

229865

17 JU



229865

MEMORIA DESCRIPTIVA
de una patente de Invención a nombre de:
JOHN H. BACON, súbdito norteamericano, do
miciliado en BOSTON, 177 Milk Street, (Es
tados Unidos de América); por: "PERFECCIO
NAMIENTOS EN LA CONSTRUCCION DE PITOS".-

... ..

El invento se refiere a un pito con un canal de aire estrechado por su extremo y el cual se dirige contra un filo o cuchilla.

El fin principal del invento se halla en crear un
5 pito que puede hacerse exclusivamente de sustancia artificial para que los gastos de producción y de material del mismo resulten pequeños. Esto se logra entre otras cosas por el hecho de que las diversas partes pueden reunirse fácilmente y porque también las partes que se necesitan
10 para pitar pueden hacerse de sustancia artificial.

El invento se refiere también a otras disposiciones que permiten utilizar el pito como juguete o como artículo de bromas.

Se conocen actualmente pitos en los que se mete en
15 la corriente de aire un muelle laminar que luego provoca

17 JUL



el pitido por interrupción intermitente de dicha corriente de aire. Pero estos pitos se deterioran fácilmente por doblarse el muelle elástico o lengüeta y entonces ya no pueden trabajar perfectamente. Además la disposición de las lengüetas exige un consumo especial de material y exactitud, por lo cual se encarece la producción del pito. Estos inconvenientes se suprimen mediante las medidas propuestas por el invento.

Esta parte de un pito con un canal de aire estrechado por su extremo y que está dirigido contra un filo o cuchilla. El invento consiste en que en el espacio entre el extremo del canal del aire y el filo penetra el extremo de una hojita apoyada desplazable. Gracias a esta medida según el invento es posible hacer de sustancia artificial todas las partes del pito y particularmente la hojita apoyada desplazable y que produce el sonido del pito. Según otra característica del invento la hojita se apoya de manera que gracias a su propio peso el extremo de la hojita se coloca por delante del extremo del canal de aire, pero por la corriente de éste adquiere un movimiento pendulante hacia uno y otro lado en el espacio entre el extremo del canal de aire y el filo.

El invento prevé además unas conformaciones muy ventajosas de la hojita, de su apoyo y de las uniones de la misma hojita con imitaciones de animales o partes de los mismos. Estas otras conformaciones muy adecuadas del invento se explicarán a continuación más detenidamente valiéndonos de los ejemplos de ejecución del mismo invento ilustrados en los dibujos.



45 La figura 1 es una planta de un ejemplo de ejecución de un pito según el invento.

La figura 2 presenta una sección por el ejemplo de ejecución de la figura 1 por la línea 2 - 2.

Las figuras 3 a 6 presentan secciones por otros ejemplos de ejecución del invento.

La figura 7 es un detalle del dispositivo según la figura 6.

La figura 8 presenta una sección por el ejemplo de ejecución de la figura 6 y por la línea 8 - 8, y

55 La figura 9 una sección por otro ejemplo de ejecución del invento.

La caja 1 del pito ilustrado en las figuras 1 y 2 se compone preferentemente de sustancia artificial, por ejemplo de polistírol. La caja 1 está formada por dos mitades 2 y 3 que se unen entre sí a tope por su borde 4. Este borde de unión puede presentar ranura y espiga, aunque también es posible encolar simplemente entre sí las dos mitades 2 y 3.

65 Esencialmente son iguales las dos mitades 2 y 3, pero se construyen como la imagen en un espejo una de otra. Esta construcción se ilustra en la figura 2. El canal de aire 5 se extiende desde la boquilla 6 hasta el paso estrechado 7 en el extremo del canal. Este paso se forma por la pared superior 8 y la pared saliente 9. La corriente de aire en el canal 5 se dirige contra el filo 10 que se construye como una parte de la pared de cubierta 8. Este filo o cuchilla 10 se dispone a cierta distancia de la pared 9, de suerte que entre estas dos partes quede una abertura 11. En esta abertura penetra una hojita 12 también de sustancia artificial, por ejemplo polistírol. En el ejemplo de ejecución la hojita 12 se compone



75 de una parte principal 14, uno de cuyos extremos 13 está cur-
vado. El otro extremo de la hojita 12 se construye como soporte
16 que esencialmente se compone de dos brazos paralelos 17 y 18.
Cada uno de estos brazos 17 y 18 posee una escotadura 19 que
80 contiene una bola 20. Los brazos son elásticos en un cierto
grado de manera que pueden encajarse sobre la bola 20 que lue-
go engancha en las escotaduras 19.

