



ESPAÑA

19 ES	11 NUMERO	10 Y
	21 226716	
	22 FECHA DE PRESENTACION	

MODELO DE UTILIDAD

30 PRIORIDADES:	32 FECHA	33 PAIS
31 NUMERO		

47 FECHA DE PUBLICIDAD	51 CLASIFICACION INTERNACIONAL
------------------------	--------------------------------

54 TITULO DE LA INVENCIÓN

"EQUIPO DE PINTOR CON CABALLETE Y CAJA PORTACOLORES INCORPORADO, PORTATIL".-

71 SOLICITANTE (S)

D. Eduardo ROSES ESTEVE.-

DOMICILIO DEL SOLICITANTE

ALGEMESI (Valencia), Avda. Primo Rivera, 9.-

72 INVENTOR (ES)

73 TITULAR (ES)

D. Eduardo ROSES ESTEVE.-

74 REPRESENTANTE

D. Agustin Diaz.-

M E N O R I A   D E S C R I P T I V A

- - - - -

Correspondiente a la solicitud de un MODELO DE UTILIDAD, por VEINTE años para todo el territorio español, a favor de Don Eduardo ROSES ESTEVE, de nacionalidad española, residente en ALGEMESI (Valencia), Avda. Primo Rivera, 9, por: "EQUIPO DE PINTOR CON CABALLETE Y CAJA PORTACOLORES INCORPORADO, PORTATIL".

- - - - -

Se refiere la presente Memoria Descriptiva que se une a solicitud de registro como Modelo de Utilidad a un "Equipo de pintor con caballete y caja portacolors incorporado, portátil", cuyas características de novedad le confieren la cualidad de aportar a los fines que se persiguen, ventajas, mas que suficientes, para aspirar, en derecho, al privilegio del registro que se solicita.

5. Como del enunciado se desprende, el objeto industrial que se preconiza, es un útil o conjunto con los que puede desplazarse el artista, llevando todos los elementos necesarios

10.

para desarrollar su obra, por lo que es de especial aplicación para paisajistas, reproducciones, etc., etc.,

5. Sustancialmente consiste en una caja que actúa de cuerpo fundamental del equipo que aloja en su interior una bandeja con compartimentos longitudinales para instrumentos alargados como son pinceles y sobre la cual recibe con capacidad de deslizamiento un cajoncito que lleva apoplado en su interior un forro metálico con compartimentos transversales para las pinturas.

10. En el testero próximo a la boca del cajoncito, lleva acoplados medios de accionamiento y abatimiento de la tapa, con capacidad de actuar como tal al abatirse pero a su vez dotada de dos tensores que la permiten colocarse en cualquier posición intermedia entre abatida contra la caja y perpendicular, a cuyo erecto estos tensores consisten en sendos pares de regletas de deslizamiento interno y fijables en la posición adecuada por 15. tornillos de presión.

Vinculado a la tapa lleva incorporado un soporte longitudinalmente a la misma, dotado de una mordaza en la parte alta y otra en la parte baja contra los que se puede acoplar la 20. tela a pintar mediante su correspondiente bastidor, sean cualesquiera sus dimensiones ya que este soporte está formado por dos piezas o regletas de deslizamiento longitudinal una sobre otra y fijable por medios de presión.

25. Este soporte en la mordaza inferior, lleva incorporados medios auxiliares para la fijación eventual de bastidores.

5. Completa el equipo un subconjunto que constituyen las patas vinculadas a la caja y constituidas por trípode, siendo las tres patas extensibles y plegables y viniendo acopladas dos de ellas bajo el testero de aplicación de la tapa y la tercera centrada en posición opuesta, el cual tercer pié en posición plegada se oculta por acoplamiento en un cajeadó a este efecto conferido en la caja.

10. Mejor se comprenderá la descripción wobre los dibujos que a este efecto se acompañan haciéndose constar de manera expresa que el mismo carece de carácter limitativo en sus detalles, toda vez que se citan solamente a título de ejemplo, y utilizándose para indicar una manera de llevar el invento a la práctica.

15. La figura A, representa un equipo completo en alzada cara anterior, posterior y lateral.

La figura B, está compuesta por una vista en perspectiva de un equipo en posición de trabajo.

20. La figura C, muestra en alzada el conjunto central, o sea el constituido por la caja y tapa en alzada lateral y detalle de los medios de fijación de la inclinación de la tapa.

La figura D, está constituida por vistas en alzada que representan el subconjunto caja-tapa y soporte portabastidores y detalles ampliados de los medios de vinculación.

25. La figura E, representa en perspectiva la caja soporte con el cajón y los forros metálicos comportados.

La figura F, muestra en perspectiva una vista del forro del interior del cajón.

La figura G, muestra en perspectiva y detalle el tercer pié del trípode y su ocultación en el cajado a este erecto previsto.

5.

Como se ha anticipado, consta de una caja -1- figuras A, B, C, E, F y G, paralelepípedica que en un testero lleva acoplados dos pies -2- figuras A, B y C, articulados y extensibles, así como un tercer pié -3- figuras A, B, C, F y G, que se oculta en cajado idóneo.

10.

La tapa -4- figuras A, B, C y D, dispone en su cara anterior exterior de un porta-bastidores -5- a cuyo erecto dispone de las mordazas -6- y -7- fijándose la posición por medios de presión.

15.

Esta tapa está articulada por un testero a la caja graduándose la inclinación por medios de los tirantes -8- figuras A, B y C, y previniendo un asa para cogerla como maleta y de unas anillas de aplicación a unos tirantes para llevarla como mochila.

20.

El cajón -9- figuras D y E, presenta el forro -10- con una división para recibir pinturas y el fondo de la caja lleva un fondo metálico -11- figura B que establece dos divisiones para pinceles.

25.

Los pies lateralmente disponen de unos elementos -12- de seguridad para evitar el desplazamiento espontáneo una vez

plegados, el cual tetoncillo se acopla en encajes tal que -13- donde se sujetan.

La tapa se articula mediante los goznellos -14- figuras B y C.

5. Para la fijación eventual de bastidores ya descrita se utilizan los elementos -15- figuras C y D, fijables por mordazas -16- que también se aplican -17- figura C, para los medios de inclinación de la tapa.

10. El elemento porta-bastidores que ya hemos dicho que se aplica a la tapa, lo hace mediante perno y tuerca -18- figura D, y la mordaza inferior de apoyo a los bastidores lo hace por perno y tuerca -19- y una guía corredera -20-.

15. El deslizamiento del cajón sobre la caja base se practica por las vías longitudinales -21- figura E, por las que se deslizan los tetones -22- del cajón.

Las patas del trípode se fijan a sendos tacos y accionan por ejecillos -23- figuras F y G, disponiendo de tirantes articulados -24-.

20. El tercer pié del trípode queda sin capacidad de desplazamiento espontáneo en virtud de la presencia del mosquetón o bola -25- figura G.

La figura H, muestra la posibilidad de plegado para desplazamiento en forma de maleta y de mochila.

25. Suicientemente descrito el invento, así como una manera de llevarlo a la práctica, se hace constar de manera expresa,

que el mismo acepta modificaciones de detalle siempre que éstas no afecten a su fundamento.

N O T A

En resumen: El MODELO DE UTILIDAD, recaerá sobre las particularidades características de las siguientes:

5.

R E I V I N D I C A C I O N E S

1ª.- Equipo de pintor con caballete y caja portacolors incorporado, portátil, caracterizado porque comprende un conjunto principal constituido por la caja paralelepípedica, dotado de tapa articulada en un testero y un cajón deslizable por el testero de apoyo de la tapa, la cual tapa comporta otro subconjunto que constituye un soporte para las telas y sus correspondientes bastidores y porque la caja en su cara inferior recibe con carácter extensible tres pies en disposición de trípode.

10.

15.

2ª.- Equipo de pintor con caballete y caja portacolors incorporado, portátil, caracterizado porque el conjunto principal según reivindicación anterior, en su parte básica o caja, el cajoncillo se desliza sobre un fondo que presenta un entrante o cajado para recibir y ocultar al tercer pie del trípode según reivindicación anterior y lleva un forro metálico que establece dos compartimentos para pinceles y porque el cajón deslizable lo hace por dos guías determinadas en la caja y dos tetones acoplados al cajoncillo el cual lleva un forro interno que establece transversalmente departamentos para las

20.

