



ESPAÑA

19	ES	11	NUMERO	10	Y
		21	<b>227446</b>		
		22	FECHA DE PRESENTACION		

227446

MODELO DE UTILIDAD

30	PRIORIDADES:	32	FECHA	39	PAIS
31	NUMERO				

47	FECHA DE PUBLICIDAD	51	CLASIFICACION INTERNACIONAL
			A63H

54	TITULO DE LA INVENCIÓN
	"ESCOPETA DE JUGUETE"

71	SOLICITANTE (S)
	D. José Luis Parrado Otero

	DOMICILIO DEL SOLICITANTE
	C/ Nicaragua, nº 10.-Madrid

72	INVENTOR (ES)

73	TITULAR (ES)

74	REPRESENTANTE
	D. MANUEL DIAZ VELASCO

5. El presente Modelo de Utilidad tiene por objeto una escopeta de juguete provista de un sencillo mecanismo de disparo en virtud del cual se confiere a la misma un efecto de repetición, de gran sonoridad, que contribuye a aumentar el atractivo que este tipo de juguetes ofrece para los niños.

10. Las características del objeto en cuestión se describirán a continuación con ayuda de los dibujos de las adjuntas hojas de planos, en los que se representa un modo de realización de la invención presentado a título de ejemplo y sin carácter limitativo, por lo que sus variantes de cualquier índole, mientras sean meramente accidentales y no determinen la obtención de un resultado industrial nuevo y distinto, deben considerarse incluidas dentro del ámbito de protección dimanante del registro que se solicita.

15. En las figuras 1ª y 2ª, se representan sendas vistas en alzado lateral y en planta de la escopeta según la invención.

20. En la figura 3ª, se representa una vista parcial, en sección longitudinal de la parte posterior de la escopeta y del mecanismo de disparo que la misma lleva montado.

25. En la figura 4ª, se representa una vista parcial, en sección longitudinal, del mecanismo de disparo, en su posición de reposo.

30. En la figura 5ª, se representa una vista parcial, en sección longitudinal, del mismo mecanismo ilustrado en la fig. 4ª, en una primera fase de accionamiento del mismo, es decir, a punto de producirse el ruido simulador del disparo.

En dichas figuras se indican:

Con el nº 1, la escopeta, longitudinalmente dividida en dos mitades simétricas que, al ser unidas entre sí, forman una caja en el interior de la cual se aloja el mecanismo de disparo.

5. Con el nº 2, el gatillo o elemento de accionamiento del mecanismo de disparo, que está provisto, en su parte superior, de una orejeta horadada (2a) y, en su parte media, de unos tetones o salientes (2b) que, además de permitir la fijación del gatillo a la caja de la escopeta, actúan como eje de giro de aquél con respecto a ésta.

10. Con el nº 3, un largo brazo que, al accionarse el gatillo 2, recibe directamente el impulso de éste y lo transmite a la pieza de percusión que ha de producir el efecto sonoro simulador del disparo. Este brazo presenta, en ambos extremos, sendos salientes cilíndricos (3a y 3b, respectivamente), desviados entre sí en 90°, el primero de los cuales está destinado a alojarse en la orejeta horadada 2a del gatillo 2 permitiendo así la articulación a éste de dicho brazo, el cual, además, aparece provisto, en su parte media inferior, de una pequeña orejeta horadada (3c).

15. Con el nº 4, la pieza de percusión productora del efecto sonoro simulador del disparo, pieza que aparece provista, en su extremo anterior, de un a modo de martillo percutor (4a) y, en su extremo posterior, de un perfil de leva (4b) superiormente prolongado en una muesca o escotadura (4c) que sirve de alojamiento al saliente cilíndrico 3b del brazo 3 por medio del cual se provoca el movimiento y actuación de esta pieza de percusión al ser accionado el gatillo 2.

20. Con el nº 5, una caja de resonancia que permite la amplificación del efecto sonoro simulador del disparo producido por la pieza 4. Esta caja adopta la forma de un - -

tronco de cono abierto por ambas bases y va fijada, por la mayor de tales bases, a la pared interna de una de las dos mitades que forman la caja de la escopeta, en una zona de la misma que corresponde a la culata y que aparece provista de una rejilla.

