



ESPAÑA

19	ES	11	NUMERO	229640	Y
		21			
		22	FECHA DE PRESENTACION	29 Junio 1977	

**MODELO DE UTILIDAD**

30	PRIORIDADES:	32	FECHA	39	PAIS
31	NUMERO				

47	FECHA DE PUBLICIDAD	51	CLASIFICACION INTERNACIONAL
			A47 B

54	TITULO DE LA INVENCIÓN
	"MUEBLE PERFECCIONADO"

71	SOLICITANTE (S)
	D. Higinio SANZ FLORES y D. Claudio COSTANTINI

DOMICILIO DEL SOLICITANTE	MADRID.- Avd. de Nazaret, 6 y MILAN (Italia).- Via Teullie, 16, respectivamente
---------------------------	--

72	INVENTOR (ES)

73	TITULAR (ES)

74	REPRESENTANTE
	D. José Ibañez Verdugo

MEMORIA DESCRIPTIVA

El mueble que, como objeto de esta solicitud de Modelo de Utilidad, seguidamente se describe es del tipo en que un conjunto de elementos estructurales se unen entre sí formando nudos, para armar de manera resistente dicho mueble, sea éste tipo mesa, mesita, taburete, estantería, silla, etc. sea, en una gradación prácticamente continua, mueble de asiento, o mueble de soporte.

A este respecto debe hacerse notar desde el principio que, naturalmente, en el diseño de cualquier mueble de acuerdo con los principios de esta aportación inventiva, variaciones en las dimensiones y en las proporciones, podrán transformar un mueble de una función en otro de una función diferente; por ello no se insiste en la vinculación de esta idea a un concreto tipo de mueble.

Respecto a lo conocido en la materia, presenta positivas ventajas, que inmediatamente se pondrán de manifiesto, cuyas ventajas, junto con sus características de novedad, justifican plenamente la concesión del solicitado privilegio de Modelo de Utilidad.

Las características y ventajas de este mueble se comprenderán mejor describiendo un ejemplo de realización, no limitativo, y estableciendo la consiguiente generalización.

Dicho ejemplo se ilustra en los dibujos adjuntos, en los cuales:

25            La figura 1ª muestra, en perspectiva, un despiece, ordenado en el espacio, de uno de los nudos de la estructura de este mueble.

              La figura 2ª muestra el mismo nudo, ya armado, en planta.

30            La figura 3ª muestra en perspectiva un ejemplo concreto de estructura de este mueble, a la que se refieren, como detalles, las otras figuras.

              La figura 4ª muestra el mismo nudo de la figura 2ª en sección por un plano vertical.

35            La figura 5ª ilustra, según un plano horizontal, otro nudo de esta estructura, y

              La figura 6ª muestra, en sección por un plano vertical el nudo de la figura 5ª.

              Así pues, haciendo primeramente referencia a la  
40            figura 3ª, se vé en ella una estructura que lo mismo puede ser de mesa, taburete, silla, estantería, etc. A esa estructura se le puede añadir cualquier complemento como un respaldo y/o unos brazos, constituyéndose silla, sillón o butaca. Esto da idea de la generalidad de aplicación práctica  
45            característica de las ideas aquí expuestas, como ya se ha indicado en el preámbulo.

              Comenzando ahora por la figura 1ª se ve en ella el despiece ordenado de uno de los nudos, formado por un elemento vertical -1- y dos elementos horizontales -3-, es-

50 to es, uno de los cuatro nudos superiores de la figura 3ª.

Cada pilar vertical -1- está constituido por un perfil metálico (u otro material igualmente resistente dentro de los fines de aplicación), por ejemplo de extrusión, que presenta una sección transversal en A, de ramas muy  
55 abiertas y vértice redondeado. El conjunto de ramas y vértice se representa por -4- y el puente intermedio por -5-.

El espacio tubular de forma irregular formado entre -4- y -5-, presenta unos nervios longitudinales de refuerzo y, entre los asociados a -5-, se desliza la pieza de  
60 refuerzo -6-. La parte de -5- tras la cual va la pieza -6-, presenta unos orificios que confrontan con unos taladros roscados de la repetidamente citada pieza -6-.

El posicionamiento de -6- respecto a -1- y su mutua vinculación se establecen mediante un remache -16- (ver  
65 figura 4ª), para cuyo paso presentan el oportuno taladro las partes -5- y -6-.