25.

pinturas y porque la tapa está facultada para posiciones intermedias entre las dos extremas, en virtud de dos juegos de regletas extensibles por deslizamiento recíproco y fijables en cualquier posición por elementos de presión.

5. 3ª.- Equipo de pintor con caballete y caja portacolors incorporado, portátil, caracterizado porque el soporte portabastidores vinculado a la tapa según reivindicaciones anteriores, lo forman dos mordazas, la superior desplazable en virtud de una ranura a este efecto determinada en su vástago y fijable por elemento de presión y la inferior igualmente deslizable contra la tapa y fijable por medios de presión y porque esta mordaza inferior presenta unos angulillos supletorios.
- 10.

- 4ª.- Equipo de pintor con caballete y caja portacolors incorporado, portátil, caracterizado porque las patas trípode según reivindicaciones primera y segunda, lo forman conjuntos de piezas extensibles por deslizamiento recíprocos longitudinales, fijables por medios de presión y articulados por sendos ejecillos o soportes a este efecto determinado y porque su extensión queda limitada por dos regletas articuladas en forma de ángulo a este efecto arbitradas.
- 15.
- 20.

5ª.- "EQUIPO DE PINTOR CON CABALLETE Y CAJA PORTACOLORES INCORPORADO, PORTATIL".

- Todo tal y como queda descrito y reivindicado en la presente Memoria Descriptiva, que consta de ocho hojas mecanografiadas por una sola de sus caras y se ilustra con los dibu-
- 25.

• 8 •

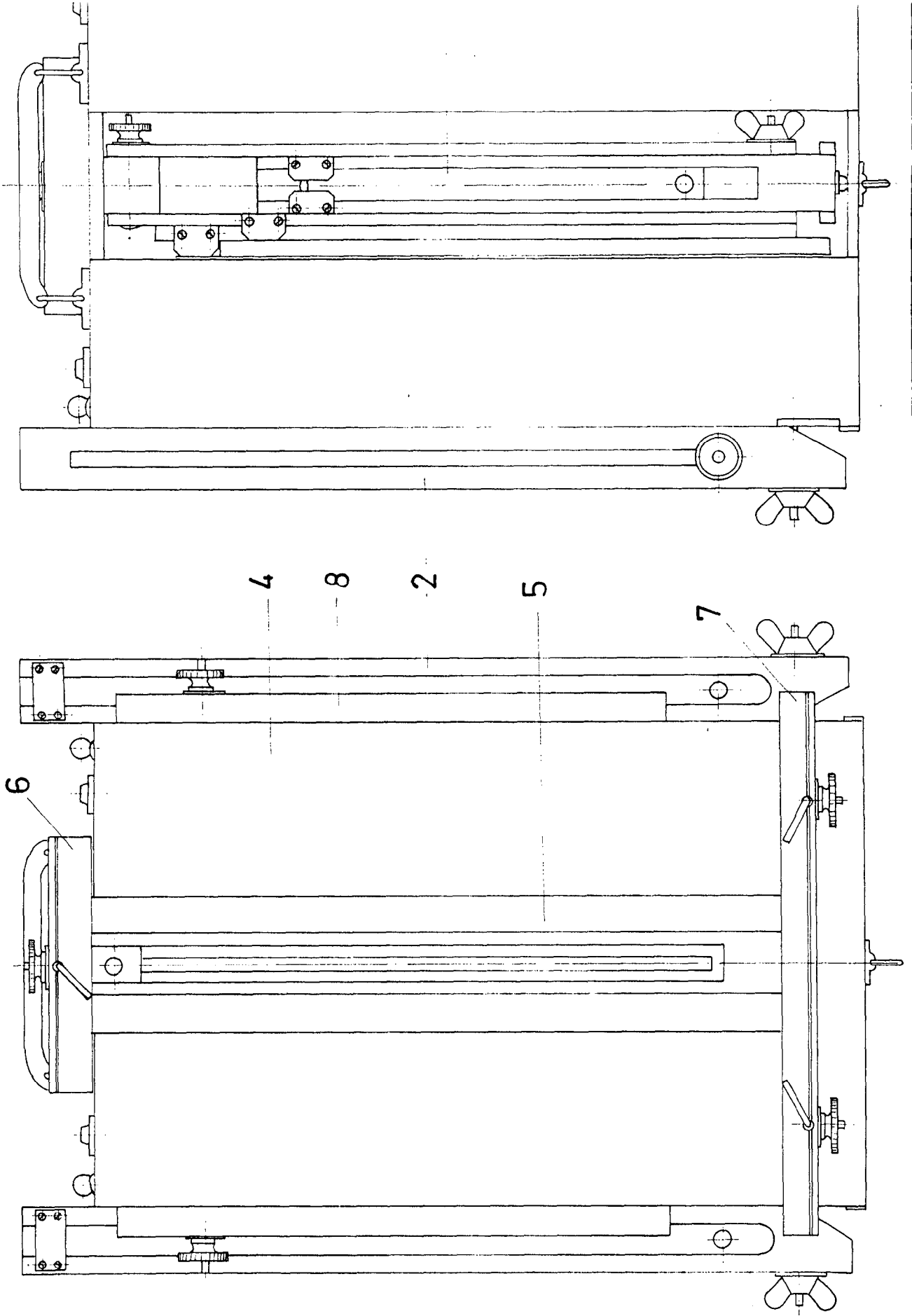
jos que a la misma se acompañan.

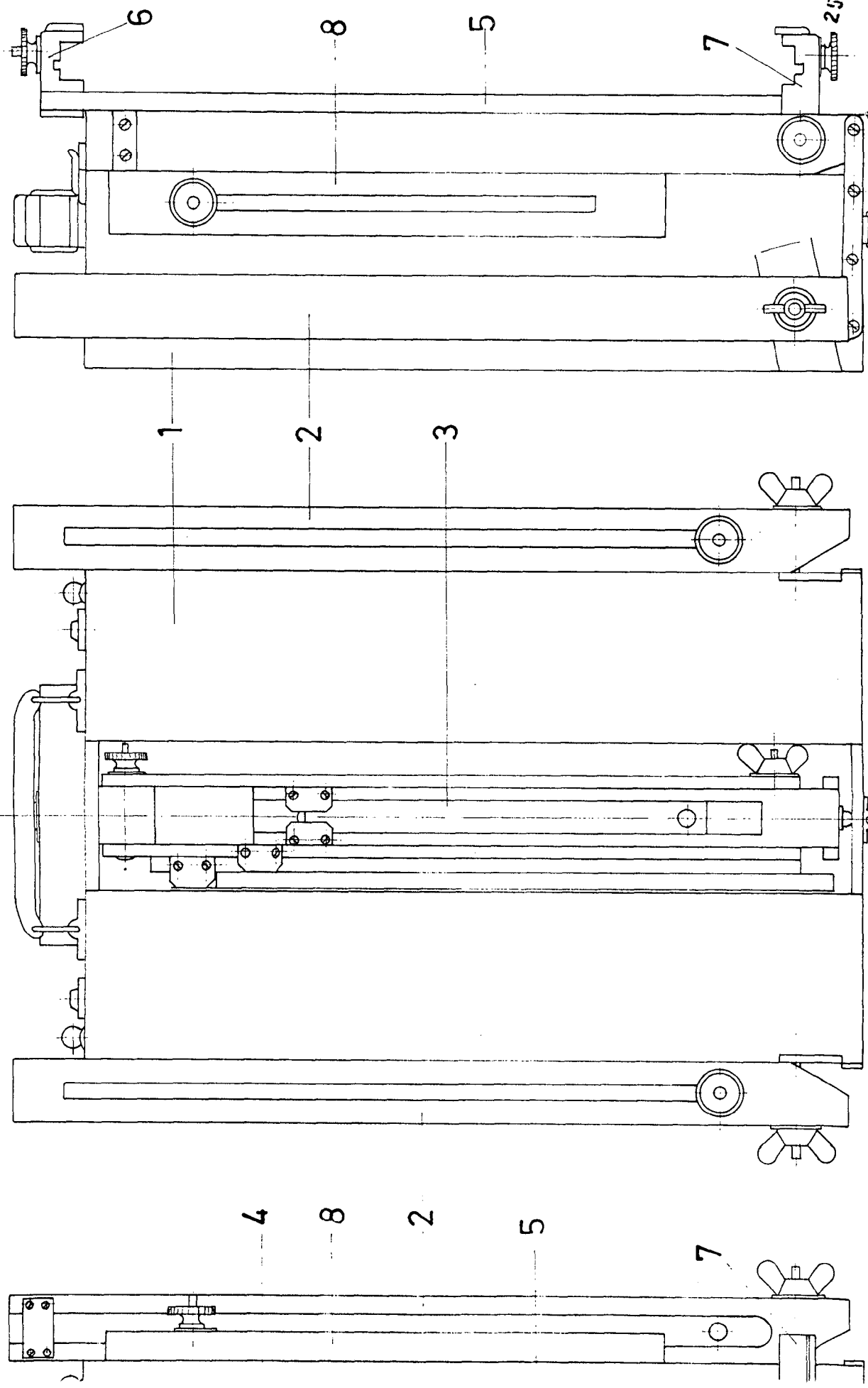
Madrid, a 25 de febrero de 1.977.