La bola 20 se asienta sobre el extremo superior de un
gorrón 21 que con su pie 22 se fija por encolado o por
otro medio sobre la pared de cubierta 8. Por la bola 20
85 y el soporte 16 la hojita 12 queda apoyada de modo que el
extremo 13 penetra en la abertura 11 y puede moverse fácil-
mente hacia arriba y abajo; el movimiento de la hojita 12
se produce por el hecho de que el extremo 13 desvía la co-
rriente de aire que viene del paso 7, por lo cual se interrump-
90 pe el sonido del tipo.

El apoyo de la hojita 12 puede disponerse cerca de la
boquilla 6 o también a cierta distancia de la misma y esto de
modo que una parte de la hojita 12 se extienda sobre la boqui-
lla o sobre el canal o también sobre la abertura 7.

95 En la figura 3 se ilustra otra forma de ejecución del
invento. La caja 30 de este ejemplo de ejecución posee una
forma análoga a la caja 1 del ejemplo de ejecución de las
figuras 1 y 2. En el interior de la caja 30 se prevé una pared
31 que juntamente con la limitación inferior de la caja forma
100 el canal 32. Este canal se extiende desde la boquilla 33 has-
ta el paso 34 que se limita por el extremo de la pared 31 por
debajo de la pared saliente 34. El aire que escapa por la
abertura 34 choca en la cuchilla 36 formada en el extremo de
la pared 37. Esta pared 37 puede formar una parte de la pared



105 superior 38 de la caja. En el espacio parcial 39 del pito
se dispone una hojita 40. Esta se compone de una parte princi-
pal 41 que por un extremo termina en un eje 42 formado alre-
dedor de una clavija 43. Esta clavija 43 se fija en las pare-
des laterales de la caja. La hojita 40 puede moverse libremen-
110 te alrededor de la espiga 43 entre el espacio limitado por la
pared 38 y la pared 31. En la hojita 40 se moldea además
una especie de labio 44 extendido hacia abajo y que penetra
en la abertura 45 entre la cuchilla 36 y el orificio 34. Según
la posición de la hojita 40 el labio 44 penetra más o menos
115 profundamente en la abertura 45. El labio 44 está provisto
de un gorrón 47 que se extiende hacia arriba y en su extre-
mo superior lleva una figura por ejemplo un pajarito 48. El
gorrón 47 penetra por una abertura 49 en la pared superior
38 de la caja. Además en este ejemplo de ejecución se prevé
120 una parte 50 a modo de jaula, de suerte que la figura 48
da la impresión de un pajarito encerrado en una jaula.

El aire soplado por la boquilla 33 penetra por la
abertura 34 y allí choca contra el labio 44 que cubre total-
mente la abertura 34. Gracias a esto la hojita 40 se mueve
125 hacia arriba y deja libre al aire el camino a la cuchilla
36, de suerte que en el pito se produce un sonido mientras
que al mismo tiempo se mueve la figura 48.

La hojita 40 vuelve por su propio peso a meterse en la
abertura 45 y de este modo interrumpe el sonido del pito.
130 En esta construcción y también en las otras formas de eje-
cución hay que procurar que el labio presente en el extremo
de la hojita un tamaño que sea suficiente para interrumpir
la corriente de aire dirigida contra la cuchilla. La hojita



debe también presentar un peso que por un lado produzca
135 el movimiento ascendente desde la posición entre la abertura
34 y la cuchilla 36, pero por otro lado no mantenga le-
vantada la hojita en su posición elevada. Por consiguiente
debe poseer peso suficiente para volver inmediatamente
cada vez a entrar en la corriente de aire.

140 Otra forma de ejecución del invento se ilustra en la
figura 4. En este ejemplo de ejecución se prevé una boquilla
62, desde la cual el aire puede llegar por el canal 61 al
paso 63. Este paso 63 se forma por la pared de la tapa 64
y por la pared 65 y conduce al aire por la abertura 66 con-
145 tra la cuchilla 67 formada por la pared 64. En esta forma
de ejecución la hojita 68 va alojada en el interior de la
figura 69. Esta figura 69 se forma también de dos mitades
y en 70 se fija sobre la caja. La hojita 68 se apoya sobre
una espiga 71 que se extiende a través de la figura 69 y
150 se une a las dos mitades de la figura. La hojita 68 posee
un labio 72 extendido hacia abajo y construido preferente-
mente como lengua de pájaro y sobresale de una parte que
forma el pisco. El extremo del labio 72 penetra en la abertu-
ra 66 y con su punta 73 influye en la corriente de aire.
155 También es posible disponer en la hojita una parte 75
que en su extremo lleve un disco 76. Este disco 76 puede
representar un ojo de la figura 69 y cooperar con una aber-
tura 77. El funcionamiento de este dispositivo corresponde
esencialmente al antes descrito. Por la repetida inmersión
160 de la hojita en la abertura 66 se produce un sonido de gor-
geo y al mismo tiempo se mueven las partes, o sea la lengua
y también los ojos de la figura.