Dicha caja, además, presenta en su pared un corte o hendidura (5a) que une sus dos bases entre sí y que permite que la pieza 4, discurrendo a través de él, percute en la base de tal caja y, más específicamente, en una lámina "ad hoc" acoplada entre esa base y la citada rejilla de la caja de la escopeta.

La mencionada caja de resonancia, por último, se prolonga lateralmente, en la zona correspondiente al corte o hendidura 5a, en una estructura (5b), a modo de caja complementaria, de forma esencialmente rectangular y abierta por ambas bases, que sirve de soporte a la pieza 4. Esta estructura presenta, en el borde inferior de su lado menor opuesto a aquél por el que empalma con la caja principal 5, un pequeño saliente (5c), al lado del cual un travesaño (5d) une entre sí los dos lados mayores de dicha estructura.

Con el nº 6, la aludida rejilla de que, como se ha dicho, va provista una de las dos mitades que forman la caja de la escopeta, en la zona de la culata y en posición coincidente con la base mayor de la caja de resonancia 5.

Con el nº 7, un muelle que, por uno de sus extremos, va enganchado al saliente 5c y, por el otro, a la orejeta horadada 3c del brazo 3.

Con el nº 8, un vástago que atraviesa conjuntamente a los lados mayores de la estructura 5b y a la pieza 4 -a ésta por un manguito transversal de que va provista cerca

de su extremo posterior- actuando como elemento de fijación de ambas entre sí y, al propio tiempo, como eje de giro de la segunda con respecto a la primera.

5. Con el nº 9, un resorte que va montado sobre el mismo manguito transversal de la pieza 4 por el que ésta es atravesada por el vástago 8. Este resorte, apoyando uno de sus extremos sobre el travesaño 5d y el otro sobre la pieza 4, tiende a forzar a ésta contra la base o lámina sobre la que percute su martillo 4a.

10. El funcionamiento del mecanismo de disparo, sumamente sencillo, es el siguiente:

15. En la posición de reposo del mecanismo (fig. 4ª) el saliente cilíndrico 3b del brazo 3 permanece alojado en la muesca o escotadura 4c de la pieza 4 y ésta está apoyada, por su martillo 4a, sobre la base o lámina contra la que ha de percutir.

20. Al accionar el gatillo 2 (en el sentido señalado por la flecha A en la Fig. 3ª) y provocar su movimiento de giro alrededor de sus tetones o salientes 2b (en el sentido que señala la flecha B en esa misma Fig. 3ª), tal movimiento es transmitido al brazo 3, el cual, venciendo la resistencia del muelle 7, se desplaza entonces longitudinalmente, en el sentido que marcan las flechas C en las Figs. 3ª y 5ª. Como consecuencia de tal desplazamiento, dicho -

25. brazo 3, por medio de su tetón o saliente cilíndrico 3b alojado en la muesca o escotadura 4c de la pieza 4, tira de ésta y, a pesar de la resistencia del resorte 9, la obliga a girar alrededor del vástago 8 y a ascender hasta que alcanza la posición ilustrada en la Fig. 5ª. En ese momento

30. -el de máximo desplazamiento longitudinal del brazo 3-, el saliente cilíndrico 3b se escapa de la muesca o escotadura

4c de la pieza 4 y ésta, cediendo a la elasticidad del resorte 9, cae violentamente y golpea con su martillo 4a sobre la lámina situada entre la base de la caja de resonancia 5 y la rejilla 6, produciendo un fuerte ruido simulador del disparo que, ampliado por la aludida caja de resonancia, trasciende al exterior por la mencionada rejilla.

Al escaparse el saliente cilíndrico 3b de la muesca o escotadura 4c de la pieza 4, se desliza hacia abajo por el perfil de leva 4b situado en el extremo posterior de esa pieza. Pero, inmediatamente a continuación, el brazo 3, obligado por la propia elasticidad del muelle 7 al recuperar su posición de reposo, se desplaza longitudinalmente en sentido contrario al inicial y, con ello, el saliente cilíndrico 3b se ve forzado a ascender nuevamente por ese perfil de leva hasta alcanzar la muesca o escotadura 4c y quedar otra vez alojado en ella. Se restablece así la posición de reposo del mecanismo, ilustrada en la Fig. 4<sup>a</sup>, para que vuelva a iniciarse todo el proceso, el cual, realizado con rapidez, determina el efecto de repetición en un principio apuntado.

