

227661



PATENTE DE INTRODUCCIÓN

M E M O R I A D E S C R I P T I V A

S o b r e :

" UN NUEVO PROCEDIMIENTO DE FABRICACIÓN DE MUÑECAS Y FIGURAS ".

Solicitante: ISIDRO RICO MIRALLES, S.L., de nacionalidad española, residente en ONIL (Alicante) Plaza del Carmen, 7 al 9.-

Un nuevo procedimiento de fabricación utiliza una nueva materia prima creada hace pocos años consistente en una materia esponjosa artificial extraordinariamente ligera y de una formación de poros muy uniformes. Esta primera materia está basada en determinadas materias plásticas fabricadas con procedimientos nuevos y patentados que no son objeto de la presente patente. Los inventores de dicha materia nueva la destinan a alfombras tabiques aislantes, sustitución de esponjas en todas sus aplicaciones etc. mientras con arreglo al nuevo pro-



10 cedimiento que se describirá a continuación se empleará precisamente para la fabricación de muñecas, figuras grotescas de fantasía, animales etc.

15 Es una característica especial de la materia en cuestión que se fabrica en gruesos bastante considerables de varios centímetros y que con medios especiales como cuchillos de cinta, se pueden subdividir en planchas de grueso diferente desde unos
20 dos milímetros hasta 40 a 50 milímetros. Es muy difícil, para no decir imposible producir otras formas que la laminar de diferentes gruesos y no se ha logrado, hasta la fecha, producir
ni cilindros ni esferas ni artículos moldeados, debido a que la materia es muy sensible a las presiones y se desvía con suma
facilidad. Solamente prensándola entre dos planos, se pueden
efectuar cortes que, en todo caso, producirán formas de dos caras paralelas y recortadas.

25 Con esta primera materia, de por sí ya conocida también en España, se fabricarán muñecos etc. con arreglo a un procedimiento no conocido ni practicado quedan como resultado productos industriales muy nuevos y de efectos sorprendentes y de gran originalidad y belleza, en vista de que la primera materia se puede lograr en colores muy diversos, bonitos, limpios
30 y casi transparentes.

Consiste la primera fase de la fabricación en la formación de contornos de cuerpo, brazos, piernas, pies y manos, a base de planchas gruesas planas de las cuales se recortan las
35 partes que se acaban de mencionar.

Los dibujos de las figuras 1 y 2 dan una idea exacta de esta primera fase de la fabricación. Todas las partes tendrán,



40 por lo tanto cantos bien concretos y formando sus diferentes
caras angulos rectos entre si. Una vez producidas las distin-
tas partes, se unen mediante un pegamento a base de aglutinan-
tes artificiales que pueden ser monómeros correspondiente a
los polimeros de los cuales esta fabricada la materia esponjo-
sa. Tendremos asi un cuerpo que se mantiene en pie, o en la po-
sicion deseada sin deformacion, siempre y cuando no se ejerza
45 presion alguna.

A continuacion se "viste" este cuerpo con planchas del-
gadas de la misma materia y en los colores que se deseen. Estas
planchas delgadas son bastante flexibles pero elasticas y se
prestan muy bien a dar las formas del vestido que elija el fa-
50 bricante, que siempre será una persona individual con sus ini-
ciativas artisticas propias. El vestido puede abarcar, blusas,
faldas, pantalones, echarpes, sombreros, cinturores etc. sin
limitacion de ninguna clase. En vista de la repeticion de los
modelos elegidos, las "telas" del "tejido" se pueden obtener
55 por troquelado en cantidades mayores, para evitar el corte in-
dividual, pero el montaje será forzosamente manual sin inter-
vencion de máquinas, menos la máquina de coser que puede susti-
tuir en algunos casos ventajosamente al pegado. Existiendo un
tipo de la materia mencionada que resulta transparente cuando
60 es incolora, imita perfectamente encajes y tejidos de seda tran-
parentes en tal forma que por ejemplo las mangas de una blusa
permiten transparentar los brazos de color carne, con lo cual
se logran efectos completamente nuevos y nunca vistos.

65 El dibujo figura 5 da unos detalles de las posibilidades.
La materia se puede mojar sin perder su forma y sin des-



teñir en nada.