En la figura 5 se ilustra otro ejemplo de ejecución del invento. La caja 80 posee un orificio estrechado 81, una boquilla 82 y un disco 83 que desvía el aire. La conformación de estas partes corresponde a los otros ejemplos de ejecución. La hojita 84 posee en un extremo un objeto unido 85 que se apoya sobre una espiga 86 extendida transversalmente. Esta espiga 86 se moldea de modo análogo a las espigas 71 y 73 y se une con las paredes laterales de la caja 80. La parte 88 del labio penetra en la abertura 89 y una prolongación 90 extendida hacia arriba penetra en el piso de la figura de pájaro 91 asentada sobre la caja 80. La prolongación 90 debe producir al moverse la hojita la impresión de una lengua movida. También en este ejemplo de ejecución pueden disponerse en el extremo de la prolongación 90 un disco 92 para los ojos y el cual coopere con una abertura correspondiente para el ojo de la figurita 91. Esta figurita 91 se hace de sustancia artificial y se apoya sobre la caja 80, por ejemplo en una orejeta 93. Esta orejeta posee un orificio por el que atraviesan pasadores 94 unidos a las paredes laterales de la figurita 91. La orejeta 93 penetra por un orificio 95 en la parte inferior de la figurita 91. Naturalmente que es posible utilizar también otros medios equivalentes para sujetar la figurita.

En el extremo de la figurita 91 que representa un pájaro se une una parte saliente 96 que se dirige hacia abajo y penetra en un orificio 97 en la pared de la tapa de la caja. Esta parte 96 coopera con un perfil 98 de una varilla 99. Esta varilla se mete a través de un orificio en la pared trasera 100 de la caja, dentro de ésta y en su extremo delantero lleva



un émbolo 101. La varilla con el émbolo 101 pueden despla-
zarse en dirección longitudinal en el interior del tubo 102
de resonancia de modo que puede variarse la longitud de
195 este tubo.

En esta forma de ejecución del invento es por tanto
posible que simultáneamente al sonido del gorgeo se mue-
van también la lengua y los ojos y aún el cuerpo del paja-
rito. Además puede lograrse también cambiar los tonos.

200 En el ejemplo de ejecución de la figura 6 se prevé
en la caja 110 una pared parcial interior 111, que forma
un canal 112 para el aire que se extiende desde la boquilla
113 hacia la boquilla 114. Esta abertura 114 se dirige ha-
cia abajo contra la cuchilla 115 que constituye una parte
205 de la pared inferior de la caja 110. En el apoyo 116 que
presenta la forma de una jaula pende la hojita 117 construi-
da como columpio y la cual también se ilustra en la figura
7.

La hojita 117 se compone esencialmente de dos brazos
210 118 y 119 que por sus extremos presentan discos 120 y 121
que abrazan a la bola 122. Los brazos se construyen elásti-
cos. La bola 122 se asienta en el perno 123 que se une
con la parte 124 de cierre del apoyo 116. La disposición
de la bola y de los discos permite que la hojita 117 se
215 mueva libre y fácilmente hacia adelante y hacia atrás. En
el puente 126 se dispone una figurita 125. Una parte de la
hojita 127 extendida hacia abajo termina en un labio 128
que puede oscilar metiéndose en el espacio entre la abertu-
ra 114 y la cuchilla 115. La ranura 129 limita los movi-
220 mientos de la hojita 127. El sonido del pito produce un
movimiento hacia adelante y hacia atrás de la figurita en
la jaula.



Finalmente en el ejemplo de ejecución de la figura 9
existe también un canal de aire 142, un disco 141, una abertu-
225 ra 140 y una boquilla 143, cuya disposición corresponde esen-
cialmente a la de la figura 6. La hojita se suspende aproxi-
madamente por su centro y se apoya en un pasador 145 que
constituye un elemento de las paredes de la caja 146. El
pasador 145 se abraza por el ojete 147 de la hojita 144. En
230 el extremo superior de esta hojita 144 se prevé también una
figurita 148 en el interior de una jaula 149. Esta jaula
149 se une a la caja 146. La hojita penetra por la ranura
150 que solo permite un movimiento hacia atrás y hacia ade-
lante de la hojita. El extremo inferior de ésta forma el
235 labio 151 que oscila y penetra en el espacio entre la aber-
tura para el aire y la cuchilla.