NOTA

Descrito suficientemente el objeto del presente - Modelo de Utilidad, sus distintas partes y su funcionamiento, se declara que lo que constituye su esencialidad y para lo que se pide la correspondiente protección es lo que se concreta en las siguientes reivindicaciones:

5. 1ª.- Escopeta de juguete, caracterizada por que el gatillo o disparador lleva articulado un largo brazo - provisto, en su extremo libre, de un saliente destinado a alojarse en una muesca o escotadura al efecto prevista en la pieza de percusión productora del efecto sonoro simulador del disparo, pieza esta que está dotada de un perfil de leva, situado en su parte posterior e inmediatamente a - continuación de la aludida muesca o escotadura, y que va montada, con posibilidad de giro y en combinación con un resorte, en una caja de resonancia a la que esta también - conectado el aludido brazo por medio de un resorte y que va fijada en el interior de la escopeta, en coincidencia con una rejilla practicada en la propia pared de la misma, por la que trasciende al exterior el ruido simulador del disparo, de tal manera que, al accionar el gatillo, el brazo a él articulado, por medio de su saliente alojado en la - muesca o escotadura de la pieza de percusión, tira de ésta y la obliga a bascular hasta que, al salirse dicho saliente de la muesca o escotadura, cae esa pieza, cediendo a la - fuerza del resorte, y percute sobre una lámina situada entre la caja de resonancia y la rejilla de la escopeta, restableciéndose la posición de nuevo disparo del mecanismo al verse forzado el saliente del brazo, como consecuencia del esfuerzo de recuperación del muelle que éste lleva conectado, a ascender por el perfil de leva de la pieza de percusión has-
- 10.
- 15.
- 20.
- 25.
- 30.


ta alojarse nuevamente en la muesca o escotadura de dicha pieza.

2a.- Escopeta de juguete.

Todo según se describe y reivindica en la presente Memoria descriptiva que consta de ocho hojas debidamente foliadas y escritas a máquina por una sola de sus caras y se representa en las adjuntas hojas de planos.

Madrid, 25 de marzo de 1.977

EL AGENTE.  
P. P.