Una parte importante del procedimiento es la manera de formación de la cabeza y especialmente de la cara. Las figuras 2, 3 y 4 ilustran un modo de proceder.

70

En todas las figuras los mismos números corresponden a las mismas partes. 1 es el cuerpo con los brazos, 2 la cabeza y 3 el cuello, 4 las manos, 5 las piernas y 6 los pies o zapatos. Como se aprecia de la figura 1 todo ello está recortado de una plancha de grueso uniforme. En figura 2 se ve la cabeza, cuello y cuerpo de lado y se aprecia también el mismo grueso. La parte 2 correspondiente a la cabeza se envuelve en capas delgadas de la misma materia 7 y se forma una cabeza que ya es redondeada al comprimirse la parte esponjosa del interior. Con la capa exterior se forma una bolsa en 8 que se estrangula y se logra una nariz grotesca. En los sitios correspondientes a los ojos se colocan bolitas perforadas en su parte posterior y se ensartan hilos que atraviesan la cabeza hacia la parte posterior y, mediante una tirantez producida, se hunden las bolitas en la masa esponjosa y forman las cuencas de los ojos. Por un procedimiento parecido se logra la boca 10. Los hilos 11 correspondientes a los ojos y a la boca se unen en la parte posterior de la cabeza. Alrededor del cuello se arrollan unas cintas del mismo material dándole redondez mayor rigidez. El mismo procedimiento de reforzar mediante arrollamiento se puede emplear en brazos y piernas.

75

80

85

90

Logrado esto, se unen mediante pegamento todas las partes obtenidas de planchas planas, o sea, el tronco se une en 17 a la parte 18 que es la base de las piernas y los zapatos o los pies 6 se unen mediante pegamento a las piernas. De es-



95 ta forma queda constituido todo el cuerpo que ahora se viste
con ropaje del mas variado gusto. En figura 4 se ve una plan-
cha delgada 12 pegada al cuerpo, mientras que una falda 13 y
unas enaguas 14 se fijan mediante cosido a la cintura. El peo
lo se representa por una serie de cintitas estrechas del mismo
100 material como dibujado a titulo de ejemplo en 16 y el sombre-
ro 15 que debe mantenerse en su posicion airada y bastante tie-
so, se confeccionan a base del mismo material pero de mayor
grueso, sin refuerzo de ninguna clase. Es la gracia y una ca-
racteristica saliente del procedimiento que todas las formas
105 se logran partiendo siempre de exactamente el mismo material
sin elementos de refuerzo de otra clase.

N O T A

El invento no nuevo pero no conocido ni practicado en
España, por el cual se solicita patente de introducción en
110 España, sus Colonias y Protectorado por 10 años, debe recaer
sobre: " UN NUEVO PROCEDIMIENTO DE FABRICACIÓN DE MUÑECAS Y
FIGURAS ", de acuerdo con las siguientes,

R E I V I N D I C A C I O N E S

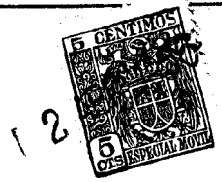
115 1ª.- Un nuevo procedimiento de fabricación de muñecas y
figuras, caracterizado por la formacion de planchas de materia
artificial porosa de diferentes gruesos, recortar con cuchi-
llos de cintas sin fin cuerpo, brazos, piernas y cabeza consti-
tuyendo el cuerpo por sus contornos como una silueta de materia
esponjosa gruesa coloreada, de poca resistencia y facilmente
120 comprimible. Unir las partes recortadas que pueden ser de di-
ferentes colores mediante pegamento, cortar cintas de planchas
delgadas y arrollarlas alrededor de determinadas partes del cuer-
po, como cintura, cuello, brazos y piernas que quedarán asi re-



forzados y adquieren formas aproximadamente cilíndricas.