A. DIAZ UNGRIA  
P.P.  
*[Handwritten signature]*  
~~Do. Demando Pérez Díaz~~

D. EDUARDO ROSES ESTEVE.

A.





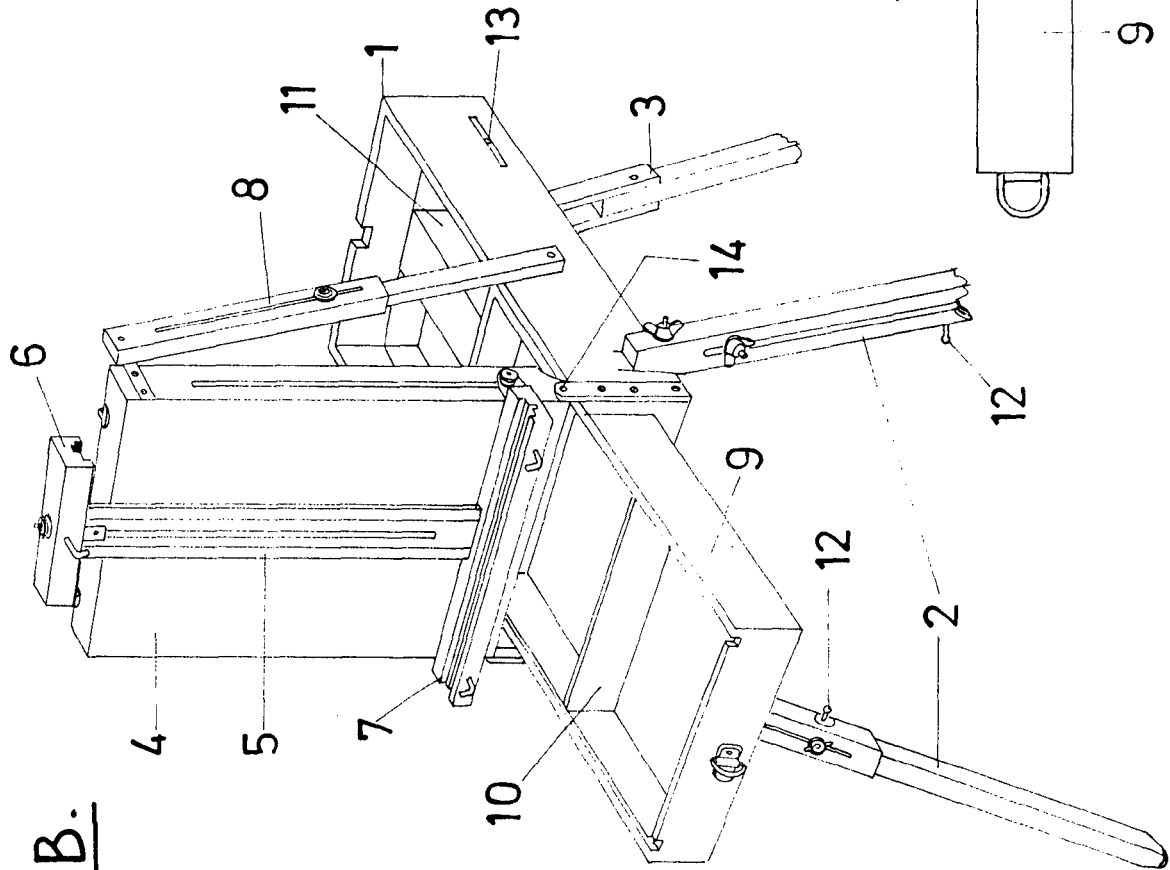
25 FEB. 1977

ESCALA VARIABLE.

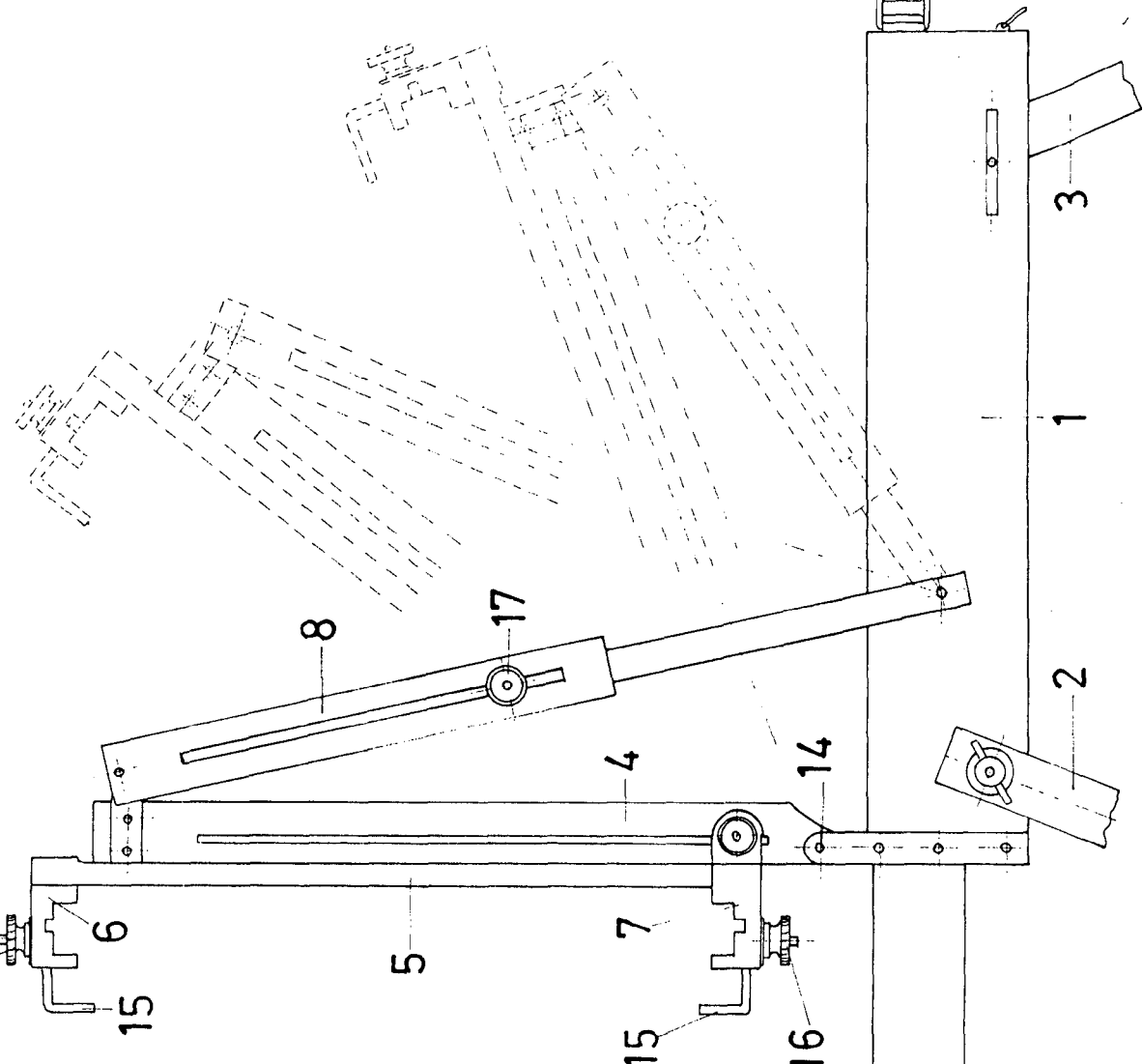
*[Handwritten signature]*  
E. Simón, I. E. D.