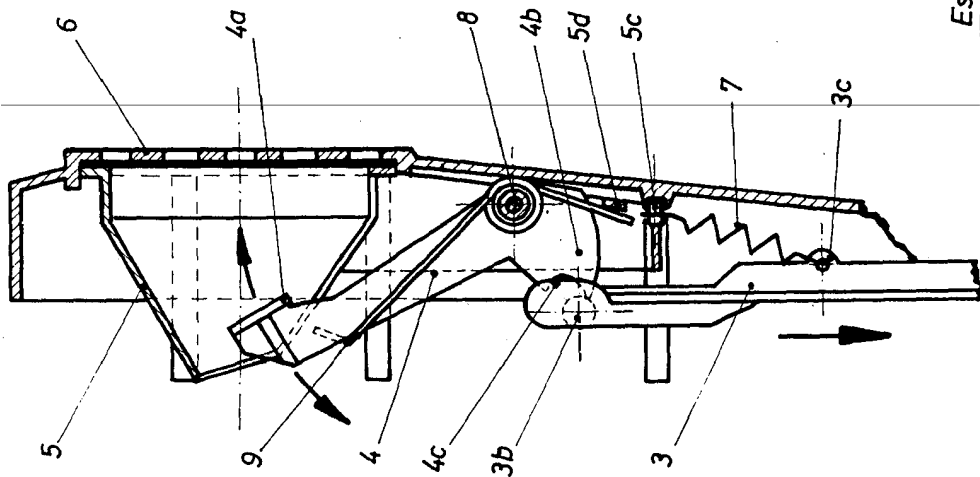


FIG. 5

Escala variable

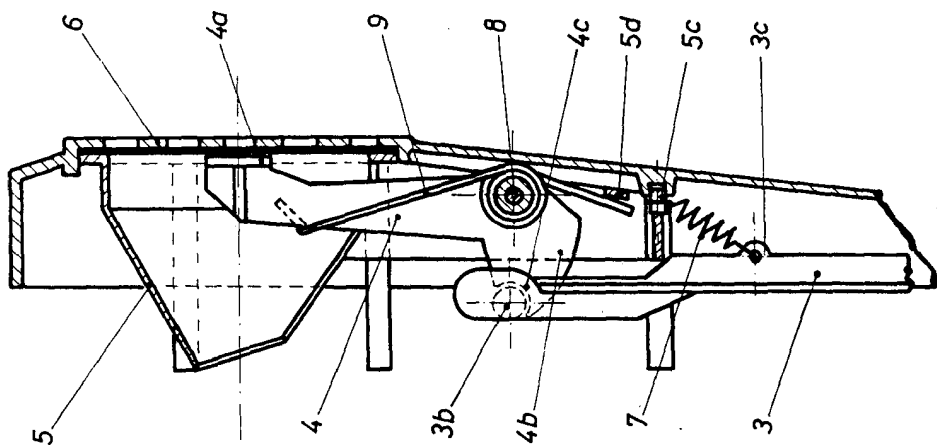
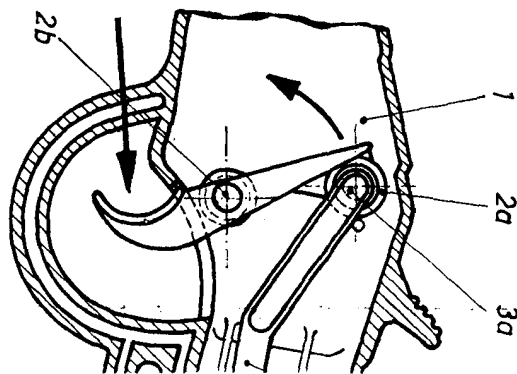
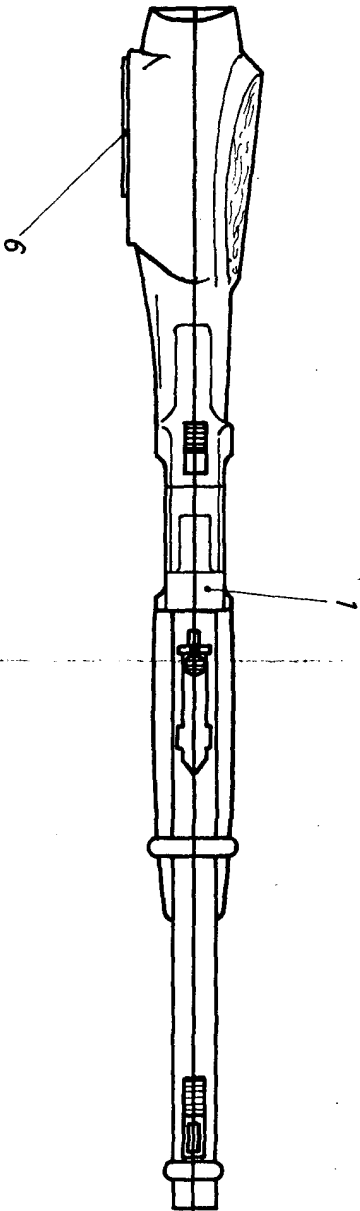
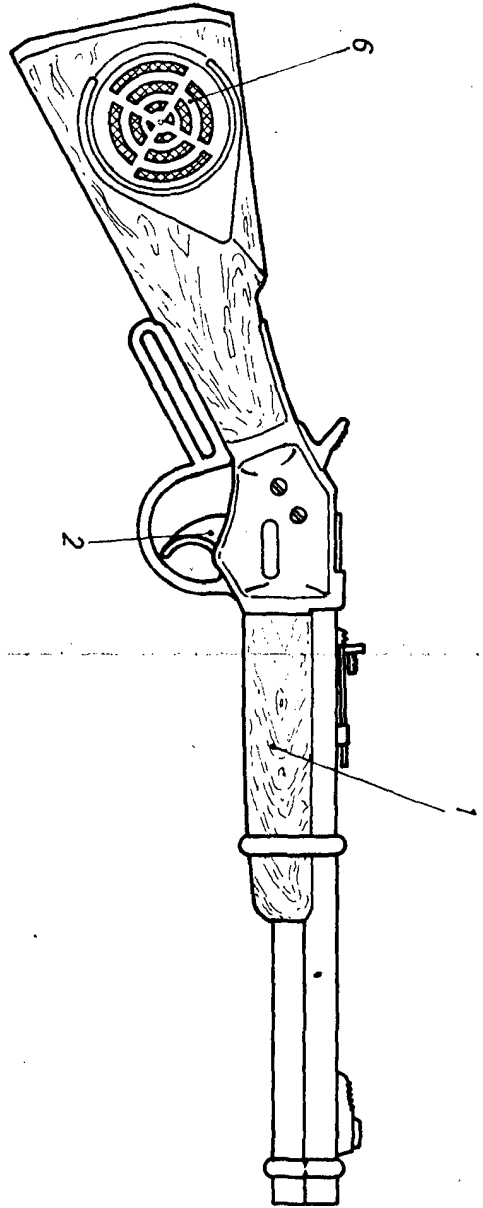