125 2º.- Un nuevo procedimiento de fabricación de muñecas y figuras, según 1º reivindicación, caracterizado porque para la formación de la cabeza con su cara se parte de un relleno esponjoso de la misma materia que puede estar formado en su primera fase por el recorte de la plancha gruesa unida al tronco, envolverlo en una o varias capas de plancha porosa delgada hasta darle forma de pelota con el núcleo interior comprimido por dichas capas exteriores, formar con la capa exterior una bolsita en el sitio de la nariz, y estrangularla mediante un hilo, colocar bolitas de vidrio u otra materia en los sitios correspondientes a los ojos, unirlos a hilos, pasar dichos hilos por el núcleo de la cabeza y, al tirar de dichos hilos, hundir los ojos en la masa elástica y blanda de la cabeza dando forma a 130 las cuencas de los ojos, hacer unas puntadas en el sitio de la boca, pasar los hilos hasta la parte posterior de la cabeza y por un tiraje adecuado hundir en una estrecha faja formando la boca.

140 3º.- Un nuevo procedimiento de fabricación de muñecas y figuras, caracterizado porque el cuerpo y miembros formados según reivindicado en las anteriores se viste con planchas delgadas de materia porosa artificial en colores, de grueso diferente, utilizando la elasticidad y capacidad de mantenerse en una determinada posición de las planchas de mayor grueso para sombreros y faldas que por motivos artísticos deben mantenerse por sí mismos, y empleando planchas de materia porosa artificial, delgada para representar telas blancas, de color para la confección de ropa fina como enaguas, pantalones y bragas, pegando las partes que se sientan normalmente sobre el cuerpo y 145



150 cosiendo los vestidos y ropas de vuelo.

4ª.- Un nuevo procedimiento de fabricación de muñecas y figuras, según 1ª, 2ª y 3ª reivindicación, caracterizado porque tanto el cuerpo como los vestidos se fabrican a base de láminas de materia esponjosa de diferentes gruesos y colores en tal forma que, en todos los sitios y en todas las superficies de los objetos fabricados siempre exista una porosidad uniforme apta para absorber y expulsar agua.

155

5ª.- " UN NUEVO PROCEDIMIENTO DE FABRICACIÓN DE MUÑECAS Y FIGURAS ".-

Según queda substancialmente descrito en la presente memoria que consta de siete páginas escritas a máquina por una sola cara, acompañada de una hoja doble de dibujos.

Madrid, 2 de abril de 1956

ISIDRO RICO MIRALLES, S.L.,

P.P.