D. EDUARDO ROSES ESTEVE.

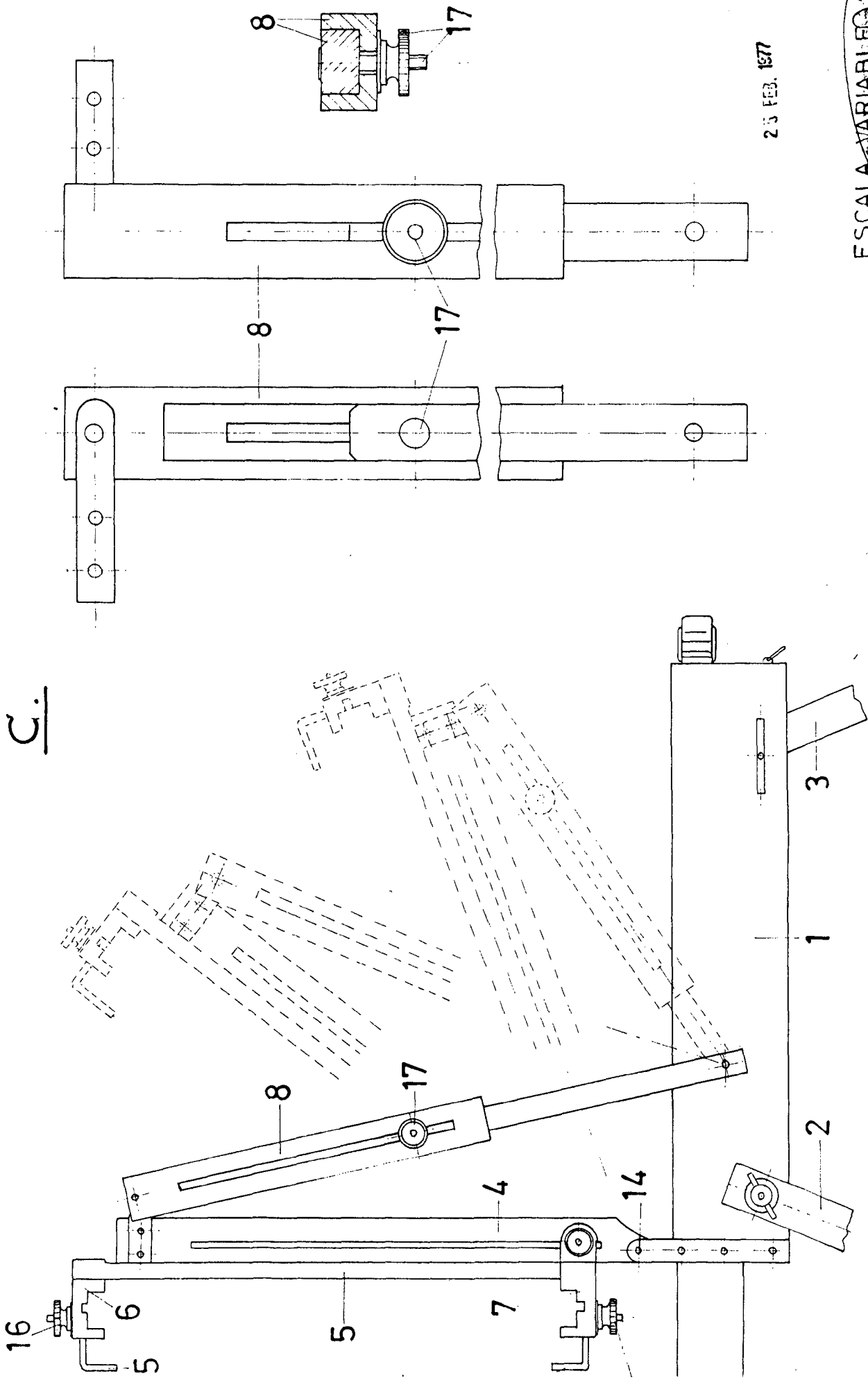
B.



C.



C.