Esta forma de ejecución del invento funciona de modo
análogo a las antes descritas. Por la acción del aire se
origina un movimiento oscilante de la figurita. El sonido
240 interrumpido del pito, o sea el gorgceo, se logra por el
hecho de que el aire se interrumpe en su recorrido hacia
la cuchilla 141 por el labio 151 en su movimiento pendular.

. - . N O T A . - .

Se reivindica como nuevo y de propia invención:

245 1.- Perfeccionamientos en la construcción de pitos,
caracterizados porque en un canal de paso de aire estrechado
por su extremo y dirigido contra un filo o cuchilla, se es-
tablece una hojita o lámina, apoyada con posibilidad de os-



250 cilación, cuyo extremo penetra en el espacio existente entre
el extremo del canal de aire citado y la cuchilla hayandose
apoyada la hojita de tal manera, que su extremo se coloca
por su propio peso en la posición citada, pendulando por
la acción de la corriente de aire en forma que entra y sale
del alojamiento indicado y estando dicha hojita dotada de
255 una parte acodada a modo de labio, que penetra en la corrien-
te de aire.

260 2.- Perfeccionamientos en la construcción de pitos según
lo reivindicado en el punto 1, caracterizados porque en lo
que constituye caja del pito se coloca una bola para apoyo
de la hojita, la cual se abraza elásticamente por dos brazos
de la propia hojita la que, a su vez, presenta en un extremo,
para su apoyo, un ojete a través del cual se dispone un pa-
sador unido a la caja.

265 3.- Perfeccionamientos en la construcción de pitos,
según lo reivindicado en el punto 1, caracterizados porque
la hojita se dispone paralelamente al eje longitudinal del
pito y sobre éste, habiendose previsto en la propia ho-
jita una prolongación para establecer sobre ella una figura
ornamental o partes de dicha figura, construyendose dicha
270 hojita en columpio.

275 4.- Perfeccionamientos en la construcción de pitos, se-
gún lo reivindicado en los puntos 1 a 3, caracterizados
proque en el tubo de resonancia se prevee un émbolo des-
plazable al que se une una varilla de pistón perfilada
cuyo perfil acciona a la figura puramente ornamental, la
cual o por la cual se forma una parte de la hojita.

229865

- 11 -

17



5.- PERFECCIONAMIENTOS EN LA CONSTRUCCION DE PITOS.-

Tal como se describe y reivindica en la presente Memoria Descriptiva que consta de once hojas escritas a máquina por una sola cara y de dos láminas de dibujos.

Madrid, 17 de Julio de 1.956.

ANTONIO FERNANDEZ PASCOA



173

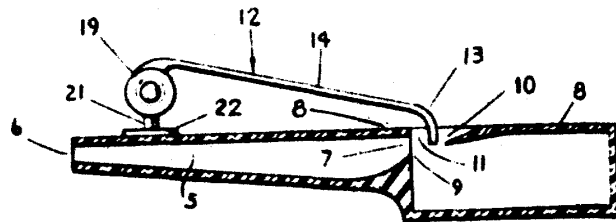


FIG. 2

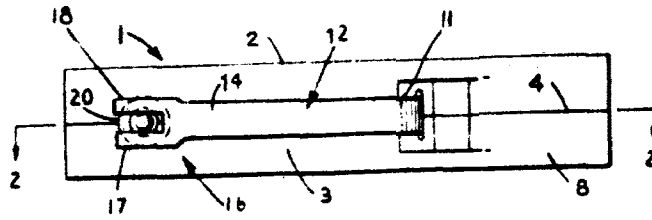


FIG. 1

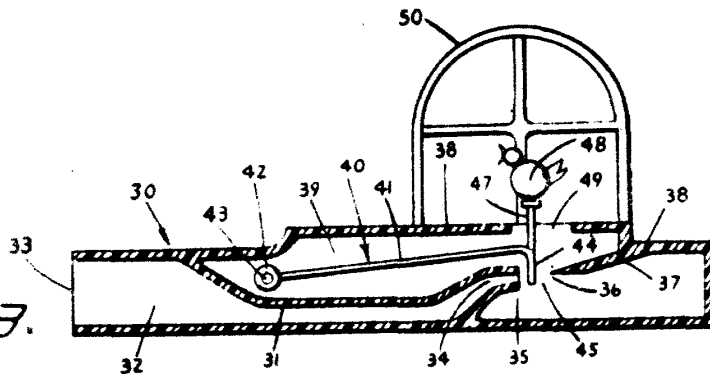


FIG. 3.

