

227312

lores.

- Todos los camuflajes usados hasta la fecha partían del principio fundamental de emplear para cada
- 15.- mancha o figura , colores semejantes a los que dominaban en el terreno en que iba a utilizarse , pero se observó que las manchas en colores de tales camuflajes al ser observados desde muchas distancias se confundían unas con otras de tal manera que la silueta
- 20.- característica del objeto a camuflar era reconocible a pesar de las manchas. Esto ocurría especialmente en las observaciones aéreas y se fundaba en que en los alrededores del objeto a camuflar no solamente actuaba el colorido de las cosas sino en mucho mayor grado ,
- 25.- su iluminación o luminosidad. Exteriorizándose ésta por un lado en la mayor o menor reflexión de la luz en dirección al observador , y por otro influenciada por los distintos sombreados más o menos intensos en sus diferentes partes . Así , pues la visibilidad del
- 30.- contorno que rodea el objeto a camuflar no viene determinada por los colores de sus distintos elementos , sino en mucha mayor proporción por su iluminación o mejor dicho por su luminosidad , éste significa que los contrastes luminicos son mucho más perceptivos que los sistemas de camuflaje que sólo atendían a la imitación de
- 35.- los colores de su alrededor , y por tanto mucho más efectivos en su utilización práctica.

- En general éstos camuflajes diferían del medio ambiente al ser utilizados en terrenos no apropiados
- 40.- a sus manchas y colorido, siendo por otra parte fácilmente descubribles si sobre ellos se repetía regularmente un dibujo o muestra determinado , es decir , el cla -

227312

sico rapport de los estampadores . Se ha intentado muchas veces , por formas especiales de las figuras a aplicar , contrarestarle o mejor dicho disimularle , así como por impresión a máquina , recurriendo a líneas oscuras paralelas , etc . , pero los éxitos logrados son insuficientes.

Para obtener o llegar a un efecto perfecto del camuflaje es preciso tener muy en cuenta las ondulaciones y desigualdades del terreno , su vegetación y los sombreados que proyectan por iluminación, para procurar expresarles en forma apropiada en el camuflaje. Ensayos intentados hasta ahora en tal sentido no han llegado a obtener un éxito digno de tal nombre. Se intentaba dar al tejido una superficie rugosa , irregular o raspada al objeto de imitar las desigualdades del terreno y también por medios mecánicos, como: cosidos deficientes, uniendoseles también muelles en espiral , pinzados, etc., siendo aceptable si los tejidos así tratados se recubrían convenientemente de pinturas de camuflaje , sin embargo , presentaban el grave inconveniente de que era preciso utilizar una superior cantidad de material textil , de la que se requería para el material liso ; la mano de obra para su confección era mucho mayor ; y la manipulación de tales tejidos es muy engorrosa , siendo muchísimas las dificultades que ofrecen para su apilado y almacenamiento ; no pudiendo utilizarse por las superficiales rugosas que ostentan , para tiendas de campaña y techos de vagones de ferrocarril , por cuanto para ello se requiere una superficie lisa que facilite la deposición y eliminación de los agentes atmosféricos.

227312

75.- Para solucionar el problema planteado se ha partido de diferentes y nuevos principios , por constatar que precisamente lo que hasta ahora se tenia como imprescindible , o sea la adaptación de los colores propios de terreno o medio ambiente , era precisamente
80.- la causa de los fracasos registrados . Siendo evidente que ello obedecia a que los colores propios del lugar, se van modificando ampliamente por las inevitables variaciones de luminosidad y sombreado y tambien por la virtualidad plástica de la realidad tridimensional de
85.- los objetos del paisaje o terreno.

Para la obtención de camuflajes sobre tejidos y objetos planos semejantes , debe sustituirse o completar los colores y dibujos corrientes en correspondencia o consonancia con el paisaje, por aquellos que según
90.- experiencias de la pintura y técnica modernas , son capaces de imitar sobre superficies planas y lisas efectos de relieve o plasticidad . Siendo por ello acusada la necesidad de sustituir los colores de acuerdo con el terreno , por otros de fuerte efecto de contraste , formando , por tanto, en primer termino las
95.- tonalidades luminosas y sombrías.