Se tiene así, en cada pieza -1-, y precisamente cerca de un extremo (en el ejemplo general considerado, esto es, para una estructura como la de la figura 3ª), una  
70 disposición de varios taladros, reforzados e interiormente roscados.

Gracias a ésto, inicialmente mediante un tornillo -14-, y posteriormente mediante dos tornillos -12-, se puede sujetar a -1- la pieza -7-.

75 Esta pieza presenta una rama central vertical -9-

dotada de orificios, que es la que se adosa a la cara externa de -5-, y dos ramas divergentes -10-, que forman entre sí el ángulo que hayan de formar las dos componentes -3- coincidentes en este nudo, cuyo ángulo coincide con el de las ramas de la A de -1-.

Además dichas ramas presentan, interiormente, los rebajes -11-, a modo de cajas.

Si, vinculada la pieza -7- a -1- mediante el tornillo inferior -14-, se enchufan los dos tubos (por ejemplo rectangulares o cuadrados) -3- en las aludidas ramas -10-, y luego se adosa por la parte interna del tubo la pieza -8-, en forma de prisma triangular, dotado de orificios por su cara mayor y de dos uñas -13- en las otras dos caras.

Cuando dicha pieza se sujeta mediante los tornillos -12-, el nudo queda totalmente armado, por haberse apor-tado todos los tornillos necesarios previstos y, lo que es más notable, los tubos -3- no pueden salirse por impedírse-lo las uñas -13- de la pieza -8- que, atravesando los correspondientes taladros -15- en -3-, pasan a alojarse en las cajas -11-, cuya forma alargada queda así justificada para permitir la introducción y simultánea aproximación de -8- en el montaje y apriete de tornillos.

Cómo queda realizado este montaje se aprecia ya perfectamente en las figuras 2ª y 4ª:

Si se vuelve a considerar la figura 3ª se ve que

80

85

90

95

100

los travesaños inferiores -2- están formados por una banda continua, cerrada, y no por elementos independientes entre cada dos nudos, como en -3-.

De esta manera, las figuras 5ª y 6ª ilustran cómo cada parte aplanada de cada vértice de -2- se sujeta a la parte -5- del correspondiente perfil -1-.

Esto se hace sujetando una pieza -17- dentro de la parte tubular de -1- de manera análoga a lo explicado para la pieza -6-, esto es, mediante un remache -18-.

Esta pieza -17- presenta el oportuno taladro roscado, coincidente con un taladro en la parte de -2-, para el paso del tornillo de sujeción -19-.

Ya se ha insinuado que la estructura de la figura 3ª puede dar origen a diversos tipos de muebles. Por ejemplo, se le puede aportar a su parte superior un tablero y quedar constituida en mesa, mesita, taburete, etc. según las dimensiones.

Evidentemente, respecto a lo descrito e ilustrado, pueden introducirse en la práctica cuantas modificaciones de detalle, por no alterar lo esencial de este mueble, tengan cabida en el marco de las reivindicaciones que siguen.

#### N O T A

Descrito suficientemente el objeto de esta solicitud se declaran de novedad en España, las siguientes:

REIVINDICACIONES

130 1ª.- Mueble perfeccionado, caracterizado por componerse esencialmente de una estructura en la cual existen nudos superiores y nudos inferiores, de preferencia de dos formas diferentes de vinculación, realizándose una de dichas formas por la unión de tres ramas, una vertical, y dos horizontales, siendo iguales e independientes estas últimas, mientras que la otra forma se realiza por la unión de la misma pieza vertical con la parte correspondiente de una pieza que constituye un elemento cerrado.

135

2ª.- Mueble perfeccionado, según la reivindicación 1ª, caracterizado además porque cada pieza vertical es tubular, con pestañas prolongadas hacia el exterior, de manera que su sección transversal tiene forma de A, con el vértice redondeado y las ramas muy divergentes, formando realmente el ángulo que deban adoptar entre sí las ramas horizontales que, en cada nudo, partan de dicha pieza vertical, la cual, en su parte propiamente tubular, presenta interiormente nervios longitudinales de refuerzo y que además sirven para posicionar piezas internas postizas que, presentando taladros roscados, sirven para enroscar tornillos de fijación de los elementos coincidentes en los nudos.

