



ESPAÑA

10	ES	11	NUMERO	10	Y
		21	226790		
		22	FECHA DE PRESENTACION		
			21 FEB. 1977		

MODELO DE UTILIDAD

30	PRIORIDADES:	32	FECHA	33	PAIS
	31	NUMERO			

47	FECHA DE PUBLICIDAD	51	CLASIFICACION INTERNACIONAL
			G11B

54	TITULO DE LA INVENCIÓN
	"CAJA ACÚSTICA PERFECCIONADA"

71	SOLICITANTE (S)
	CRAFTSMAN, S.A.

DOMICILIO DEL SOLICITANTE
BARCELONA - Industria, 68, bajos.

72	INVENTOR (ES)

73	TITULAR (ES)

74	REPRESENTANTE
	D. Luís Durán Cuevas.

MEMORIA DESCRIPTIVA

El presente Modelo de Utilidad se refiere a una caja acústica, del tipo utilizado en cadenas para la reproducción del sonido en alta fidelidad, que se caracteriza por las ventajas que aporta respecto a los tipos actualmente conocidos.

5.

Hasta la fecha se han utilizado cajas acústicas que funcionan por el principio denominado corrientemente reflex, según el cual el sonido producido por uno o más altavoces montados en aquéllas tiene salida hacia el exterior por radiación directa de la cara interna del cono vibrante, aplicada contra la pared delantera de la caja, y por circulación por el interior de la caja hasta encontrar una abertura de salida, siendo esta última parte de energía acústica la debida a la cara externa o trasera del altavoz o altavoces. Este sistema, que se basa en la reflexión y en la inversión de la fase de las frecuencias más graves, no resuelve la totalidad de problemas acústicos y energéticos planteados en la reproducción fiel y deseable del sonido.

10.

15.

20.

La caja para altavoces que se describirá presenta la característica de poseer un dispositivo que determina la forma y longitud del camino acústico producido en el interior del gabinete hasta su salida al exterior, obteniéndose con la citada característica un aumento sensible en la calidad de reproducción sonora, debido a una extensión sensible de la banda pasante de frecuencias audibles, es decir, mejorando la respuesta de frecuencia,

25.

especialmente en cuanto a los bajos. Asimismo se obtiene un aumento en el rendimiento electroacústico del sistema reproductor, al resultar mayor potencia sonora para una misma potencia eléctrica de excitación de los altavoces.

5. Para facilitar la explicación, se acompaña a la presente memoria unos dibujos en los que se ha representado, a título de ejemplo ilustrativo y no limitativo, un caso de realización de una caja acústica perfeccionada, según los principios de las reivindicaciones:

10. En los dibujos:

La figura 1 es una vista en perspectiva de la nueva caja para altavoces, con una parte seccionada para hacer visible su estructura interna.

15. La figura 2 es una sección vertical por un plano perpendicular a los ejes de los altavoces, y la figura 3 una sección asimismo vertical por un plano paralelo a dichos ejes.

Los elementos designados con números en los dibujos corresponden a las partes siguientes:

20. -1-, cuerpo ortoédrico de la caja acústica, cuya cara vertical -2-, considerada frontal, lleva montados altavoces de graves -3- y de agudos -4-, en correspondencia con sendos orificios, recubiertos exteriormente, a efectos de estética, por el tejido -5-, de amplias
25. mallas; -6-, espacio estrecho situado en la parte inferior, preferentemente, del cuerpo -1- y definido por la base -7- y el falso fondo -8-, con la abertura -9- de salida en la cara delantera;

-10-, elemento característico del presente Mo
delo, constituido por un cuerpo de configuración alar-
gada y sección regular en forma semicircular, de sector
circular o de otra configuración geométrica, cuyo perí-

5. metro determina precisamente la forma y longitud del ca-
mino acústico recorrido por el sonido producido en el
interior de la caja por las caras exteriores de los conos
vibrantes de los altavoces.

10. La forma y dimensiones de la sección recta del
elemento -10- se trazarán de acuerdo con un estudio del
comportamiento de las diferentes frecuencias, en orden
a destacar la conveniente propagación de unas respecto
a otras dentro de la gama del espectro audible, en orden
a la obtención del efecto acústico deseado.

15. Todo cuanto no afecte, altere, cambie o modifi-
que la esencia de la caja descrita, será variable a los
efectos del actual Modelo.

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

N O T A.

Se reivindica como objeto de este registro por Modelo de Utilidad:

- 1.- Caja acústica perfeccionada, del tipo que
5. presenta en su interior un camino acústico recorrido por la energía sonora generada por las caras traseras de los conos vibrantes de los altavoces, con salida de dichas frecuencias internas por una abertura que comunica el interior de la caja con una cara externa de la misma,
10. caracterizada esencialmente por la provisión, en el borde del falso fondo determinante del camino acústico recorrido por las frecuencias internas, de un componente alargado y de longitud equivalente a la de la abertura, presentando dicho componente una configuración y una sec
15. ción recta de forma y dimensiones adecuadas para el conveniente recorrido de las diferentes frecuencias en orden a su reproducción óptima.

