



ESPAÑA

ES 11 21 22 Y
NÚMERO 228776
FECHA DE PRESENTACION
26 de Mayo de 1977

MODELO DE UTILIDAD

30 PRIORIDADES:	31 NÚMERO	32 FECHA	33 PAIS
-----------------	-----------	----------	---------

47 FECHA DE PUBLICIDAD	51 CLASIFICACION INTERNACIONAL G11B
------------------------	--

54 TITULO DE LA INVENCIÓN
"CUADRO REPRODUCTOR DE SONIDO"

71 SOLICITANTE(S)
EMPRESA ELECTRONICA DEL SUR, S.A. (EMELSUR)

DOMICILIO DEL SOLICITANTE
MALAGA.- Poligono Industrial el Viso C/. Montevideo, s/n.

72 INVENTOR(ES)

73 TITULAR(ES)
EMPRESA ELECTRONICA DEL SUR, S.A. (EMELSUR)

74 REPRESENTANTE
D. JAIME ISERN CUYAS, Abogado-Agente Oficial de la Propiedad Industrial.-

MEMORIA DESCRIPTIVA

El objeto de la presente solicitud de Modelo de Utilidad se refiere a un "CUADRO REPRODUCTOR DE SONIDO" que aporta fundamentales características técnicas de esencial novedad sobre lo hasta ahora conocido y existente en el mercado.

5.

Tomando como base los bafles o cajas acústicas, se ha dado a estos aparatos un motivo decorativo adosándolos a un marco extraplano y a una tela pintada a mano por profesionales de la pintura, imprimiendo así al cuadro y al invento una personalidad propia y excluyendo, en consecuencia, la posibilidad de dos temas pictóricos completamente iguales, independientemente de que el modelo que preconizamos presenta tales características técnicas que ni la tela utilizada ni el sistema de pintado pueden impedir ni modificar el paso del sonido.

10.

Por otra parte, si se observan los cuadros-bafles que se ofrecen en el mercado, podrá apreciarse que en su interior el sistema de sonido es realmente diferente del que se utiliza para el modelo de utilidad que nos ocupa, pues en tanto en aquéllos se emplean altavoces de respuestas planas y membranas de materias porex o similar, para el que ahora se solicita han sido elegidos altavoces convencionales angulares de respuesta en banda ancha y sonidos agudos, medios, graves-medios, alta y baja elasticidad, incluyendo pistón libre.

15.

20.

El marco del cuadro es de madera, de medidas varias según el sistema de montaje y en relación con la cantidad de altavoces a utilizar; el lienzo está pintado sobre esterilla especial porosa que no impide el paso del sonido a través de ella, consiguiéndose de esta forma la reproducción del sonido sobre motivos artísticos en la forma comentada.

25.

La descripción detallada que sigue la referimos a las figuras adjuntas, en las que a título de ejemplo y sin carácter limitativo alguno, por tanto, se ha representado el cuadro reproductor de sonido objeto de la presente memoria.

30.

La figura 1 representa la vista frontal de un cuadro adosado a unos bafles, con una porción pintada y otra en transparencia indicando la posición de los bafles al dorso del cuadro.

5. La figura 2, una sección del perfil del cuadro en el que se observa la forma en que quedan adosados el bafle y el lienzo.

Conforme a la figura 1, se aprecia una de las múltiples formas posibles de la situación sobre el lienzo -1- del cuadro de los distintos bafles -2- reproductores de sonido.

10. En la figura 2, puede observarse la sección del lienzo -1- unido a un bafle -2- que sujeta mediante un bastidor -3- de madera, acoplamiento que hace posible el hueco -4- existente entre el lienzo y la pared en que se cuelga el cuadro, quedando así los bafles perfectamente ocultos y ofreciéndose un conjunto atractivo y singular.

15.

N O T A

20. Hecha la descripción del presente invento lo que se declara como no ejecutado ni practicado en España comprende las reivindicaciones siguientes:

25. 1.- Cuadro reproductor de sonido que se caracteriza por estar formado en base de bafles o cajas acústicas a las que se ha dado un motivo decorativo adosándolos a un marco extraplano y una tela pintada a mano por profesionales de la pintura, imprimiendo así al cuadro y al invento una personalidad propia y excluyendo, en consecuencia, la posibilidad de dos temas pictóricos idénticos.

30. 2.- Cuadro reproductor de sonido, según la reivindicación 1, que se caracteriza porque el lienzo está pintado sobre esterilla especial porosa que no impide el paso del sonido a través de ella, consiguiéndose de esta

forma una perfecta reproducción acústica sobre motivos artísticos.

5. 3.- Cuadro reproductor de sonido, según las reivindicaciones 1 y 2, caracterizado porque en vez de los altavoces de respuestas planas y membranas de materias porex o similar al uso, se ha preferido la utilización de altavoces convencionales angulares de respuesta en banda ancha y sonidos agudos, medios, graves, graves-medios, alta y baja elasticidad e incluso pistón libre.

4.- Cuadro reproductor de sonido.

10. Según se describe y reivindica en la presente Memoria que consta de 4 hojas foliadas y mecanografiadas por una sola cara y de 1 lámina de dibujos.