140

145

3ª.- Mueble perfeccionado, según las reivindicaciones precedentes, caracterizado además por el hecho de que cada nudo en el que las otras ramas concurrentes son indepen-

150 dientes, se forma sujetando en el lugar correspondiente a  
la cara del perfil vertical correspondiente al puente de  
la A una pieza que consta de tres ramas, una de ellas ver-  
tical y las otras dos horizontales formando entre sí el  
mismo ángulo que las ramas de la A, a las que se adosan,  
155 sobresaliendo en la misma dirección como apéndices prolon-  
gados de ellas, cuando esta pieza se fija a dicha pieza ver-  
tical mediante tornillos que, pasando por los oportunos ta-  
ladros en el puente de la A, se enroscan en la antes citada  
pieza interior, la cual está en posición mediante un remache.

160 4ª.- Mueble perfeccionado, según la reivindica-  
ción 3ª caracterizado además por el hecho de que en los apén-  
dices prolongados así formados, se enchufan las otras pie-  
zas, tubulares independientes formadoras de ese nudo que, cer-  
ca de los extremos, presentan sendos taladros por las caras  
165 internas, por los que penetran apéndices en forma de uña que  
sobresalen de una última pieza interior, a modo de taco, que  
se sujeta mediante tornillos de la misma manera ya indicada,  
alojándose tales apéndices en forma de uña en sendas cajas  
a tal efecto previstas en los apéndices de enchufe de estos  
170 tubos, los cuales quedan así retenidos por la penetración de  
las uñas por sus taladros.

5ª.- Mueble perfeccionado, según las reivindicacio-  
nes 1ª y 2ª, caracterizado además por el hecho de que la unión  
entre cada pieza vertical y la componente de los nudos de la

175 otra forma aludida se realiza simplemente mediante uno o más tornillos sobre piezas interiores situadas, dispuestas y fijadas como ya se ha explicado en el conjunto de todas las reivindicaciones precedentes, para los otros nudos.

6ª MUEBLE PERFECCIONADO.

180 Todo tal y como se describe y reivindica en la presente Memoria Descriptiva que consta de ocho hojas y se ilustra con los dibujos que la acompañan.

Madrid, a veintinueve de Junio de mil novecientos setenta y siete.

HIGINIO SANZ FLORES

CLAUDIO COSTANTINI

p. a.