FIG. 4

MADRID.  
El Agente

P. P.



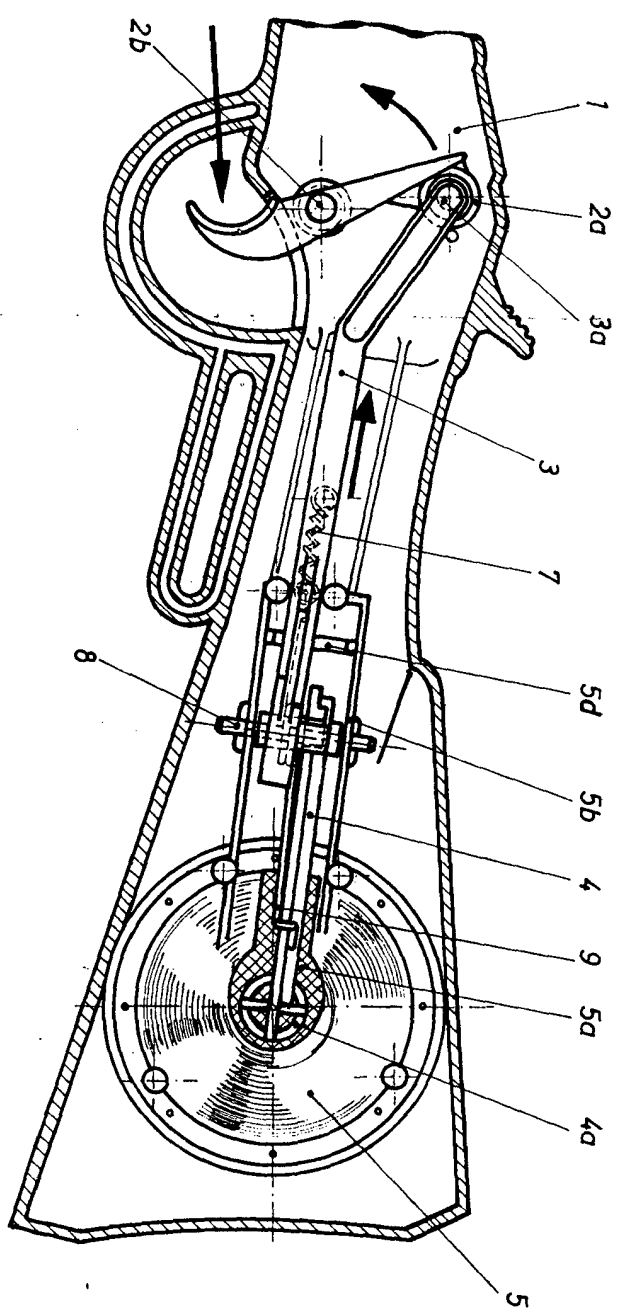
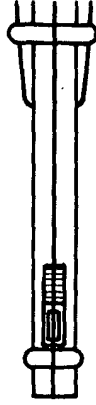
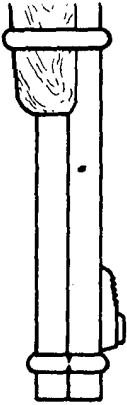


FIG. 3

Escalera variable

MADRID.

El Agente

*J. P. P.*  
*J. P. P.*