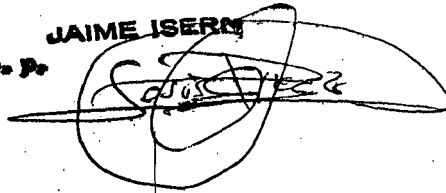
Madrid, a 27 de Mayo de 1977

EMPRESA ELECTRONICA DEL SUR, S.A. (EMELSUR)

p.a.

JAIMÉ ISERN

P. P.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Jaime Isern', is written over a circular stamp or mark. The signature is somewhat stylized and overlaps the circular shape.

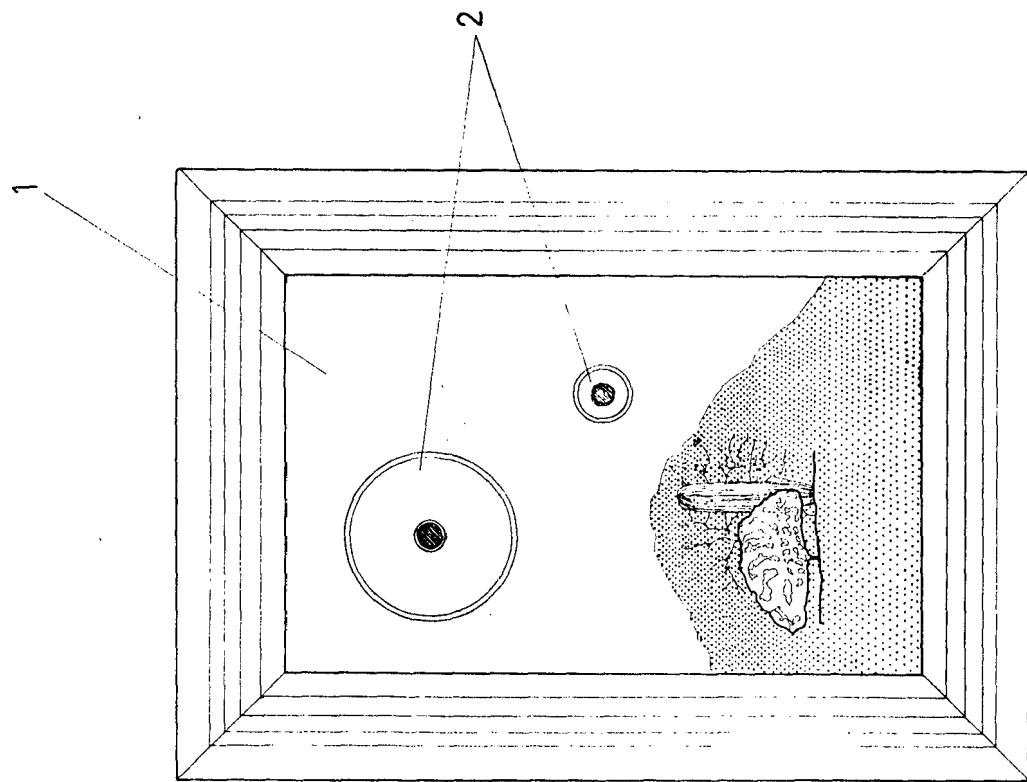


FIG. 1

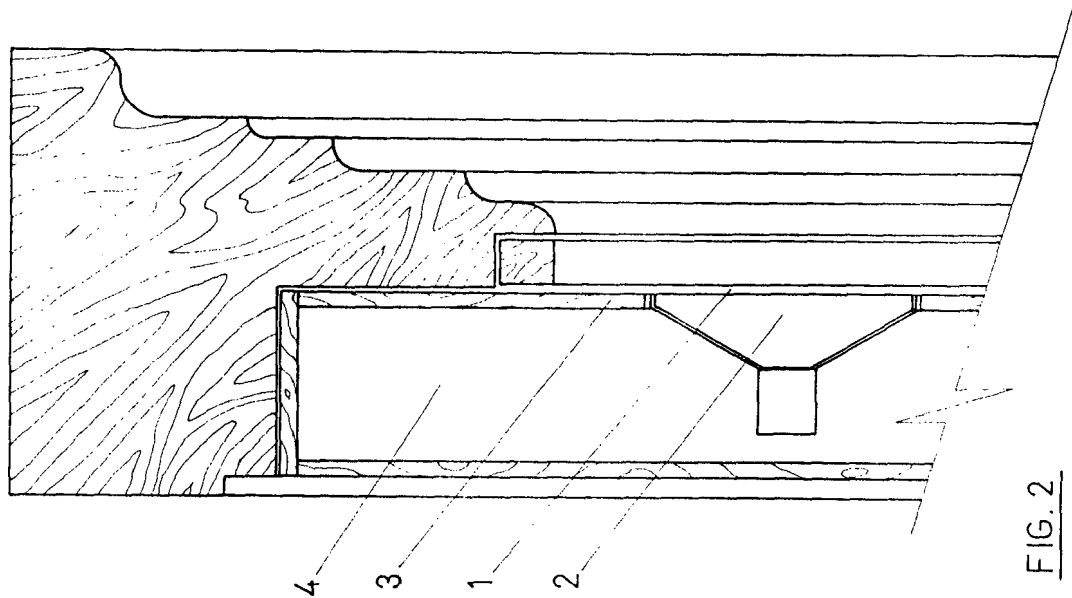


FIG. 2

Madrid, a 27 MAYO 1977

JAIMIE ISORIN

P. B.