



ESPAÑA

19	ES	11	NUMERO	21	228499	10	Y
		22	FECHA DE PRESENTACION		18 FEB 1977		

MODELO DE UTILIDAD

30	PRIORIDADES:	32	FECHA	33	PAIS
31	NUMERO				

47	FECHA DE PUBLICIDAD	51	CLASIFICACION INTERNACIONAL
----	---------------------	----	-----------------------------

54	TITULO DE LA INVENCIÓN
"HECHA MUSICAL".	

71	SOLICITANTE (S)
BOTOPLASTIC, S.A.	

DOMICILIO DEL SOLICITANTE	
Cot Nave, 37. Poligono Industrial Cadesbank. RIPOLLET (Barcelona)	

72	INVENTOR (ES)
----	---------------

73	TITULAR (ES)
----	--------------

74	REPRESENTANTE
DON JOSE LOPEZ CORTES	

senta en la parte superior de la figura que exteriormente adopte, una ranura ó canal por donde se introduce la moneda; ésta ranura queda situada precisamente encima de un brazo basculante que forma parte del mecanismo musical alojado en la parte interna de la hucha, para que la propia moneda al caer dentro de la hucha tropiece contra el brazo de palanca haciéndolo bascular, originando con ello, que se desenclave un tetón del tambor giratorio productor de los distintos sonidos, iniciándose la música que realiza un ciclo completo antes de volver a enclavarse y por tanto a quedar parado el mecanismo, siendo accionado por cuerda que se carga desde el exterior por un mando rotativo.

Para una mejor comprensión de las características generales anteriormente expuestas, se acompaña una lámina de dibujos que nos muestra gráficamente representado un caso de realización práctica de la hucha musical objeto de la invención, haciendo constar, que dada la condición eminentemente informativa de los dibujos en cuestión, las figuras representadas en la hoja de dibujos adjunta, deberán ser examinadas en sentido amplio y general y sin carácter limitativo de parte alguna.

Las figuras representadas en la hoja de dibujos que se acompaña, exponen como a continuación se especifica:

Fig. 1.- Sección general en alzado de la figura exterior que adopta la hucha, pudiendo ser de cualquier muñeco, animal ú objeto, en cuyo interior y superiormente se observa la disposición del dispositivo musical accionado por la propia moneda al introducirse dentro de la hucha.

Fig. 2.- Perspectiva convencional del dispositivo musical, observándose el brazo de palanca que es accionado por la moneda, de forma que el desplazamiento del mismo origina la puesta en marcha del mecanismo musical por desenclavamiento de un tetón solidario del propio brazo de palanca, del interior de un alojamiento practicado en uno de los testers laterales del rodillo provisto de pivotes salientes con los que se producen los sonidos al incidir sobre unas láminas metálicas situadas al efecto.

Fig. 3.- Sección transversal parcial en alzado de la hucha en su parte superior, llevando saliente un mando a través del cual se permite dar cuerda al propio mecanismo musical, quedando el brazo de palanca de accionamiento para el dispositivo musical, enfrentada a la ranura ó canal de introducción de la moneda, cuyo peso al ser introducida, pone en servicio la música.

Al objeto de facilitar la localización de las diferentes partes de que está compuesta ésta hucha musical, se han incorporado acotaciones numéricas en las figuras de la hoja de dibujos adjunta, relacionadas con las descripciones que se realizan a continuación, siendo -1-, el cuerpo exterior de la hucha que puede adoptar cualquier figura bien sea de animal, muñecos ó figuras de objetos inanimados, llevando practicada en la parte superior, la ranura ó canal -2-, por donde se introduce la moneda al interior, mientras que inferiormente existe una especie de tapón -3-, para la extracción de las monedas contenidas en el interior de la hucha sin necesidad de romperse ésta.

En el interior del cuerpo -1- de la hucha y superiormente, se dispone el mecanismo musical -4- de relojería, que presenta al exterior, el mando -5- consistente en un botón rotativo para dar cuerda al mecanismo musical.

5 Para la puesta en marcha del conjunto que produce las notas musicales, el usuario deberá alojar en el interior de la hucha y a través de la ranura ó canal -2-, la moneda que al introducirse dentro de la propia hucha, tropieza con la placa -6- situada inmediatamente debajo de la ranura -2-, formando parte la placa -6-, del brazo de palanca -7- que articula por el punto -8- con el mecanismo musical; la basculación que realiza el brazo de palanca -7- presionada por la moneda al ser introducida dentro de la hucha, produce la extracción del tetón -9- del interior del orificio ciego -10- existente en uno de los testeros del rodillo musical -11-, y entonces por efecto de la cuerda que carga el mecanismo a través del mando -5-, se pone en marcha iniciando un ciclo que solamente parará al dar dicho rodillo -11-, una vuelta completa y volver a introducirse el tetón -9-, dentro del orificio ciego -10-.