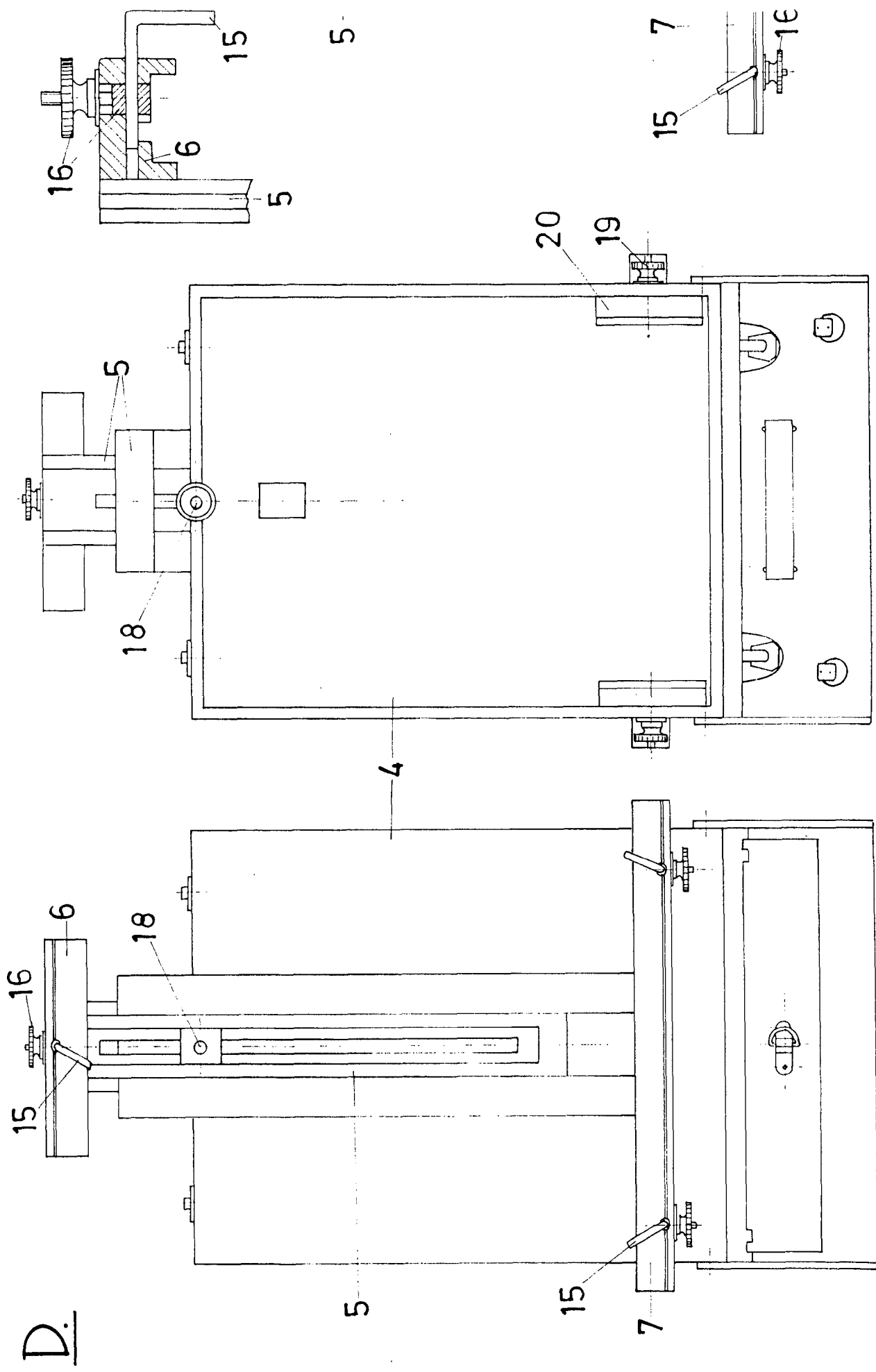


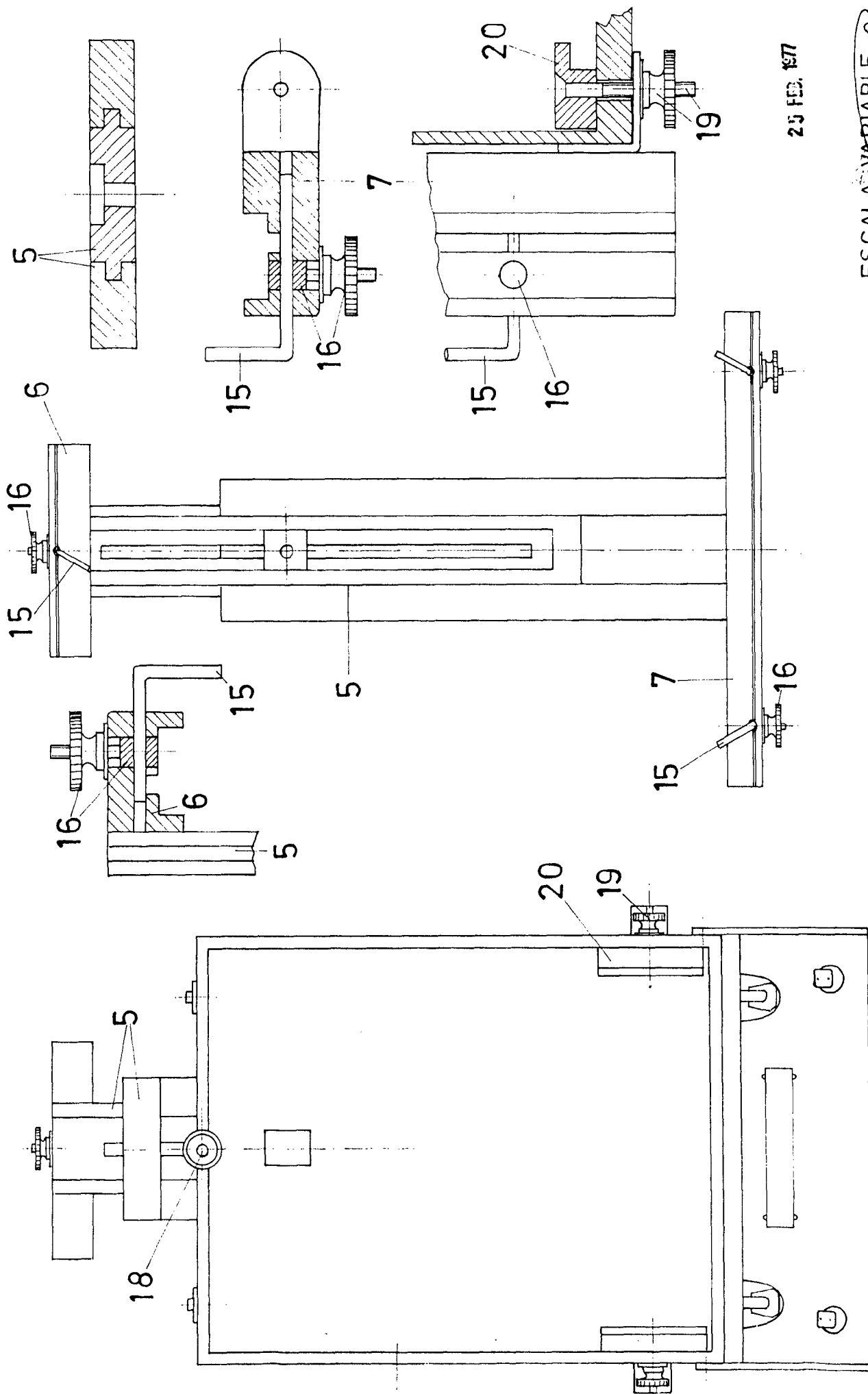
25 FEB. 1977

ESCALA VARIABLE

*[Handwritten signature]*  
F. Ferrer

D. EDUARDO ROSES ESTEVE.



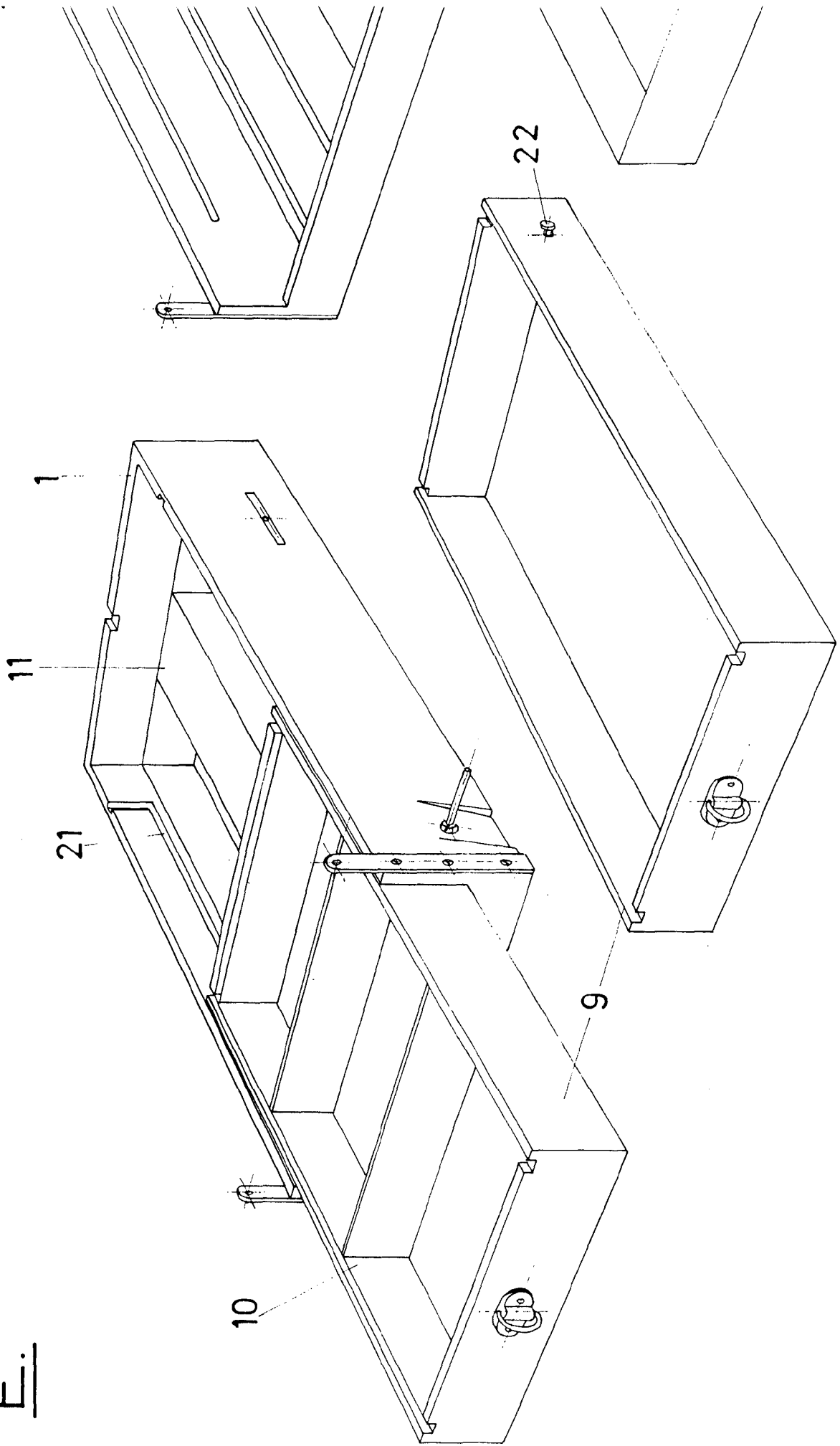


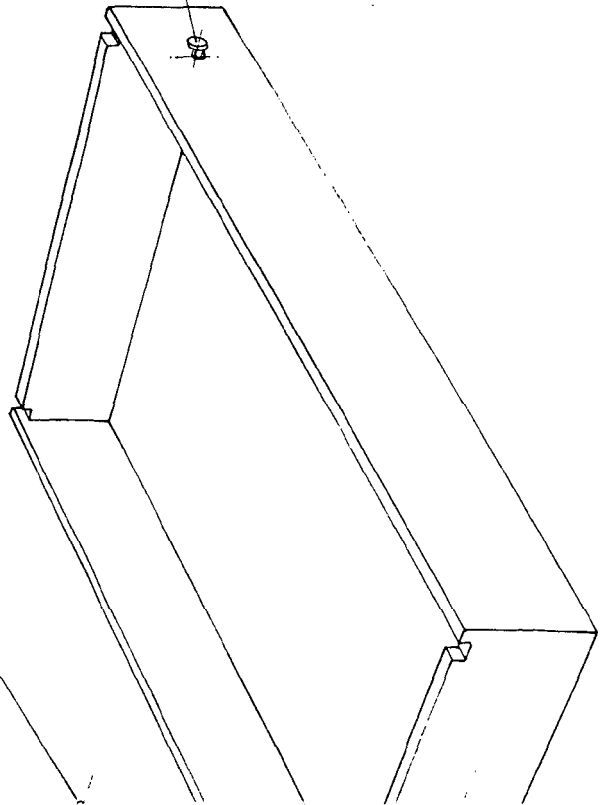
