

MINISTERIO DE INDUSTRIA

REGISTRO DE LA PROPIEDAD INDUSTRIAL



ESPAÑA

19 ES	11	227715	10 Y
	21		
	22	FECHA DE PRESENTACION	

MODELO DE UTILIDAD

30 PRIORIDADES:	32 FECHA	33 PAIS
31 NUMERO		

47 FECHA DE PUBLICIDAD	51 CLASIFICACION INTERNACIONAL
------------------------	--------------------------------

54 TITULO DE LA INVENCIÓN

DISPOSITIVO DE MONTAJE PARA DECORACION

71 SOLICITANTE (S)

D. Antonio Escolano Serrano

DOMICILIO DEL SOLICITANTE

BARCELONA - Avd. Puerta del Ángel, 40

72 INVENTOR (ES)

73 TITULAR (ES)

74 REPRESENTANTE

D. FRANCISCO JAVIER PLAZA Y SAENZ DE CENZANO

BAD ORIGINAL

5... El presente Modelo de Utilidad hace referen-
cia a un dispositivo de montaje para decoración, des-
tinado concretamente al adorno propio para el embelle-
cimiento de habitaciones en domicilios, apartamentos
y oficinas constituyendo un elemento auxiliar de gran
acierto para el amueblado a gran escala de viviendas,
de todo tipo, urbanas y campestres, teniendo en consi-
deración la economía de producción a que se alcanza
con el Modelo de que vamos a tratar.

10... El dispositivo en sí compone la más logra-
da reproducción de lo que es un cuadro pictórico, ob-
tenida según la asociación conjuntadora de una lámina
litográfica o estampada de cualquier otra índole, uni-
da adecuadamente y eficazmente a bastidor, marco y
15... cristal, reunidos en un solo núcleo o cuerpo único -
que comprende en una sola pieza a los elementos indi-
cados, habiéndose eliminado los referidos materiales -
convencionales y reducidos a límites sorprendentemen-
te asequibles, su precio, su peso, su manejabilidad y
mejorando su tradicional y arcaico aspecto habitual,
20... con arreglo a conceptos modernos acordes con los gus-
tos imperantes.

25... Mecánicamente considerado, el dispositivo,
que consta de un solo cuerpo y material, se configura
por solidificación del que resulta una placa lisa y -
plana de cualquier contorno geométrico, en cuyo borde
periférico se prolonga con el relieve prominente que
es usual adoptando el variable volumen proporcional -
que se le haya asignado en el planteamiento de produc-
30... ción quedando así solidificados marco y cristal. Ce-

5.- rrándose en parte, posteriormente el marco obtenido, mediante un reborde paralelo al plano de la cara frontal, que es el que desempeña el papel de bastidor y porque en él se taladran los orificios que equivaldrán a las usuales hembrillas precisas para el cometido de colgar cuadros.

10.- Aunque el concepto y enfoque se hallan ya iniciados en el anterior preámbulo, se procede seguidamente, para ampliar aspectos y detalles, a describir la realización de un ejemplo que concreta en uno solo la sintetización de la variada gama a que puede extenderse la unidad referida. En su figura 1ª se representa en perspectiva una misma versión vista por sus dos caras anterior y posterior en segundo termino.

15.- En la figura 2ª, se esquematiza el corte seccional señalado por -AB- en la anterior figura.

20.- Con arreglo a todo lo diseñado, la placa transparente -4- aparece reseguída en todo su contorno por el cuerpo componente del marco -5-, en este ejemplo es un prisma cuadrangular que carece de la cara posterior, quedando por tanto descubierto y teniendo, no obstante, en el extremo de la cara superior -6- e inferior -7- y en todas las restantes, la prolongación en ángulo recto, de una pestaña menor -8-. Lo mismo la placa -4- que sus prolongaciones o marco, por estar elaboradas en un plástico, alcanzan la más nítida transparencia en beneficio de la visualidad de la pintura -9-, cuya cartulina o lienzo aparece completa y fielmente adherida a la cara posterior de la repetida placa.