15 En evitación de que las monedas introducidas en el interior de la hucha puedan tropezar ó deteriorar los mecanismos que constituyen el conjunto musical, se ha previsto la disposición de la plancha ó pantalla -12- que cubre los citados mecanismos musicales, dejando paso únicamente a la placa -6- que recibe la presión de la moneda al introducirse dentro de la hucha, constituyendo el medio de la puesta en marcha del mecanismo musical.

20 Para dar mayor sensibilidad a la puesta en servicio del conjunto musical, la placa -6- que recibe la presión de -

la moneda, comprende unas orificaciones -13- que le restan peso y que además sirven para retener durante un corto lapso de tiempo las monedas que se introducen antes de que caigan al fondo de la hucha, dando tiempo al desenclavamiento del tetón -9- para iniciar el ciclo.

La placa -6- después de bascular al recibir la presión de la moneda que se introduce dentro de la hucha, recuperará su posición normal más elevada con enclavamiento del tetón -9-, por la presión ejercida por el muelle -14- que produce un tiro en sentido ascendente, siendo regulada la resistencia de éste muelle para que pueda distenderse por el peso de una moneda.

Estimando ampliamente descritas todas y cada una de las partes que constituyen ésta hucha musical, solamente nos resta manifestar la posibilidad de que las distintas partes ó elementos que la componen, puedan fabricarse en variedad de materiales, tamaños y formas, pudiendo igualmente introducirse en su constitución, aquellas variaciones de tipo constructivo que la práctica aconseje, siempre y cuando las mismas, no sean capaces de alterar la esencialidad de lo que es motivo del presente expediente.

NOTA REIVINDICATORIA

= = = = =

Los puntos no conocidos ni practicados en España que se presentan para su reivindicación en éste Modelo de Utilidad, son:

5 1.- Hucha musical, esencialmente caracterizada por comprender una placa en su interior y frente a la ranura ó canal de entrada de la moneda, cuya placa forma parte de una palanca basculante y es basculada por el peso de la moneda introducida dentro de la hucha, comprendiendo la palanca basculante en un punto, un tetón ó pivote saliente que se introduce en el interior de un orificio ciego practicado en uno de los testeros del rodillo musical giratorio, como medio de enclavamiento, con ayuda de la tensión de un muelle que tiende a mantener elevada la placa y en consecuencia el brazo de palanca, -
10 bastando el peso de la moneda introducida, para hacer bascular la placa y el brazo de palanca extrayendo al propio tiempo el pivote de su enclavamiento, poniéndose en marcha el mecanismo musical iniciando un ciclo de una vuelta completa hasta un nuevo enclavamiento del tetón en el interior del correspondiente
15 orificio ciego, existente en el testero del rodillo musical.
20

2.- "HUCHA MUSICAL".

De conformidad en un todo en lo esencial y fines industriales a lo descrito en la precedente memoria descriptiva y gráficamente representado en los adjuntos planos para su mejor comprensión.
25

.../...

Esta memoria consta de SIETE hojas escritas ó mecanografiadas por una sola cara a doble espacio.

Madrid. **18 FEB. 1977**

Por autorización de la interesada.

JOSE LOPEZ CORTES
P. P.