Como el más fuerte y acusado color de contraste en sombra, y según la técnica de la pintura, es el negro , es preciso , pues, su empleo como color de contraste al practicar la distribución superficial y solamente con vistas al efecto plástico deseado. La extensión de la superficie negra conviene limitarla inferior y superiormente , no debiendo difuminarse en finas líneas o en forma de gotas de lluvia . Según tales
100.- experiencias la participación del negro debe ser del diez hasta el cuarenta por ciento de la superficie
105.-

227312

total.

110.- Sustituyendo al negro y ateniéndose al descubrimiento , pueden tambien utilizarse otros colores con fuerte participación del mismo para disimular el sombreado, como por ejemplo : El azul marino , pardo oscuro, etc., pero siendo preferible siempre el empleo del negro.

115.- Próximo al negro y según la técnica de la pintura , el blanco favorece el efecto de contraste. Es por tanto muy recomendable , aunque no absolutamente necesario que en la totalidad de la pintura el blanco tenga tambien una determinada participación , si bien ésta debe ser notablemente inferior a la del negro. Este color puede ser sustituido por el color crudo propio del tejido , o con la aplicación de len-tejuelas e barnices de purpurinas.

120.- Por la aplicación en una mayor o menor proporción del color negro, forzosamente quedaran modificadas las demás coloraciones habituales . Debido a que la observación se hace a distancia , principalmente desde un avión , debe imperar solamente la idea del efecto del conjunto , habiendo de tenerse en cuenta la elección de cada color. Tambien, conviene entre las tonalidades de distinto color esforzarse en producir una fuerte acción de contraste . Por lo tanto , puede utilizarse en la composición del camuflaje toda la gama de colores independientemente del hecho de estar o no presentes en el terreno . En casos extremos y junto al blanco o al negro puede recurrirse a los colores puros de la trícoma : amarillo, rojo y azul , en cantidad e intensidad correspondientes con la muestra.

135.- La buscada irregularidad de la superficie de -

140.- bido a la nueva coloración citada , se ayuda y completa por el arte y manera de aplicar cada color.

145.- Para alcanzar el fin propuesto se aplica en la estampación a maquina en la forma conocida, algunos o tambien todos los colores que participan en el colorido de la lona , sobre cilindros de distinto desarrollo . De pretender todavía , y principalmente en las tonalidades oscuras , producir una mayor irregularidad , puede repartirse la participación del negro entre dos o más cilindros.

150.- Junto a ésta diferenciación lograda por diversidad de desarrollo de los cilindros , puede lograrse otra irregularidad si se dispone un desplazamiento de los cilindros en el sentido de su eje. En la aplicación de los colores por película (Estampación a la lionesa), a mano , por plantilla, etc., se pueden lograr los mismos efectos por desplazamiento de los rapports.

160.- Ya que los camuflajes empleados hasta el presente se logran por la elección de los colores según el invento , y en caso dado en combinación con desplazamientos de los rapports , efectos muy mejorados respecto a los conocidos , para alcanzar completamente el perfecto y deseado efecto , es no obstante imprescindible concordar el nuevo sistema de coloración con la distribución superficial y forma de cada color con la totalidad del camuflaje . Siendo un metodo recomendable el dejar fluir algunos o todos los colores en forma atravesada a la marcha del tejido y en modo o formas irregulares u onduladas con interrupciones, dejando los contornos de todas estas ondulaciones lo más fuertemente irregulares po-

165.-

170.-

227312

sible.

175.- Distribuyendo la participación del negro en la estampación a máquina sobre dos cilindros de desigual desarrollo de los cuales el uno aplica el negro en la forma ondulada descrita y el otro en cambio, lo estampa según el sentido longitudinal de la pieza, se obtienen repartidos sobre la superficie figuras irregulares de un efecto especial favorable.

180.- Para hacer resaltar, todavía más, las irregularidades, a máquina y a mano, superficiales del camuflaje puede ser ventajoso el que algunos de los colores empleados sean mates y otros brillantes. Estas figuras que deben representar una parte mate o brillante pueden formarse directamente en la operación de camuflaje o sobreimprimirse después sobre el género listo. Las partes mates pueden obtenerse en la forma ya conocida, y las brillantes tal y conforme ya se ha mencionado, con purpurinas o también por impresión con un barniz brillante.

