enunciado indica, a una zambomba sonora accionada por aire, cuya novedad con relación a cuanto se ha practicado en la materia, hasta el momento presente, la hace acreedora del privilegio de explotación exclusiva que se solicita.

Como es sabido, las zambombas tradicionales consisten en una caja de resonancia cilíndrica, cerrada por un extremo por un parche en el que se centra una caña, de modo que friccionándola convenientemente se obtenga el sonido correspondiente.

Ello requiere una cierta experiencia y consumada práctica, con la particularidad de que el frotamiento sobre la caña suele producir molestias para el usuario no acostumbrado a tal acción, acusándose mucho más en las delicadas epidermis de los niños, principales usuarios de tales instrumentos.

Con el fin de resolver estos inconvenientes, facilitando de una manera extraordinaria el manejo de la zambomba, se ha desarrollado el presente modelo, el cual toma el aspecto exterior de una zambomba tradicional, si bien en el interior de la caja de resonancia se solidariza un cilindro por cuyo interior discurre un émbolo cuyo vástago se prolonga por el exterior de la caja de resonancia, simulando la caña correspondiente, pasante a través de un casquillo guía, de modo que dicha caña pueda ser accionada en impulsos ascendentes y descendentes, con lo que el émbolo realizará los desplazamientos pertinentes en el interior del cilindro, el cual recibe radialmente unos pitos de lengüetas, en las proximidades de sus extremos, de ma-

nera que el aire aspirado e impulsado por el émbolo determine en las fases de impulsión el sonido correspondiente, cuyo sonido variará en función de las dimensiones y números de pitos instalados.

5 Los materiales empleados en la fabricación de la presente zambomba pueden ser muy diversos, como por ejemplo: plástico, cartón, chapa o cualquiera otro que por su rigidez se adapte a este juguete.

10 A continuación se hará una descripción completa del aludido Modelo con referencia a los dibujos que se acompañan, en los cuales se representa a simple título de ejemplo, no limitativo, una forma preferente de realización, susceptible de todas aquellas modificaciones de detalle que no alteren fundamentalmente sus características
15 esenciales.

En dichos dibujos:

La figura 1ª, representa una vista exterior de la zambomba.

La figura 2ª, corresponde a una sección diametral.

20 La figura 3ª, es un detalle constructivo de un pito.

De acuerdo con la invención, la zambomba que se preconiza comporta, según formas convencionales, una caja de resonancia cilíndrica (1) y la caña correspondiente (2),
25 pasante a través de un casquillo guía (3), de modo que pueda desplazarse axialmente en movimientos ascendentes y descendentes. El extremo superior de dicha caña (2) puede decorarse con flores y cintas según formas tradicionales.

30 En el interior de la caja de resonancia (1), y solidarizado al plano inferior de su cubierta (1a), se

- dispone un cilindro cerrado (4), en cuyo extremo superior se encuentra el casquillo (3), pasante a través de la cubierta (1a) y que sirve de guía a la caña (2), la cual solidariza en su interior un émbolo o pistón (5), por medio del cuello (8), de manera que el extremo de éste limite la carrera ascendente del émbolo (5) al contactar con el reborde (9) de fijación del casquillo guía (3), según se ha representado a trazos en la figura 2ª. Por otra parte, el extremo inferior del cilindro (4) se cierra con una tapa (6) dotada de una pared periférica que penetra en el interior del cilindro (4) para establecer un escalonamiento interno (7) en el que asienta el émbolo (5), limitando así su carrera descendente.

De esta manera, en ambos extremos del cilindro (4), se establecen unas cámaras A y B que no son recorridas por el émbolo (5). En cualquier punto del cilindro (4) y, con preferencia, en la zona comprendida por dichas cámaras inoperantes A y B, se montan radialmente unos pitos (10) en cantidad variable, de manera que al accionar el émbolo (5), por medio de la caña (2), se produce un desplazamiento de aire empujado en sentido descendente o ascendente por el émbolo (5), cuyo aire pasa a través de los pitos (10), obteniéndose la resonancia correspondiente.