- Sean cuales fueren las circunstancias que con
- curran en la esencialidad del Modelo de Utilidad, defi-
20. nido en la anterior reivindicación, cuyo objeto es:

2.- "CAJA ACUSTICA PERFECCIONADA"

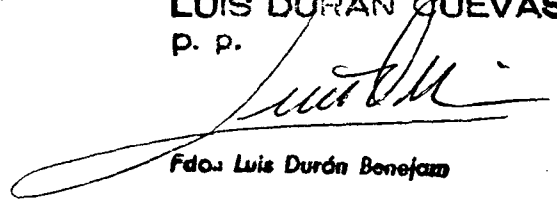
Consta la presente memoria de seis hojas fo-

liadas, mecanografiadas por una sola cara y de los dibu

jos unidos a la misma.

Barcelona, 21 FEB. 1977

P.A. de CRAFTSMAN, S.A.,
LUIS DURÁN QUEVAS
P. P.



Fdo: Luis Durán Quevas

FE/pv.

FIG.1

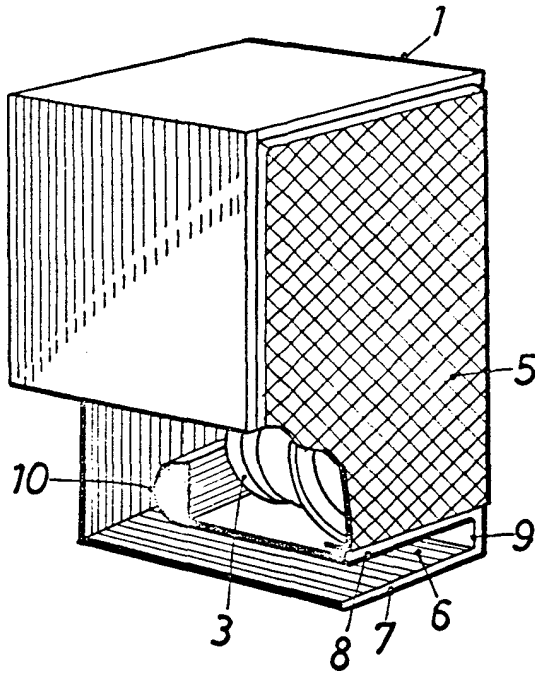


FIG.3

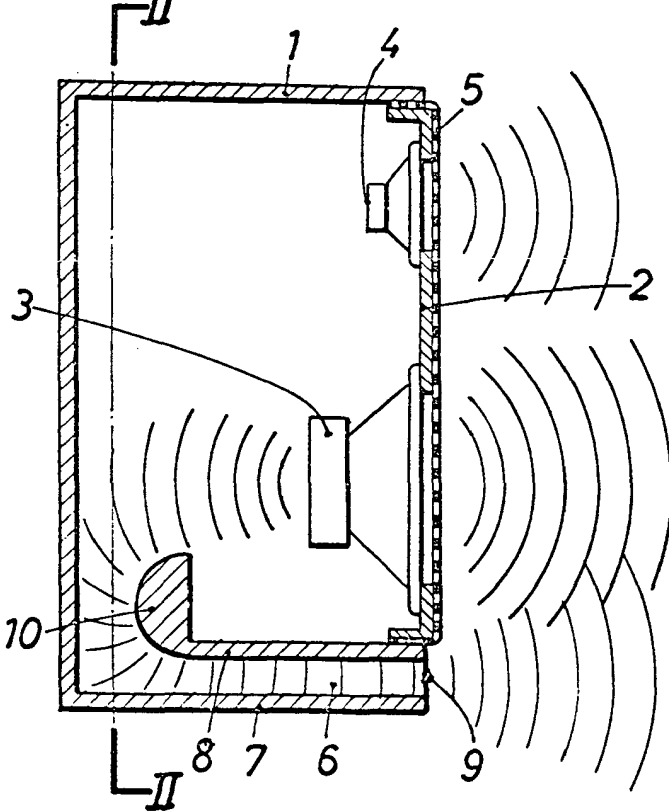
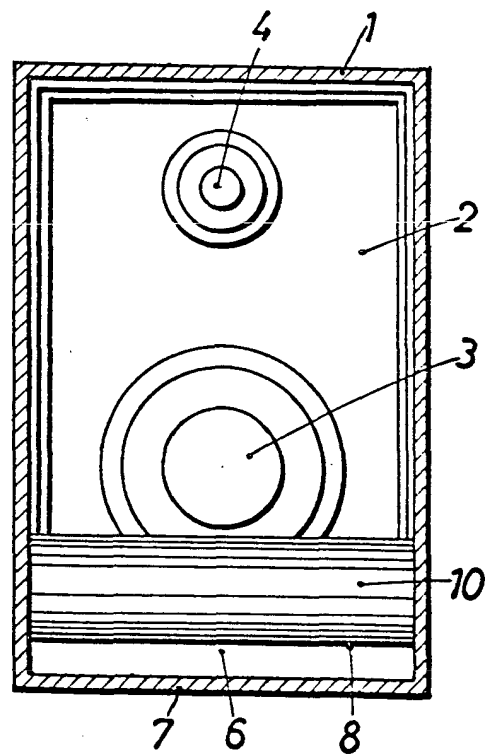


FIG.2



BARCELONA, 21 FEB. 1977

P.A. LUIS DURÁN CUEVAS
p. p.

Fdo: Luis Durán Cuevas

ESCALA VARIABLE