185.-
190.- Descrito el procedimiento que nos ocupa nos queda únicamente señalar se trata de un ejemplo en el que es posible pueden surgir modificaciones en su práctica sin que dichas variaciones puedan considerarse esenciales y que modifiquen la fundamentalidad del mismo, pudiéndose utilizar cualquiera clase de productos y materiales apropiados.

N O T A
: : : : : : : : :

La descrita patente de introducción recaerá, pues, sobre las siguientes reivindicaciones:

18.-PROCEDIMIENTO PARA LA OBTENCION DE CAMUFLAJES SOBRE TEJIDOS Y SIMILARES, caracterizado esencial-

200.-

227312

mente por cuanto para la estampación a máquina se utilizan cilindros de distintos desarrollo para los colores que han de aplicarse y de ser necesario una mayor irregularidad puede repartirse la participación del negro entre dos o más cilindros de la maquina.

205.-

2a.-PROCEDIMIENTO PARA LA OBTENCION DE CAMUFLAJES SOBRE TEJIDOS Y SIMILARES, según la anterior reivindicación caracterizado por cuanto unidas a las irregularidades obtenidas con la aplicación de lo anteriormente reivindicado se obtienen otras efectuandose un desplazamiento de los cilindros en el sentido de su eje, o bien por desplazamiento de los rapports en las aplicaciones en que son utilizados.

210.-

3a.-PROCEDIMIENTO PARA LA OBTENCION DE CAMUFLAJES SOBRE TEJIDOS O SIMILARES, según lo reivindicado caracterizado por cuanto para la aplicación de los colores se dejan fluir estos en forma atravesada a la marcha del tejido y de modo irregular u ondulado con interrupciones quedando los contornos de estas ondulaciones fuertemente irregulares.

215.-

220.-

4a.-PROCEDIMIENTO PARA LA OBTENCION DE CAMUFLAJES SOBRE TEJIDOS O SIMILARES, según todo lo reivindicado caracterizado por cuanto distribuyendo la participación del negro sobre dos cilindros de desigual desarrollo de los cuales uno aplique el negro en forma ondulada , según la anterior reivindicación, y el otro estampa el mismo color según el sentido longitudinal de la pieza , se obtienen irregularidades de efectos especiales.

225.-

230.- 5a.-PROCEDIMIENTO PARA LA OBTENCION DE CAMUFLAJES

221312

235.- **FES SOBRE TEJIDOS O SIMILARES**, según lo que venimos reivindicando caracterizado por cuanto sobre formaciones lisas se logran efectos plásticos en relieve en virtud de la aplicación de colores de fuerte efecto de contraste , utilizandose principalmente el color negro u otros de gran contenido en él, sobre grandes superficies que llegan aproximadamente del diez al cuarenta por ciento del total.

240.- **6ª.-PROCEDIMIENTO PARA LA OBTENCION DE CAMUFLAJES SOBRE TEJIDOS O SIMILARES**, según todas las precisadas reivindicaciones , caracterizado porque en dichas formaciones lisas se obtienen los efectos plásticos en relieve en virtud del efecto de contraste producido por la aplicación de los colores de la anterior reivindicación con el fondo blanco obtenido por descubrimiento del fondo del tejido o aplicaciones de purpurina o lentejuelas.

250.- **7ª.-PROCEDIMIENTO PARA LA OBTENCION DE CAMUFLAJES SOBRE TEJIDOS O SIMILARES**, según todo lo reivindicado , caracterizado por cuanto sobre tejidos o formaciones planas se sustituyen o completan los colores y dibujos habituales por otros que dan efectos plásticos en relieve en virtud de la utilización de los colores de fuerte efecto de contraste , utilizandose los colores puros de la tricoma.

255.- **8ª.-PROCEDIMIENTO PARA LA OBTENCION DE CAMUFLAJES SOBRE TEJIDOS O SIMILARES.**

Todo tal y conforme queda descrito y reivindicado.

Esta memoria constase de nueve hojas mecanografiadas y foliadas por una sola cara conteniendo doscientas sesenta y una líneas.

MADRID A 22 DE MAYO DE 1.956.
P.A. 
MANIFI DE ARPE.