Cada uno de los pitos, de dimensiones variables, comprende un cuerpo envolvente tubular (10) dotado de un acampanamiento en el extremo que ha de quedar por fuera del cilindro (4). En su interior se vincula coaxialmente una boquilla cilíndrica (11) portadora de las lengüetas (12) que producen el sonido al impulsar aire a través de ellas según es conocido.

- [La forma, dimensiones y materiales podrán ser variables y, en general, cuanto sea accesorio o secundario, siempre que no altere, cambie o modifique la esencialidad del objeto que se describe.

5 Los términos en que queda redactada esta Memoria son ciertos y fiel reflejo del objeto descrito, debiéndose tomar con carácter amplio y nunca en forma limitativa.

10

15

20

25

30 [

REIVINDICACIONES

1a).- Zambomba sonora accionada por aire, c a -
r a c t e r i z a d a porque en el interior de la caja
cilíndrica de resonancia, se solidariza coaxialmente un
5 cilindro, por cuyo interior discurre un émbolo cuyo vás-
tago sobresale centradamente a través de la tapa de la
caja de resonancia, simulando la caña de la zambomba,
si bien, con posibilidad de movimiento axial ascende-
descendente, limitado por la carrera del émbolo en el in-
10 terior del cilindro, el cual impele aire en uno u otro sen-
tido, para que salga a través de unos pitos vinculados ra-
dialmente en el cilindro, preferentemente, en las zonas
extremas no barridas por el émbolo.

2a).- Zambomba sonora accionada por aire, según
15 la anterior reivindicación, caracterizada porque en el
cilindro interno se disponen radialmente una serie de pi-
tos convencionales, de tamaños variables, los cuales al
recibir el aire impulsado en sus dos direcciones, ascen-
dente y descendente, por el movimiento dado al émbolo por
20 medio de la caña, se produce la correspondiente resonancia.

3a).- "ZAMBOMBA SONORA ACCIONADA POR AIRE".

Todo ello según queda expuesto en la presente
Memoria que consta de cinco hojas foliadas y mecanografía-
das por una sola cara y dibujos que con la misma se acom-
25 pañan.

MADRID, 11 JUL. 1977

P. A.

Modesto Polo
P. A.