30.- En la imagen de la vista posterior, en la -

figura 1ª, se pone de manifiesto como la pestaña -8- constituye un verdadero bastidor, que además de reforzar la consistencia del cuadro, presenta en su sección alta -8a- los orificios -10- apropiados para ser calados por los clavos o garfios, como se indica en -11- en la figura 3ª.

5.- Finalmente, en la elaboración del modelo, se procede a aplicar a todos los espacios y superficies internas del marco una capa -12- de pintura especialmente estudiada, en cuanto a sus tonalidades, con el doble fin de crear una opacidad completa al interior del mismo, así como imprimirle la colaboración adecuada a la presentación de ornamentación del conjunto, lo que dá opción dada la alta transparencia del material al que nos hemos referido, a poder conseguir dorados, plateados o metalizados del más eficaz efecto, relacionados en este último aspecto con la circunstancia evidenciada en la figura 3ª de que el relieve irregular y compuesto que se dibuja en la cara frontal -13- que pueda incluso reproducir el barroquismo no floreado de las cornucopias.

10.-

15.-

20.-

Todo lo expuesto en la anterior exposición será llevado fácilmente a la práctica, sin más variantes que las concernientes a dimensiones, calidades y estilos de decoración, que no alterarán la esencialidad que se pretende.

25.-

N O T A

1ª.- Dispositivo de montaje para decoración, caracterizado por estar constituido por un bloque único y enterizo, obtenido por moldeo de un material de trans

30.-

parencia máxima, que comprende fundamentalmente una -
placa lisa de contorno variable, cuya periferia es -
prolongada en todos lados por un cuerpo volumétrico -
que describiendo el perfil correspondiente al del mar-
co seleccionado, finaliza en su contorno posterior pro-
longándose en una pestaña plana que por equivaler al
bastidor posterior del cuadro, lleva taladrados en la
sección alta del mismo, los orificios adecuados aptos
para el colgado en la pared.

10.- 2ª.- Dispositivo de montaje para decoración,
según la reivindicación 1ª, caracterizado por compren-
der la adherencia previa, en la cara posterior de la -
placa frontal, de una cartulina, lienzo y análogo, por-
tadora del gráfico, tema del cuadro.

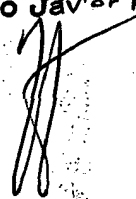
15.- 3ª.- Dispositivo de montaje para decoración,
según las reivindicaciones anteriores, caracterizado -
porque todas las superficies internas y posteriores -
del cuadro son aptas para recibir cualquier capa de -
pintura encaminada tanto a la opacidad como al acabado
y conservación.