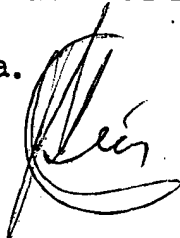


FIG. 1

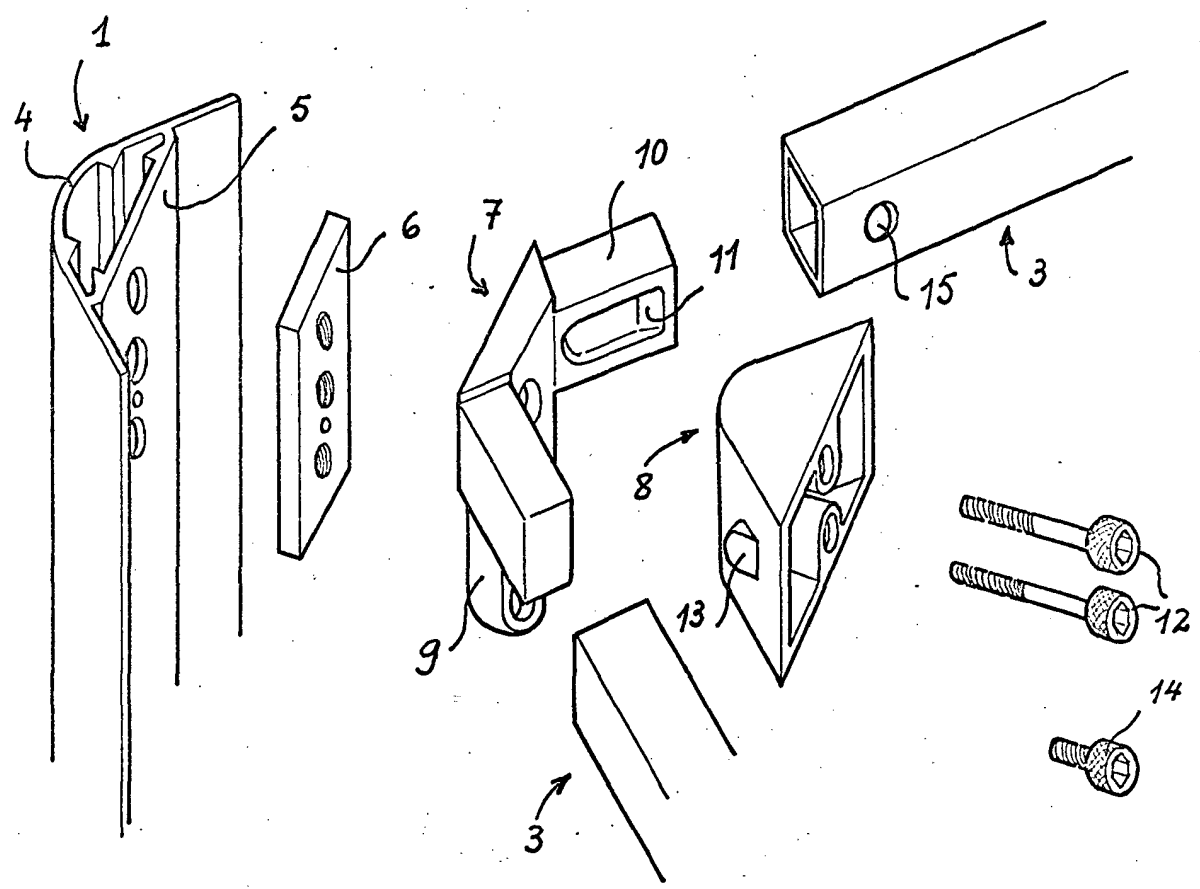
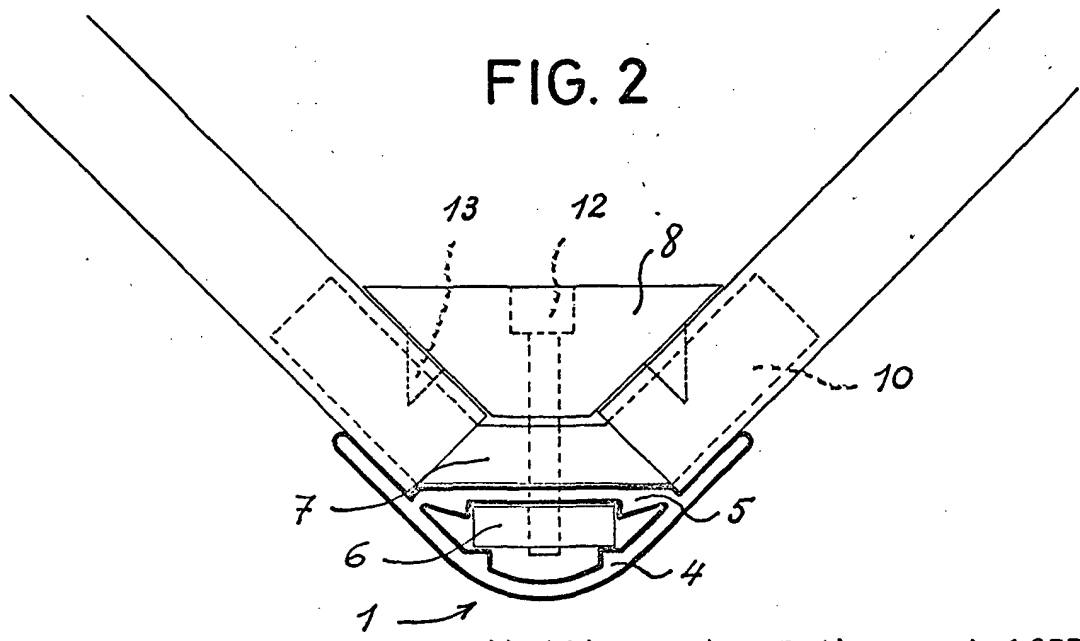


