



ESPAÑA

| | | | |
|---------|----------------------------|-----------------|--------|
| (19) ES | (11) NUMERO | 226346 | (10) Y |
| | (21) | | |
| | (22) FECHA DE PRESENTACION | 11 febrero 1977 | |

226.346

MODELO DE UTILIDAD

| | | |
|-------------------|------------|-----------|
| (30) PRIORIDADES: | (32) FECHA | (33) PAIS |
| (31) NUMERO | | |

| | |
|--------------------------|----------------------------------|
| (47) FECHA DE PUBLICIDAD | (51) CLASIFICACION INTERNACIONAL |
| | A 47.G |

| |
|-----------------------------|
| (54) TITULO DE LA INVENCIÓN |
| "CUADRO" |

| |
|---------------------------|
| (71) SOLICITANTE (S) |
| Don Antonio DIAZ MARTÍNEZ |

| |
|--|
| DOMICILIO DEL SOLICITANTE |
| Calella (Barcelona) Calle Iglesia, 122, 3º A |

| |
|--------------------|
| (72) INVENTOR (ES) |
| |

| |
|-------------------|
| (73) TITULAR (ES) |
| |

| |
|------------------------|
| (74) REPRESENTANTE |
| Don Ignacio PONTI GRAU |

La presente invención se refiere a un cuadro del tipo que comprende un bastidor a modo de marco, al que se halla unido un lienzo perfectamente tensado.

5 Hasta ahora, los cuadros o pinturas sobre lienzo están limitados a la aplicación de pintura por los medios tradicionales, es decir, pincel, y espátula, entre otros.

10 Ello limita, sin duda, la variedad de los cuadros en cuanto a técnicas de recubrimiento y a su aspecto general.

El cuadro objeto de la invención ofrece unas variantes totalmente nuevas que abren un campo insospechado en la creación de pinturas.

15 El cuadro en cuestión se caracteriza esencialmente por el hecho de que sobre la cara vista o anverso del lienzo presenta un recubrimiento de pintura centrifugada, admitiendo múltiples variantes en cuanto a su diseño, que queda completamente en manos del realizador y la técnica utilizada.

20 Para la mejor comprensión de cuanto queda descrito en la presente memoria, se acompaña un dibujo en el que, tan sólo a título de ejemplo, se representa un caso práctico de realización del objeto de la invención.

25 En dicho dibujo, la figura 1 es una vista en perspectiva del marco antes de colocar el lienzo que está separado del mismo; la figura 2 es un detalle a mayor escala y en sección longitudinal del cuadro terminado; y la figura 3 es una vista en perspectiva.

El cuadro descrito consta en el dibujo de un marco -1-, sobre una de cuyas caras se coloca un lienzo o tela -2- perfectamente tensado.

5 En la cara anterior o anverso de la tela -2- se aplica un recubrimiento -3- de pintura centrifugada, la cual adopta diversas formas y dibujos a gusto del realizador (figura 3).

10 Como se desprende de todo lo descrito y por la observación del dibujo, el cuadro en cuestión adopta un aspecto totalmente nuevo en este tipo de cuadros a tela, ya que, tradicionalmente estos cuadros aparecen recubiertos con pintura aplicada a pincel o espátula. Las posibilidades de realización de este cuadro son amplísimas, ya que permite una gama de diseños prácticamente infinita, que el realizador podrá llevar a cabo de acuerdo con su propio es-
15 tilo.

Serán independientes del objeto de la invención los materiales empleados en la fabricación del cuadro, formas y dimensiones del mismo, y cuantos detalles accesorios
20 puedan presentarse, siempre y cuando no afecten a su esencialidad.

R E I V I N D I C A C I O N E S

1. Cuadro, del tipo que comprende un bastidor en forma de marco, recubierto por una de sus caras mediante una tela perfectamente tensada, caracterizado por el hecho de que el anverso de la tela presenta un recubrimiento de pintura centrifugada.

5

2. Cuadro.

La presente memoria descriptiva consta de cuatro hojas foliadas escritas a máquina por una sola cara.