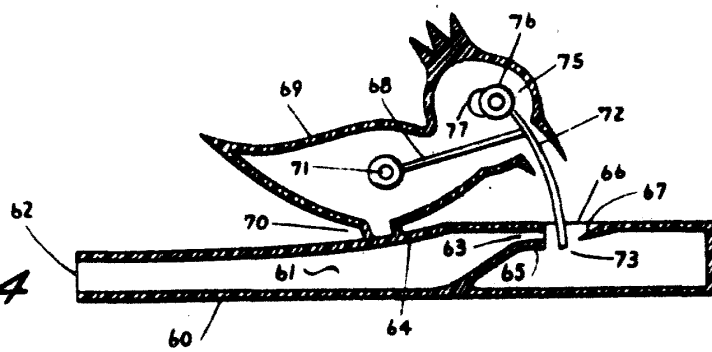


FIG. 4

Madrid, 17 de Julio de 1956.

ANTONIO FERNANDEZ YAGUANA
P.



17

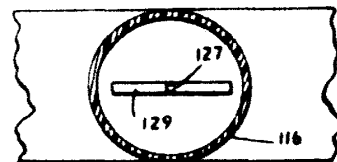
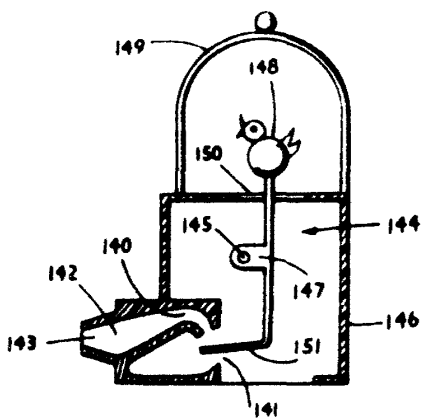
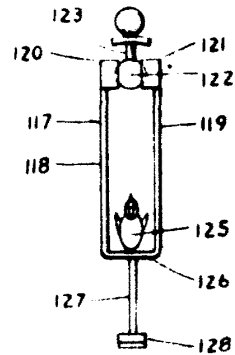
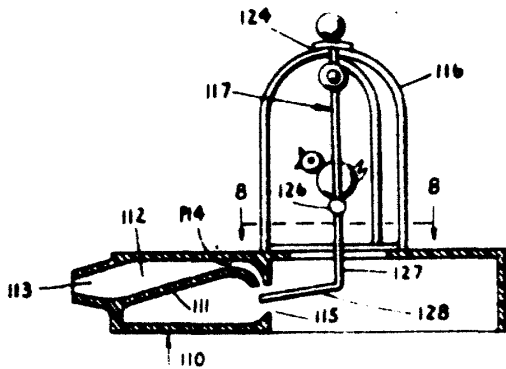
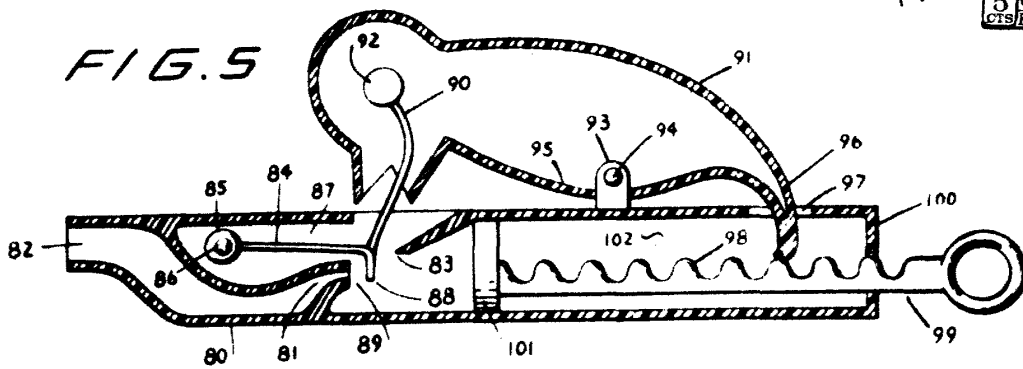


FIG. 8

Madrid, 17 de Julio de 1956.

JOHN H. BACON
P. P.