FIG. 2



Madrid, 29 de Julio de 1977

ESCALA VARIABLE

FIG. 3

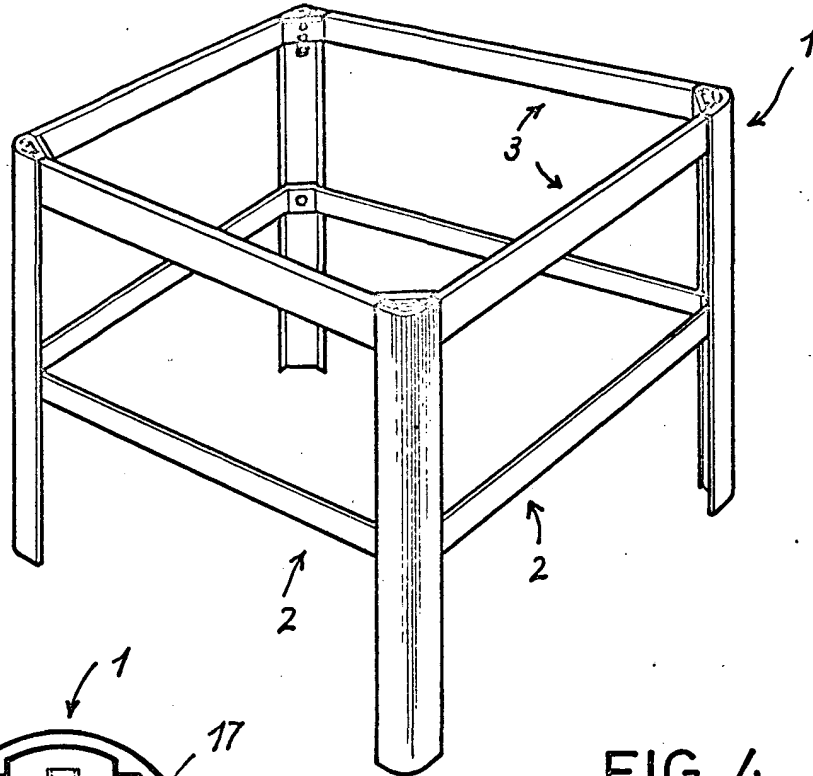


FIG. 5

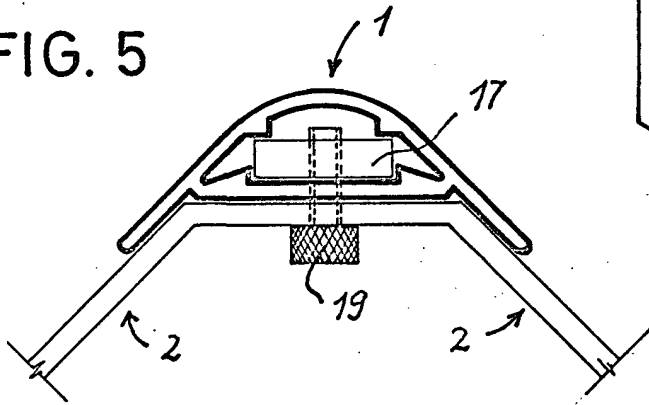


FIG. 4

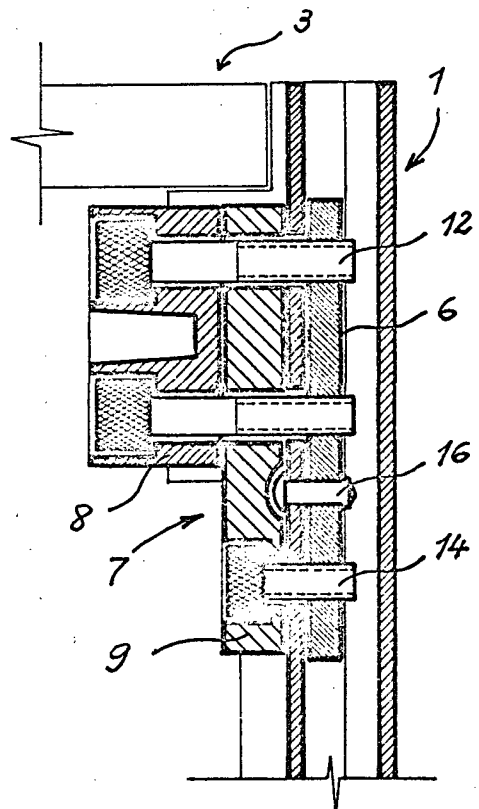
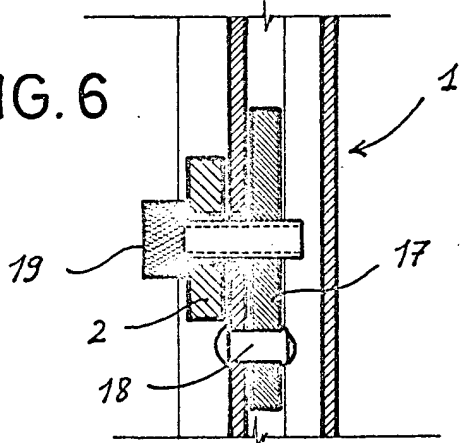


FIG. 6



Madrid, 29 de Junio de 1977

ESCALA VARIABLE