Barcelona, 11 de febrero de 1977

Antonio DIAZ MARTÍNEZ

P. a.



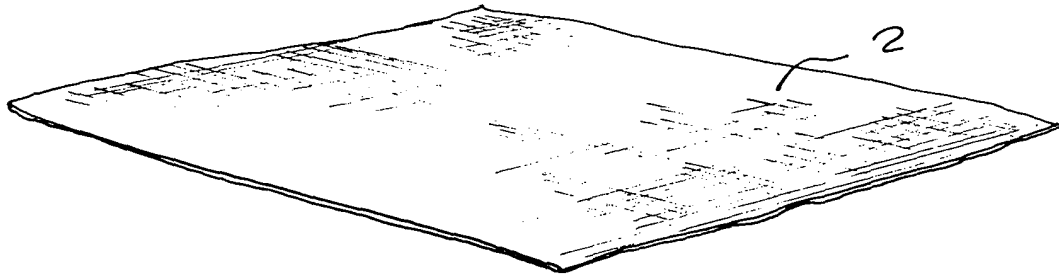


FIG. 1

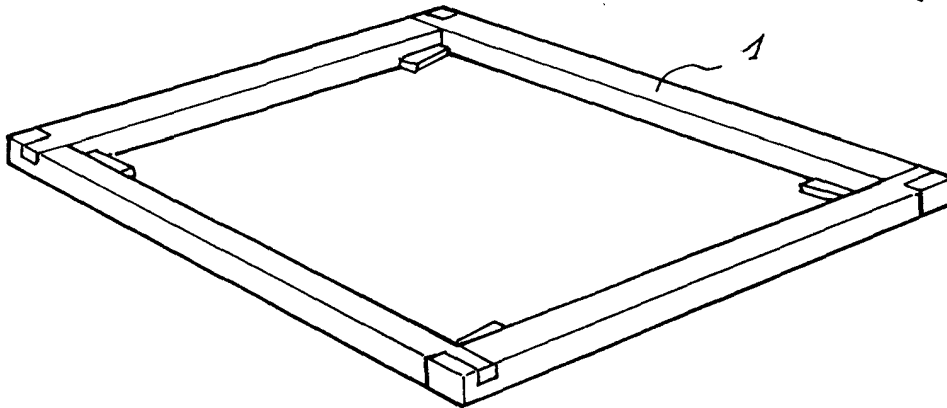


FIG. 2

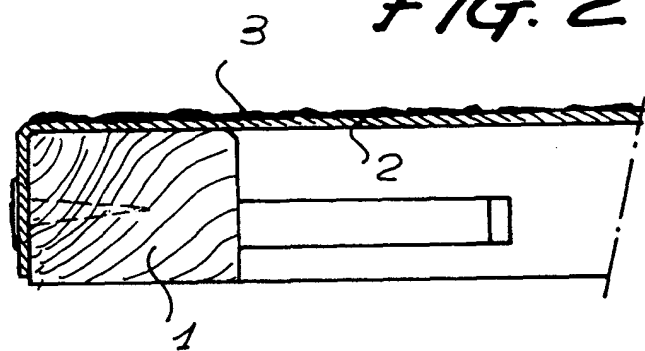
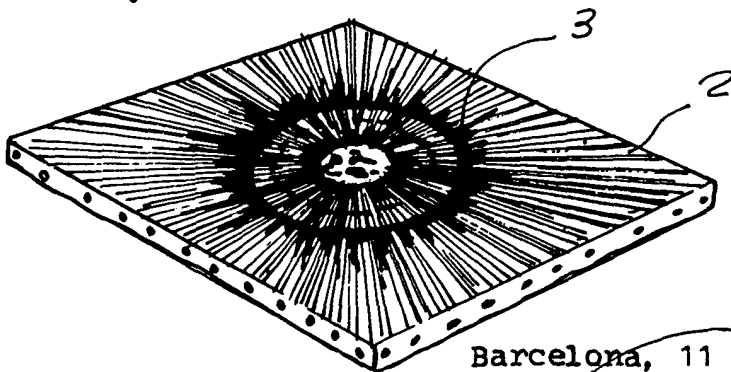


FIG. 3



Barcelona, 11 de Febrero de 1977
P.a.