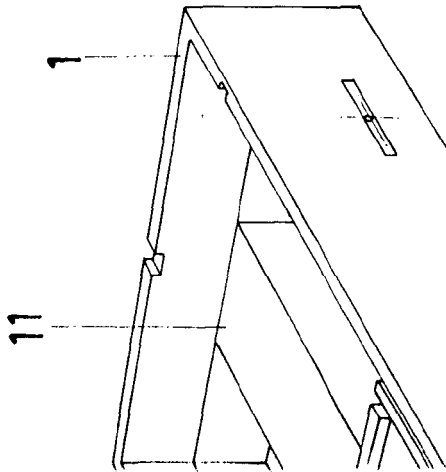
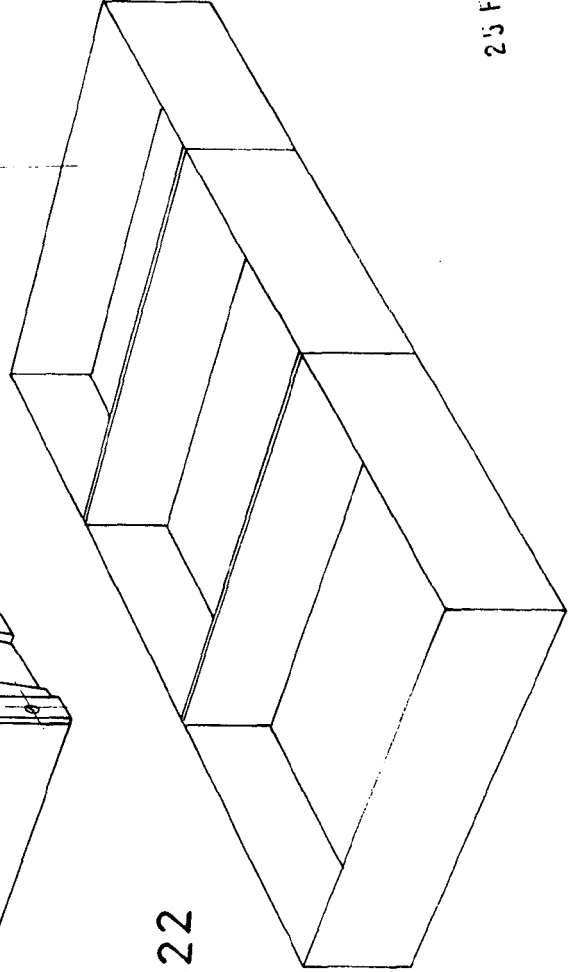
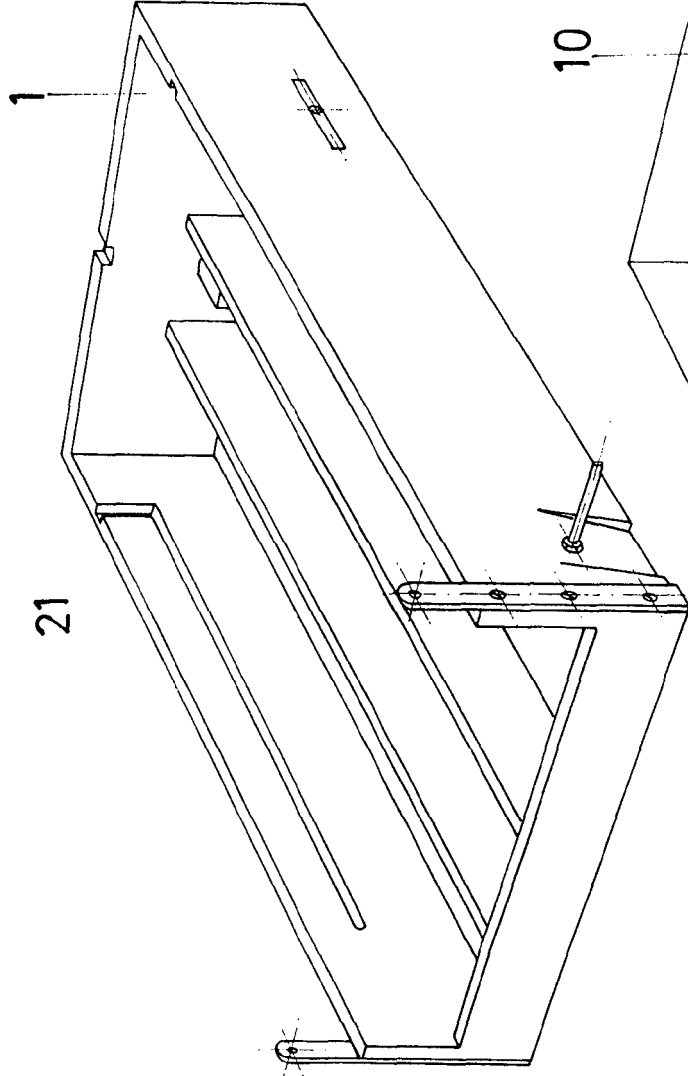
25 FEB. 1877

ESCALA VARIABLE

D. EDUARDO ROSES ESTEVE.

E.





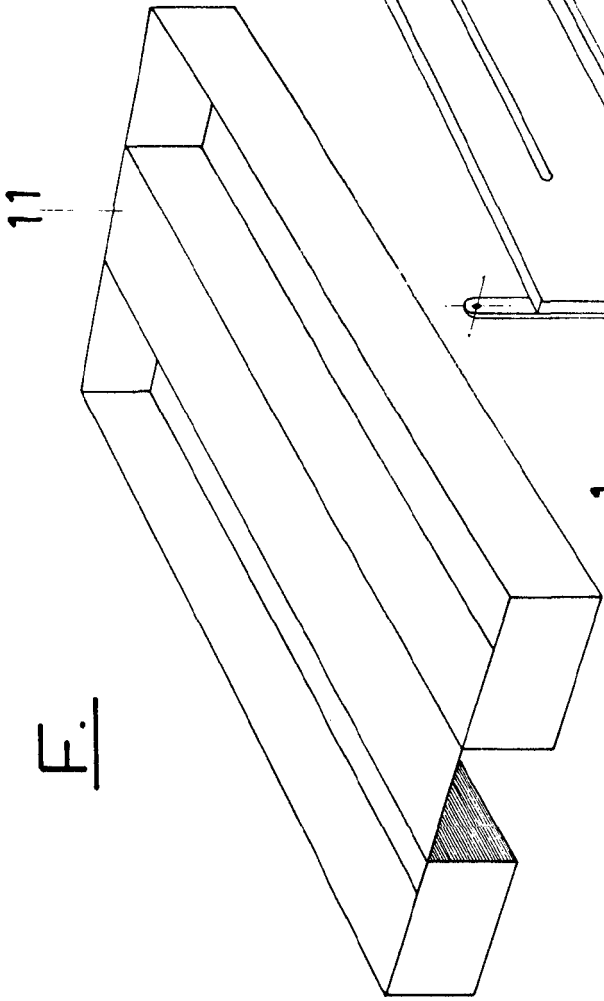
25 FEB. 1977

ESCALA VARIABLE.