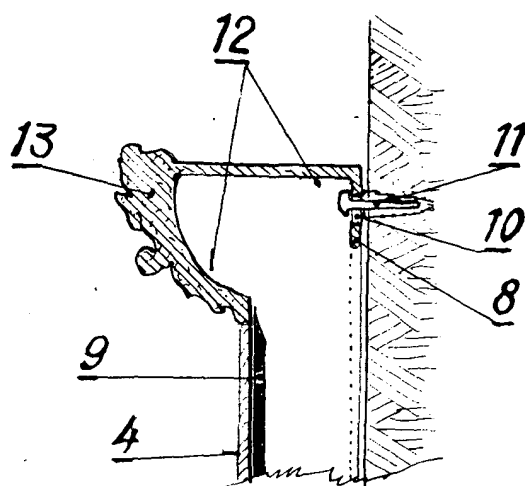
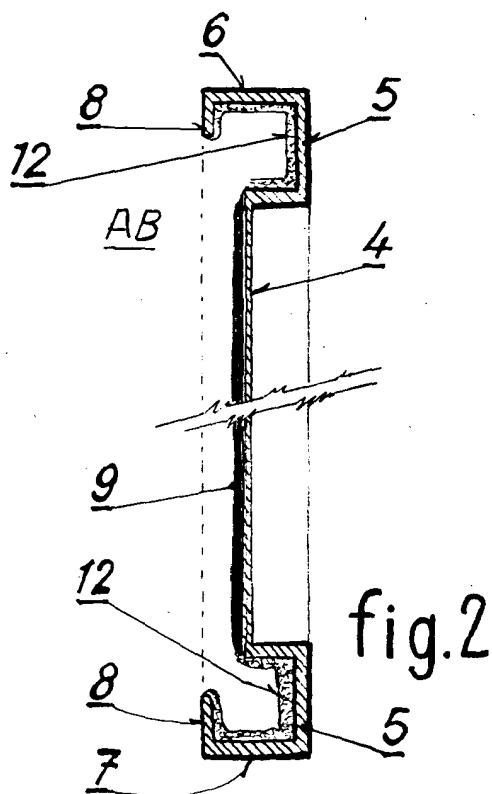
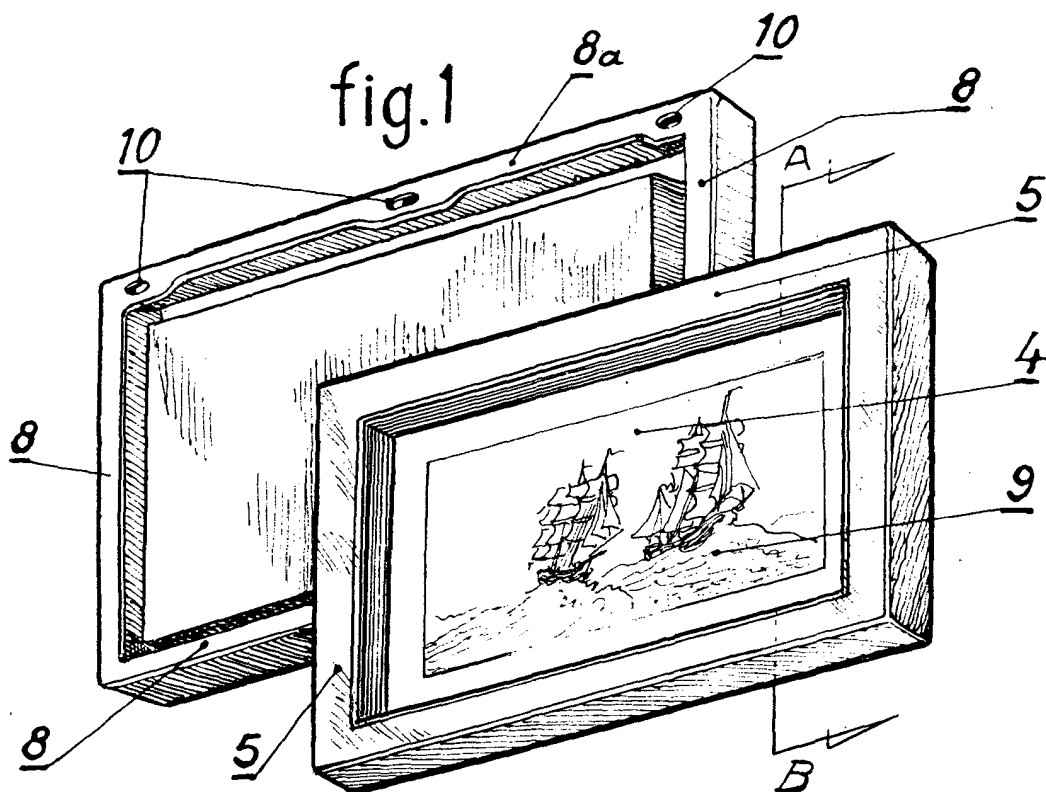
20.- 4ª.- DISPOSITIVO DE MONTAJE PARA DECORACION.
Según se describe en la presente memoria -
descriptiva que consta de cuatro hojas escritas a má-
quina por una sola de sus caras y dibujos.

25.-

Madrid, 6 ABR. 1977

Francisco Javier Plaza
P. P.





6 ABR. 1977

Escala variable

Francisco Plaza
P.P.