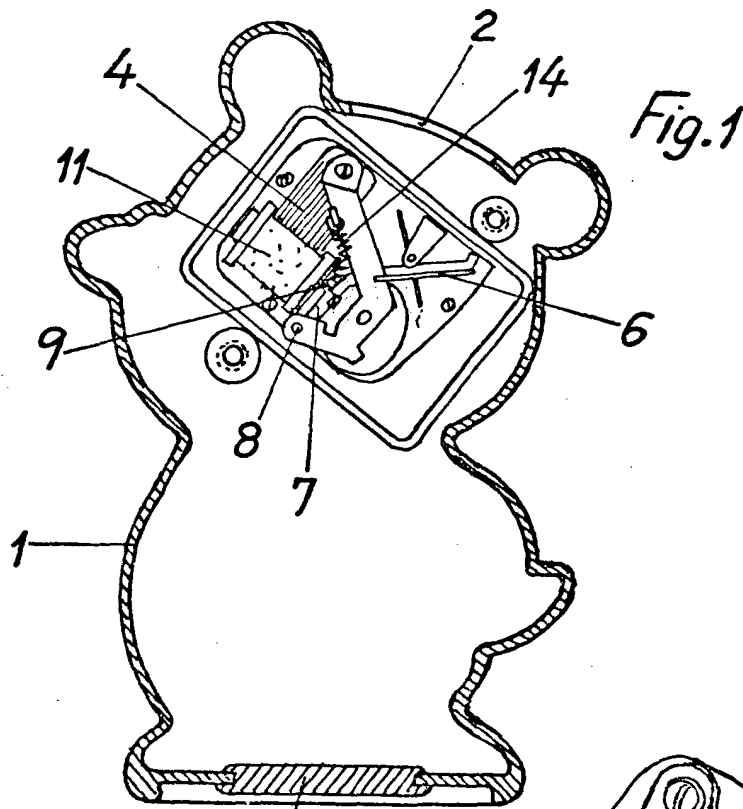


Fig. 1

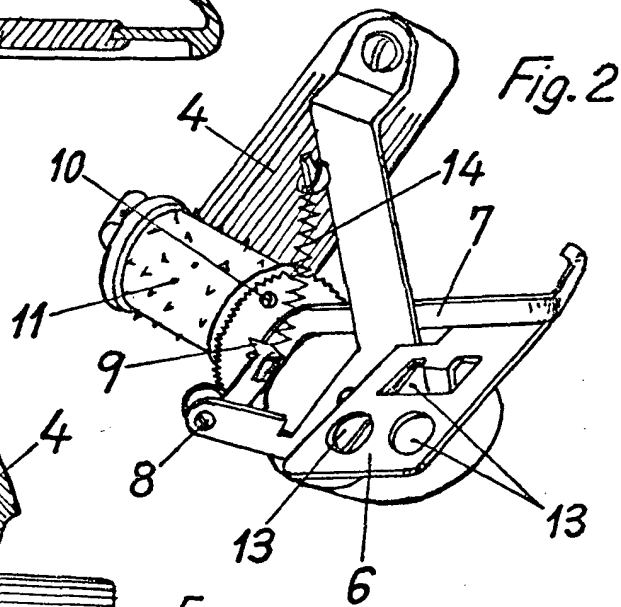


Fig. 2

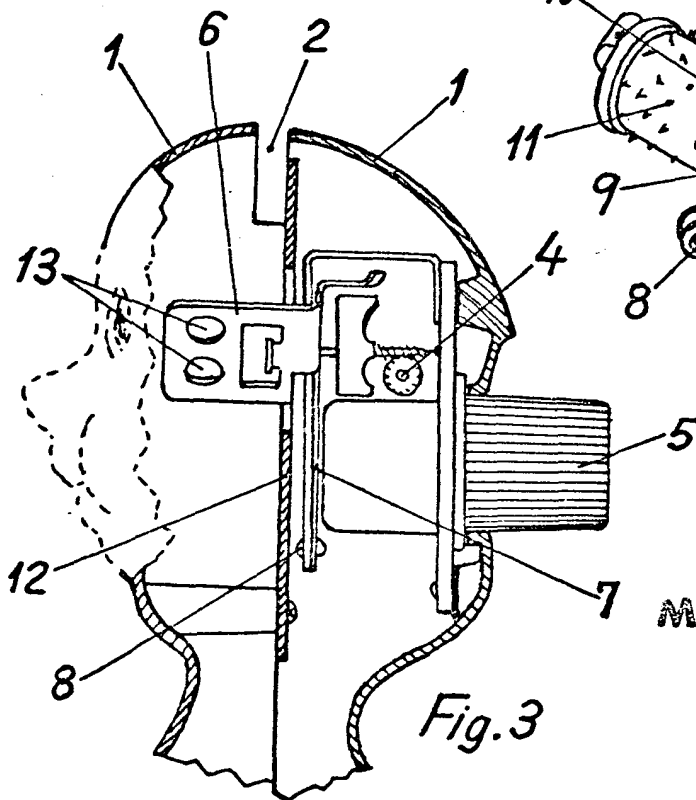


Fig. 3

Escala variable

MADRID 18 FEB. 1977

JOSE LOPEZ CORTES
P.P.