*P. P. P.*

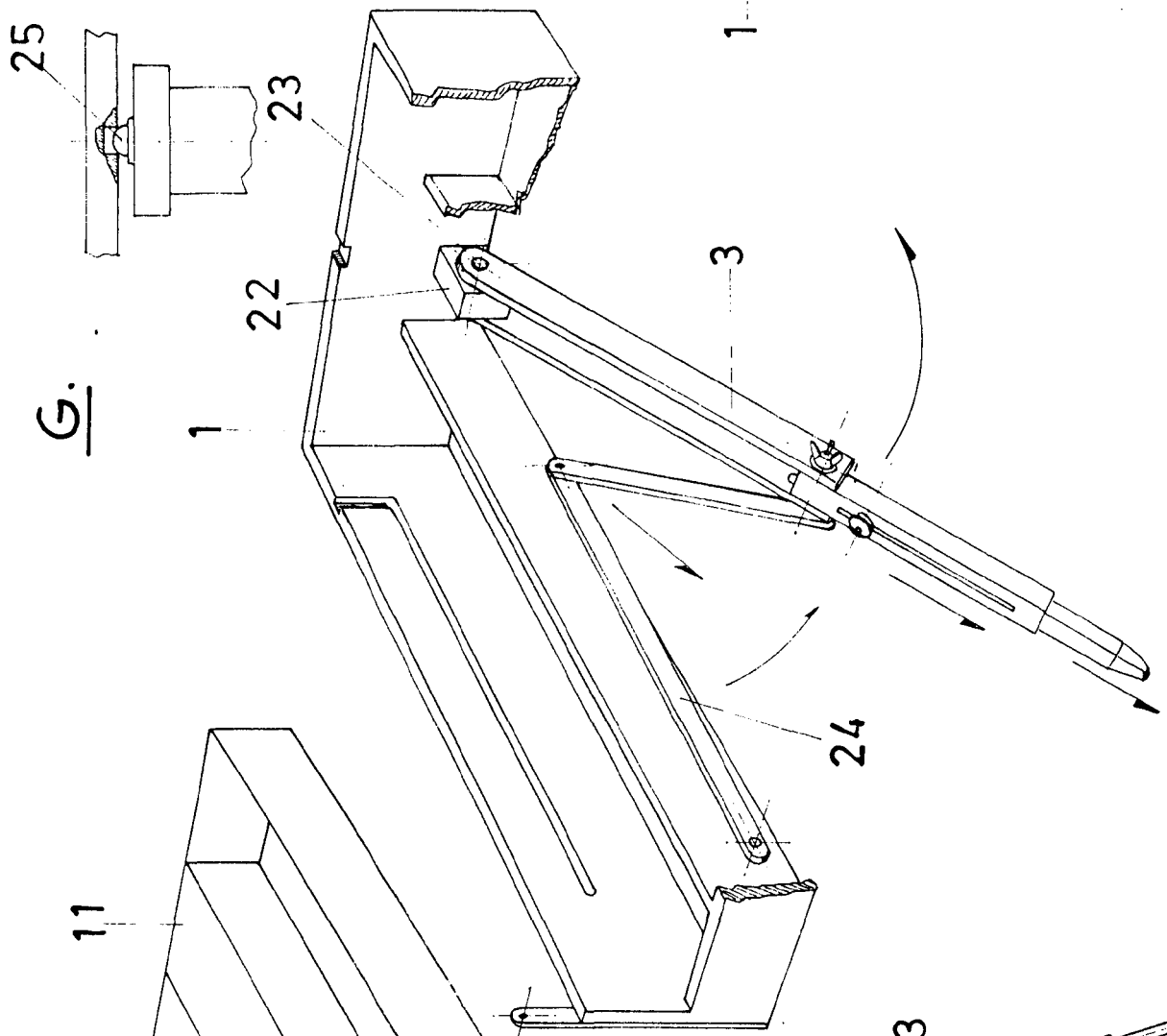
D. EDUARDO ROSES ESTEVE.

F.



11

G.



1

22

3

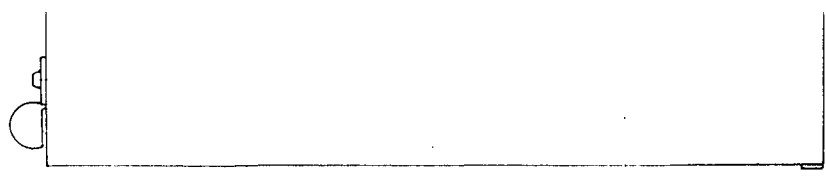
24

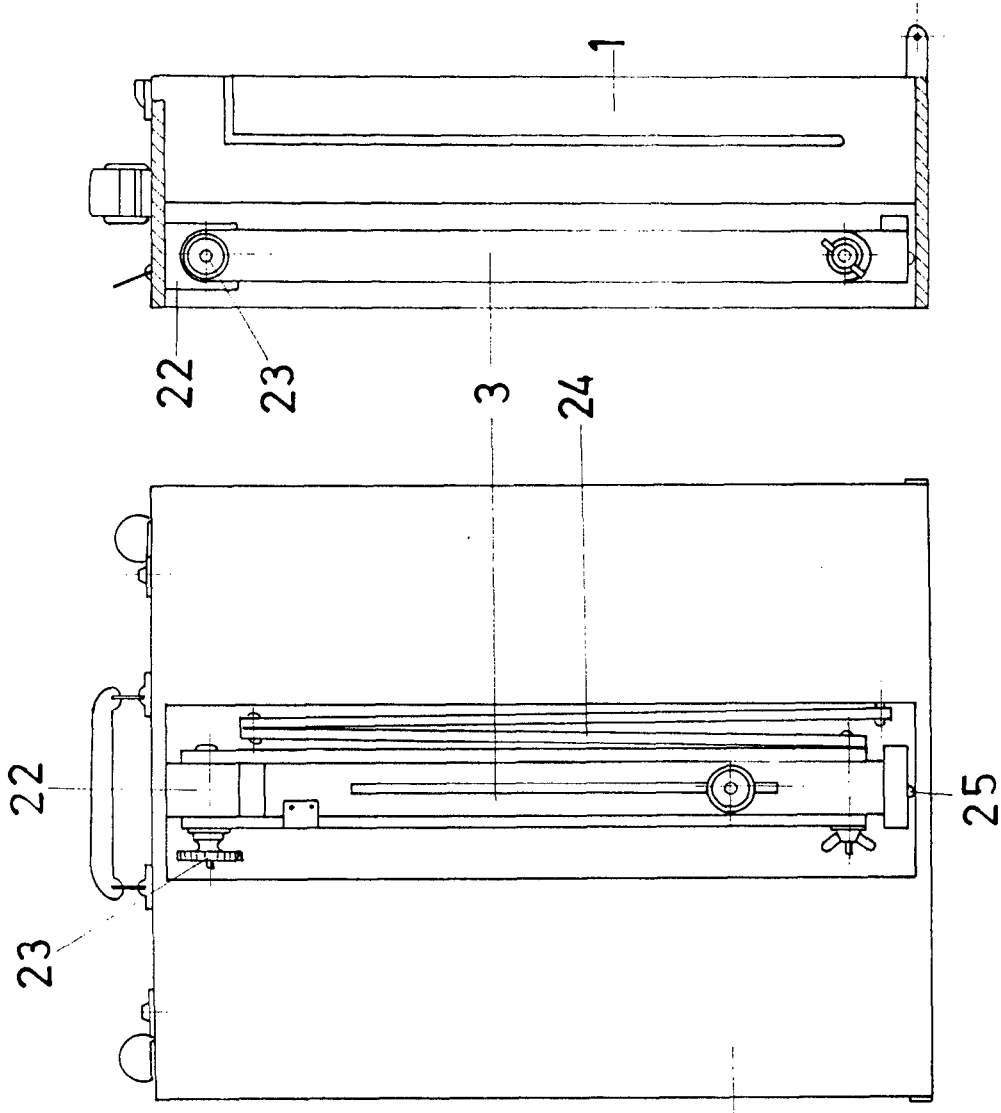
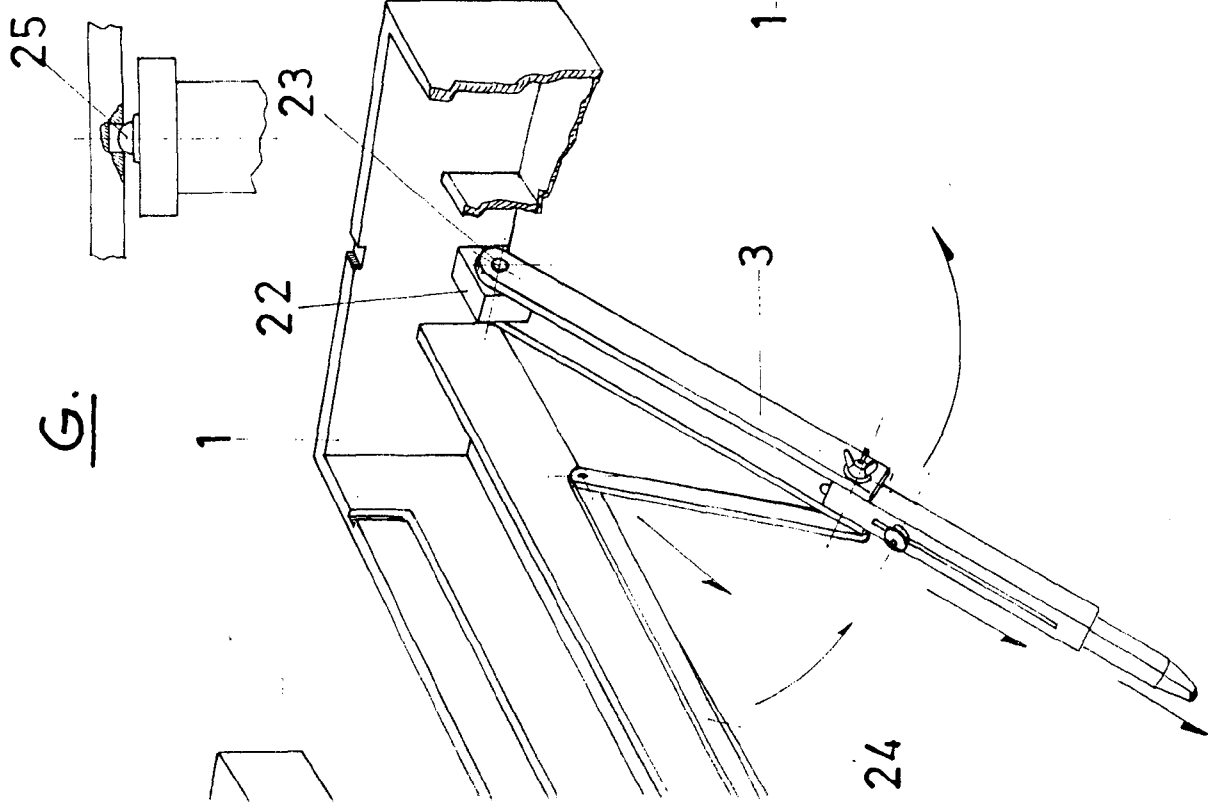
25