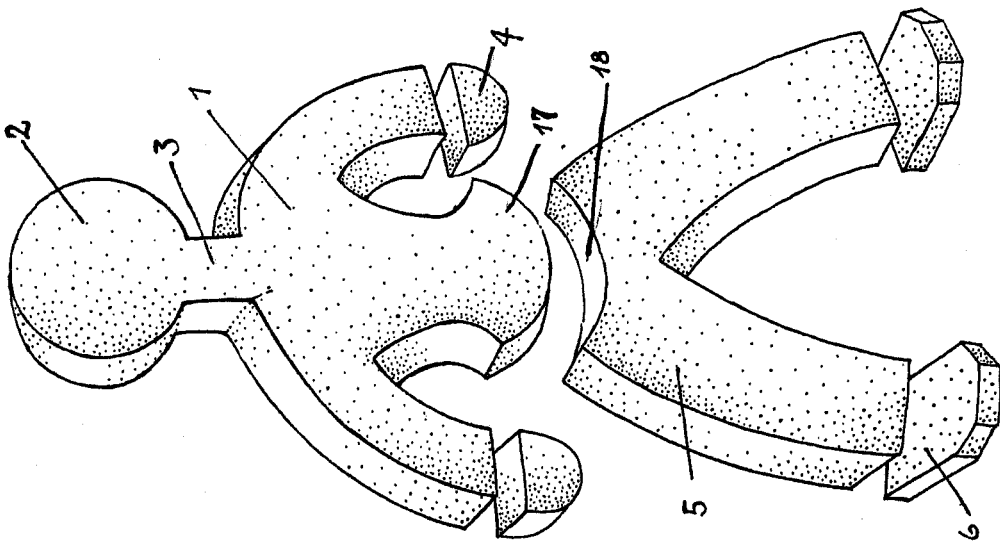


Fig. 1

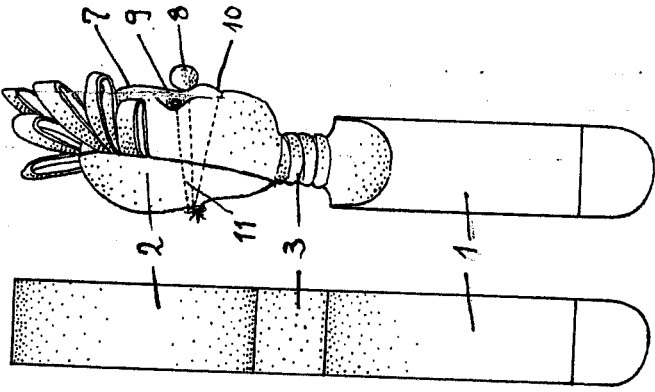


Fig. 2 Fig. 3

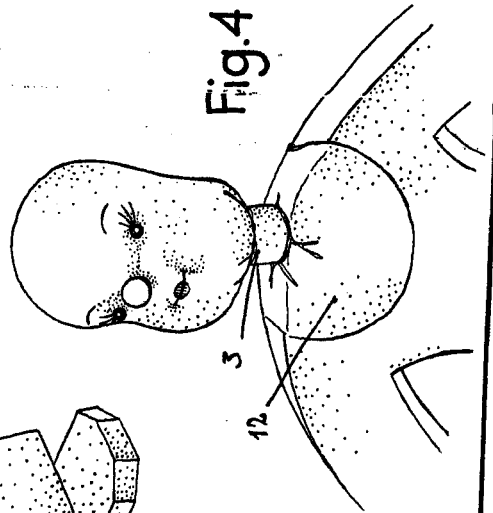


Fig. 4

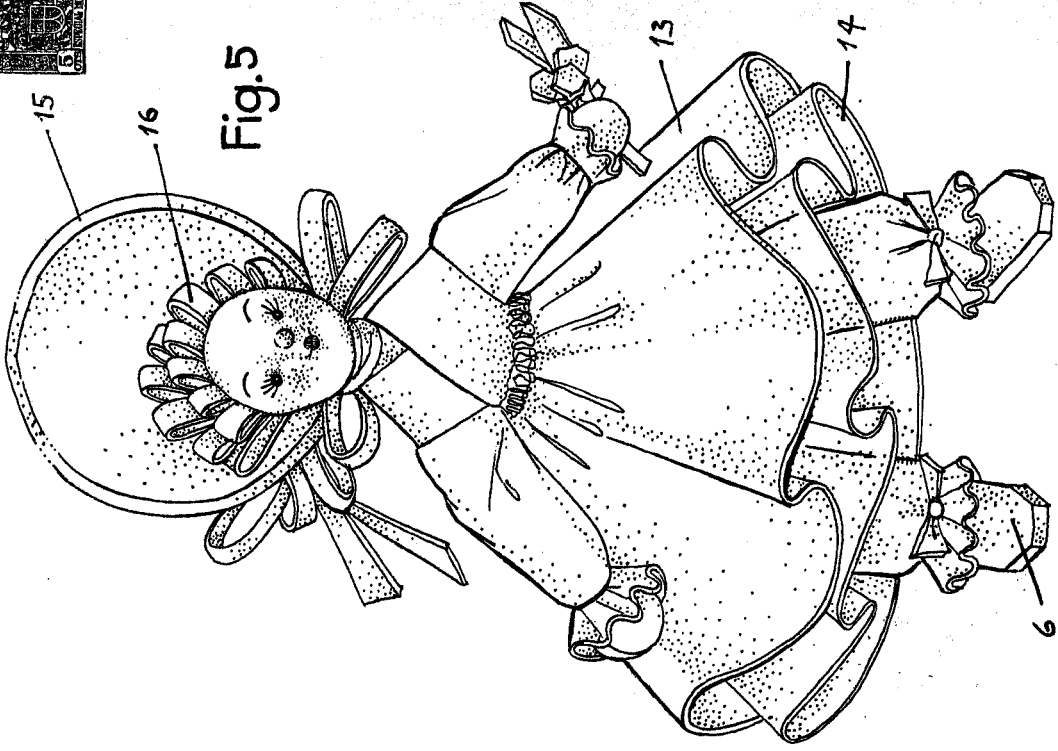


Fig. 5

MADRID, 2 ABRIL 1956
ISIDRO RICO MIRALLES
P.P.

ESCALA VARIABLE