30

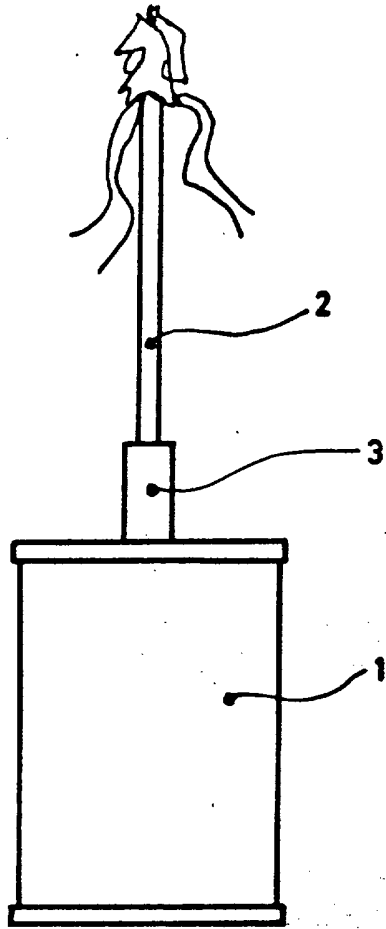


FIG. 1ª

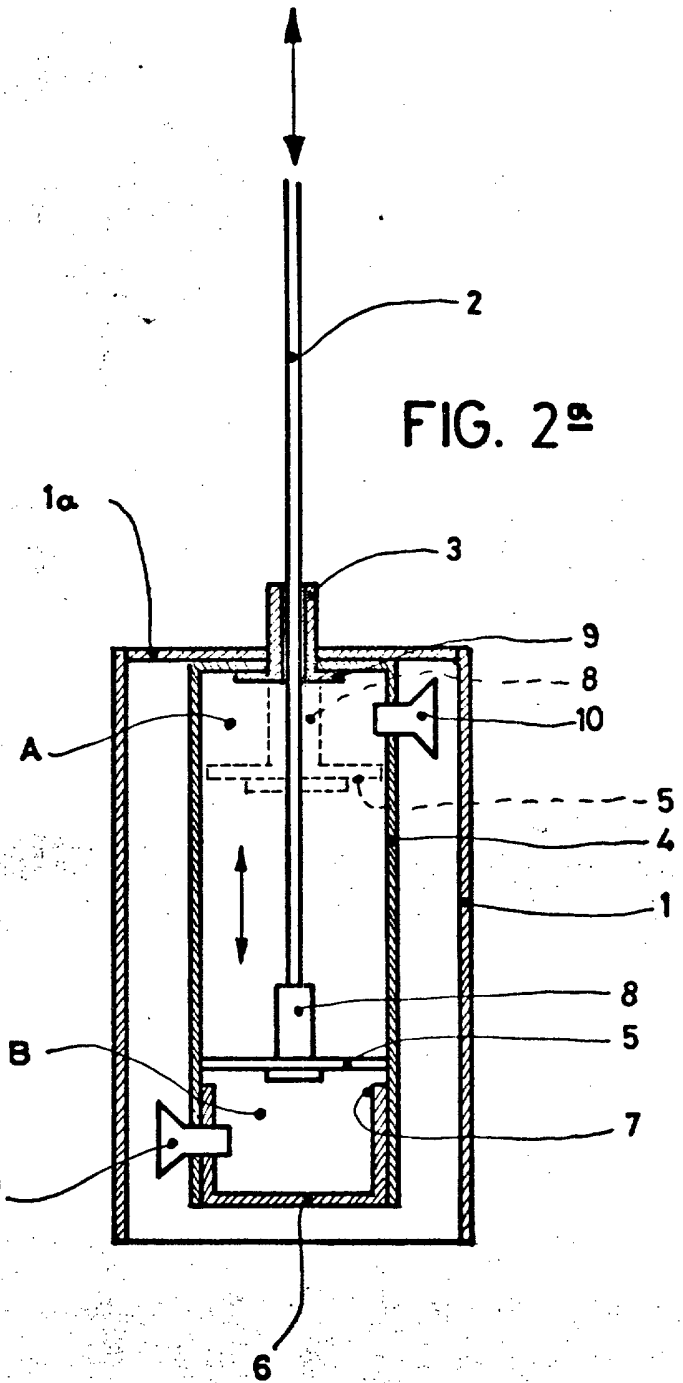


FIG. 2ª

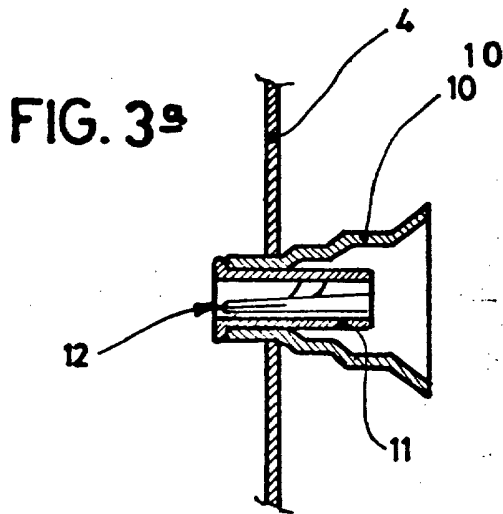


FIG. 3ª

ESCALA VARIABLE

Madrid 11 JUL. 1977

Modesto Isla
P. P.