23

1

23



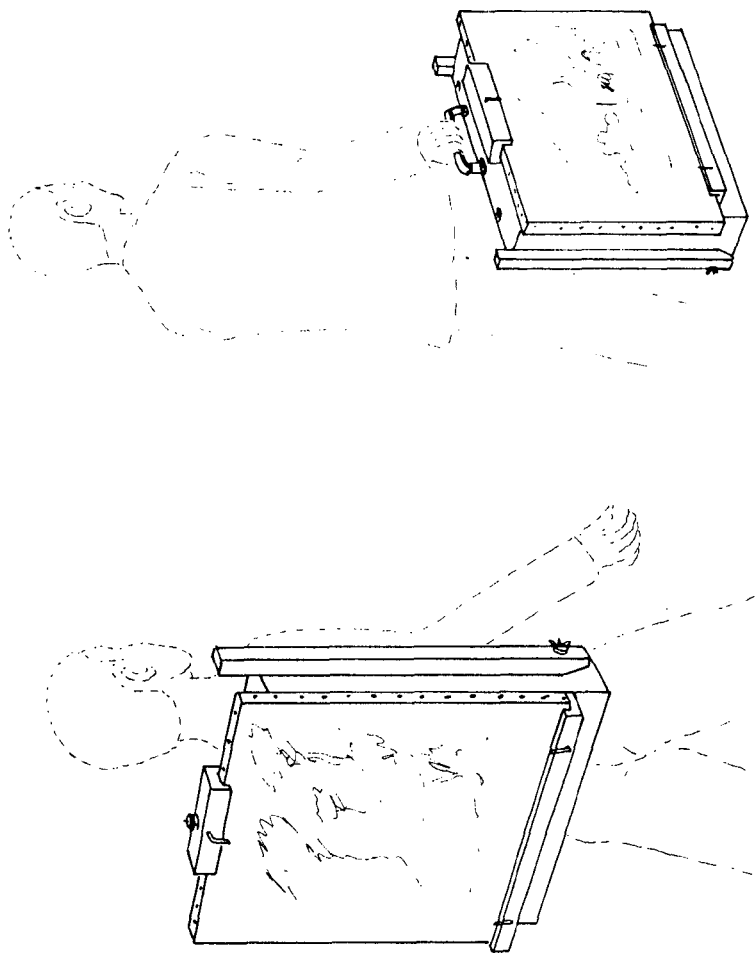
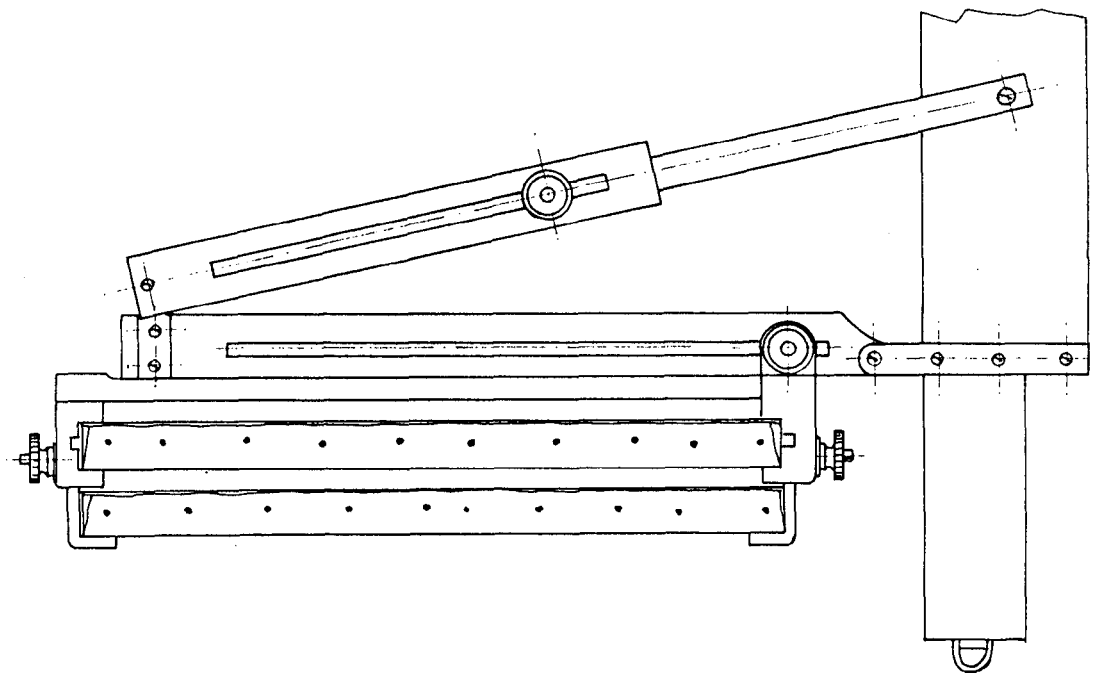


25 FEB. 1977

ESCALA VARIABLE

INGENIERIA DE MAQUINARIA  
Escuela Superior de Ingenieros  
Módulo de Maquinaria  
*[Signature]*

H.



25 FEB 1977

ESCALA VARIABLE.

*[Handwritten signature]*  
D. EDUARDO ROSES ESTEVE